



Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior

María Gabriela Calvas-Ojeda

E-mail: maria.calvas@educacion.gob.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8365-3207>

Ministerio de Educación del Ecuador. Girón, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Calvas-Ojeda, M. G., (2023). Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior. *Revista Portal de la Ciencia*, 4(2), 241-255. DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.364>.

RESUMEN

Los museos como espacios de cultura, difusión y educación, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, anticipan en el accionar docente el fortalecimiento de la enseñanza activa y el contacto con la realidad; sin embargo, aún se observan limitaciones en su empleo por parte de los educadores, originadas por el desconocimiento e insuficiente preparación metodológica; por tal motivo, este trabajo tiene como propósito analizar la importancia de los museos en la enseñanza de las Ciencias Sociales de la Educación General Básica Superior como contribución al enriquecimiento metodológico del docente para el empleo de estos espacios de promoción de conocimientos, recreación, participación activa de las nuevas generaciones como vía eficiente para la educación, formación de valores y enriquecimiento cultural. La indagación se sistematizó mediante los métodos hermenéutico, histórico-lógico y analítico-sintético; así como, en la técnica de análisis documental. Entre los principales hallazgos destacan la importancia de los museos como agentes de conciencia social, testimonio, memoria, investigación y de contribución al estudio de las Ciencias Sociales, pilar esencial para el desarrollo de la capacidad de razonamiento crítico en el campo de las humanidades, la descripción del contexto histórico que conlleva al rescate de la identidad cultural de los estudiantes.

Palabras clave: Museo, recurso didáctico, Ciencia Sociales, enseñanza-aprendizaje.

Museums: importance for the teaching of Social Sciences in Higher Basic Education

ABSTRACT

Museums as spaces for culture, diffusion and education, in the teaching-learning process, anticipate in the teaching action the strengthening of active teaching and contact with reality; however, there are still limitations in its use by educators, caused by ignorance and insufficient methodological preparation; For this reason, this work has the purpose of analyzing the importance of museums in the teaching of Social Sciences of Higher Basic General Education as a contribution to the methodological enrichment of the teacher for the use of these spaces for the promotion of knowledge, recreation, active participation of the new generations as an efficient way for education, formation of values and cultural enrichment. The inquiry was systematized through the hermeneutic, historical-logical and analytical-synthetic methods; as well as, in the documentary analysis technique. Among the main findings are the importance of museums as agents of social awareness, testimony, memory, research and contribution to the study of Social Sciences, an essential pillar for the development of critical reasoning capacity in the field of humanities, description of the historical context that leads to the rescue of the cultural identity of the students.

Keywords: Museum, didactic resource, Social Sciences, teaching-learning.

Museus: importância para o ensino de Ciências Sociais na Educação Básica Superior

RESUMO

Os museus como espaços de cultura, difusão e educação, no processo ensino-aprendizagem, antecipam na ação docente o fortalecimento do ensino ativo e do contato com a realidade; no entanto, ainda existem limitações na sua utilização pelos educadores, ocasionadas pelo desconhecimento e preparo metodológico insuficiente; Por este motivo, este trabalho tem como objetivo analisar a importância dos museus no ensino das Ciências Sociais do Ensino Básico Superior Geral como contributo para o enriquecimento metodológico do professor para a utilização destes espaços para a promoção do conhecimento, recreio, participação ativa das novas gerações como forma eficaz de educação, formação de valores e enriquecimento cultural. A investigação foi sistematizada através dos métodos hermenêutico, histórico-lógico e analítico-sintético; bem como, na técnica de análise documental. Entre as principais constatações estão a importância dos museus como agentes de conscientização social, testemunho, memória, pesquisa e contribuição para o estudo das Ciências Sociais, pilar essencial para o desenvolvimento da capacidade de raciocínio crítico no campo das humanidades, descrição do contexto histórico que leva ao resgate da identidade cultural dos alunos.

Palavras-chave: Museu, recurso didático, Ciências Sociais, ensino-aprendizagem.

INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje los museos ocupan un lugar destacado de vital importancia para la integración de contenidos científicos, interacción y temporalidad de lo ocurrido; lo que, requiere de especialistas, trabajo en equipo, oferta y promoción; acciones que permiten comprender nuestra sociedad actual y pasada, así como establecer vínculos con las diversas áreas del conocimiento.

En tal sentido, Delors (1996, p. 172) confirma lo antes expuesto al señalar que: "bajo esta óptica el papel de los museos como espacios de instrucción, de transmisión de conocimientos, es muy importante ya que pueden suplir las lagunas de la escuela".

La organización de los saberes históricos conjuntamente con los medios implementados direcciona a la percepción visual, analítica e imaginativa en las diferentes edades, recreando la teoría y la práctica como parte útil en la cual los alumnos logran articular lo aprendido, a través de la interpretación y el contacto con el mundo real (Cimadevilla, 2012).

Tradicionalmente, los museos eran instituciones encaminadas solo a expertos, sin embargo, su dimensión se ha ampliado a diferentes áreas como el teatro, la música, la danza, la fotografía y la tecnología, por tal razón, como espacio didáctico invitan al estudiante a conectarse con las diferentes vivencias, el arte, la ciencia y la vida contemporánea, desde esta mirada favorece el compromiso social y ciudadano; también, canalizan la comprensión de los fenómenos naturales, socioeconómicos, políticos y culturales. En este sentido, la relación museo-escuela es importante para la inserción de nuevas ideas y proyectos; aportar al espíritu cívico y geográfico a través de la aproximación al entorno; apoyar al docente en el cumplimiento de los objetivos curriculares propuestos; ayudar al estudiante a identificarse, desarrollar el pensamiento creativo y fomentar valores como el respeto, la convivencia e interculturalidad.

El currículo de Ciencias Sociales en Ecuador, establece en el bloque curricular Historia e Identidad para el subnivel Superior de Educación General Básica lo siguiente: "reconocer el estudio de la Historia como conocimiento esencial para entender nuestro pasado y nuestra identidad y para comprender cómo influyen en el mundo en que vivimos" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 107); de esta forma, se estará contribuyendo al propósito de conservar la memoria histórica y el patrimonio cultural de la nación; así como, a sistematizar los derechos, deberes y responsabilidades constitucionales.

En Ecuador la Carta Magna señala que son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos "conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos" (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, art. 83 numeral 13). De igual forma, consagra:

Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, art. 21).

Con tal fin el país cuenta con instituciones culturales, entre ellas los museos. El Directorio Red Ecuatoriana de Museos hasta el 2019 revela la existencia de 175 museos a nivel nacional; 120 públicos, 29 privados, 18 eclesiásticos y 8 comunitarios; estas instituciones han sido creadas para contribuir en la promoción, desarrollo y gestión cultural del país, dando así cumplimiento a lo estipulado en el artículo 377 de la Constitución de la República:

El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre

creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales (Asamblea Nacional Constituyente, 2008).

En este contexto, se desarrolla el presente trabajo con el objetivo de analizar la importancia de los museos en la enseñanza de las Ciencias Sociales de la Educación General Básica Superior, como contribución al enriquecimiento metodológico del docente para el empleo de estos espacios de promoción de conocimientos, recreación, participación activa de las nuevas generaciones como vía eficiente para la educación, formación de valores y enriquecimiento cultural, que reafirman el papel social de preservar, investigar y exponer el patrimonio.

El escrito se estructura en cuatro apartados, el primero enfocado a una breve historia de los museos; seguido por la aproximación al concepto de museo; en un tercero se determinan las funciones de los museos, y por último se reflexiona sobre la importancia de las instituciones museísticas como espacios escolares para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

METODOLOGÍA

Para dar cumplimiento al objetivo propuesto se realizó un estudio descriptivo respaldado en la hermenéutica, el análisis y síntesis, así como en el método histórico-lógico y en la técnica de análisis documental (Espinoza, 2022).

En la consulta a los documentos se siguieron las siguientes pautas: 1) búsqueda de fuentes de información confiables; 2) establecimiento de cada uno de los ejes clave del análisis; 3) selección de las fuentes pertinentes sobre la base en criterios de congruencia científica, actualidad y practicidad y 4) síntesis de las aportaciones referenciales de los textos seleccionados.

A través del método histórico-lógico se contextualizó el surgimiento de las instituciones museísticas. Los métodos hermenéutico y analítico-sintético junto a la técnica de análisis documental permitieron caracterizar el objeto de estudio, identificar las estrategias metodológicas, examinar la importancia en el cumplimiento del currículo, establecer la fundamentación teórica y la interpretación de la influencia de los museos enmarcada en la enseñanza de las Ciencias Sociales, con el auxilio de los textos constitucionales. Los documentos normativos de la actividad escolar y materiales bibliográficos recuperados de diversas bases de datos como ScIELO, Web of Science y Scopus. En el análisis realizado se enfatizó en la Guía Didáctica de Implementación Curricular de las Ciencias Sociales (2016) y el Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales (2021) del Ministerio de Educación del Ecuador para el nivel de Básica Superior.

Desde las consideraciones anteriores, la fundamentación teórica se orientó en dar respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Cómo surgieron los museos y evolucionaron a lo largo de la historia?
- ¿Qué es un museo?
- ¿Cuáles son las principales funciones de los museos?
- ¿Qué importancia tienen los museos en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales?

En correspondencia la construcción del marco teórico referencial del presente escrito se encaminó a los siguientes aspectos:

1. Breve historia de los museos (Evolución y origen).
2. Aproximación del concepto de museo.

3. Funciones esenciales de los museos.
4. Los museos como espacios escolares para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

DESARROLLO

Antes de continuar el análisis es pertinente contextualizar los antecedentes históricos de los museos mediante la respuesta a la pregunta ¿Cómo surgieron los museos y evolucionaron a lo largo de la historia?

1. Antecedentes históricos de los museos

Es necesario comenzar por realizar una reseña de los museos a través de la historia para referirse a su evolución y los cambios suscitados desde sus orígenes hasta la actualidad. Según Cartwright (2020), el término “museo” proviene de las musas, las nueve diosas griegas, divinidades asociadas a la sabiduría y las artes.

El ícono más celebre fue el museo de Alejandría, centro dedicado al desarrollo de las ciencias, meditación y las tertulias, para el disfrute intelectual del ciudadano del mediterráneo antiguo; lugar donde acudían grandes literatos y eruditos.

En la civilización minoica en la Edad de Bronce, los palacios reales se convirtieron en museos; al ser los gobernantes quienes colecciónaban las obras de arte de las regiones que conquistaban los reyes y embajadores de otros reinos, eran quienes podían gozar de la exhibición de estos objetos y artículos de lujo como demostración y símbolo de las relaciones internacionales.

Sin embargo, en la antigua Roma existían edificaciones como las termas abiertas al deleite y esparcimiento del público; estos edificios no solo representaban a deidades sino también a celebridades políticas, oradores, filósofos y poetas por todo su imperio. Octavio Augusto, el primer emperador romano encamina su obra hacia la edificación de anfiteatros, acueductos, foros, jardines, pórticos y bibliotecas, su papel preeminente a reformas urbanísticas y rescate de los valores de la República; en efecto, consolidó su protagonismo al desarrollo artístico, perpetuando la decoración figurativa y promulgó leyes para la protección del legado artístico del imperio. Una muestra singular, antes de la Antigua Roma, es la civilización etrusca; siendo esta una referencia de los siglos VIII y III a. C. dedicada al arte y las relaciones comerciales con los artistas y pensadores griegos.

Ya en la Edad Media, por ejemplo, Los Médici en Italia brindaron un gran apoyo a los museos, comenzó a llamarse museum a las galerías donde se congregaban obras de arte. Con la expansión del cristianismo los templos tienden a ser museos públicos y los monasterios espacio de colección dotados de un valor litúrgico, material, simbólico y pedagógico. Los reyes y los miembros de las cortes para asegurar la salvación de su alma donaban a representantes de la iglesia a menudo objetos y manuscritos a los que se les daba un valor material más que cultural.

Así, en la Edad Moderna a partir del Renacimiento surge el auge del coleccionismo en los museos y comienza la exhibición de piezas con fines didácticos y a la vez científicos. Italia introdujo el impulso de las muestras de toda índole y Francia por medio de la creación del Museo del Louvre se convirtió en el primer país con un museo abierto al público en 1793, mismo que asume la introducción de colecciones privadas en apoyo de la aristocracia y la monarquía. El Museo Británico de Londres en 1753 se estableció como institución pública dedicada a la historia, el arte y la cultura humana, considerado el primer museo público nacional; no obstante, para su previo ingreso los visitantes debían solicitar la entrada por

escrito, la espera en 1800 era hasta de dos semanas para obtener el permiso, en pequeños grupos y con una duración de dos horas.

Al referirse a la evolución de los museos Navarro y Beltrán (2013) sostienen que:

los dos grandes núcleos del coleccionismo de la historia fueron la Iglesia y la aristocracia, que se servían del arte para consolidarse. Posteriormente, con el nacimiento de la sociedad burguesa, un nuevo perfil de coleccionistas accedió al arte movidos por el entusiasmo por rodearse de objetos bellos y por la posibilidad real de adquirirlos al contar con los recursos materiales necesarios, algo que hasta ese momento era impensable y que será un aliciente en su ascenso en la escala social, como símbolo del nuevo estatus conquistado (p. 286).

Por otra parte, en la Edad Contemporánea los museos han concebido una función orientada al dinamismo social, al hombre y su medio, y a la cultura de los pueblos y naciones, actuando básicamente en dirección a la investigación, la museología, el registro, la museografía y la educación.

Producto de la Revolución Industrial la reivindicación de las instituciones museísticas ha sido orientada hacia un criterio pedagógico y de intercambio tecnológico, recuperando el sentido nacionalista, la identidad autóctona y cultural de los territorios. De este modo, una de las características más significativas se refleja en la denominación o utilización del término “museo nacional” para buscar recuperar el pasado histórico de una nación, también en el entretenimiento de las masas sociales, cuya alianza con los factores urbanísticos, económicos y políticos conduce a nuevas vertientes, como la divulgación de la ciencia, el intercambio comercial, la sensibilización estética, el conocimiento artístico y arquitectónico. Ejemplos de ello, es el Museo de Etnología de Leiden que desde 1837 sirve como institución encaminada a recuperar la cultura autóctona de los países bajos y el museo de Liverpool fundado en 1884 difunde su patrimonio sociocultural y arqueológico por las escuelas.

En efecto, al inicio los museos eran visitados por filósofos, matemáticos, filólogos, poetas, astrónomos y geógrafos, hoy en día sirven para el deleite del público. Desde su creación actúan como centro de exposición de obras de arte y, muestras botánicas y zoológicas, además algunos disponen de salas de anatomía y de observación astronómica y otras muchas áreas del conocimiento al ser generadores de aprendizaje e investigación en distintas ramas del saber (Cartwright, 2020).

De lo expuesto hasta aquí, se puede concluir que, los museos son espacios institucionales de preservación y divulgación, dirigidos al interés general de los individuos. Según su propósito estos pueden clasificarse en privados y gubernamentales, institutos de conservación, bibliotecas, centros de archivo, sitios naturales arqueológicos y etnográficos, centros de ciencias, planetarios, monumentos históricos y sitios de la naturaleza (jardines botánicos, zoológicos, reservas naturales, acuarios y viveros); que a su vez evidencian la revalorización de las sociedades antiguas.

2. Aproximación al concepto de museo

Según, Macdonald (1996), los museos son:

[...] productos modernos asociados con la formación del estado nación y el orden, son tecnologías clasificadorias. Por otro lado, han cumplido y cumplen aún hoy en nuestros países un papel central en la construcción de la sociedad y la cultura como una cosa, un objeto, que tiene su propia realidad y puede ser vista, aprehendida y disputada. Los museos no sólo han desplegado el mundo, sino que han estructurado una manera moderna de mirarlo, comprenderlo y aprehenderlo (p.7).

Esta definición señala que, los museos son instituciones que reconstruyen, adquieren y comunican una ideología producto de la memoria y herencia cultural material e inmaterial de

Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior

la sociedad con el fin de generar la pertenencia cultural. Es decir, los museos son centros de aprendizaje en los cuales se contextualiza un tiempo y espacio como reflejo de la cultura hegemónica y los intereses dominantes de cada nación.

Según Valdés Sagues (1999), un museo es un espacio de reflexión que, difunde el patrimonio histórico tangible e intangible producido por nuestros antepasados y al ser el ente vivo para la conservación nos permite repensar nuestra historia en relación al funcionamiento de las sociedades humanas para comprender la significación de cada ámbito de estudio; es por ello, que huellas materiales como los monumentos constituyen un símbolo para salvaguardar el patrimonio cultural imprescindible al servicio de las colectividades.

En ese mismo orden, es importante recalcar que los museos sirven como espacio para el tratamiento de la historia; se torna en el eje esencial para informar y educar en dirección a la comprensión de los grandes problemas del mundo. De esta manera, transita el individuo por la realidad social de forma compleja y diferenciada. En particular los museos, agregando a estos un valor educativo, constituyen un aporte para la formación ética y ciudadana, en este sentido al ser una fuente de recurso didáctico, también ayuda a promocionar el espíritu crítico e interdisciplinario, favoreciendo la interacción y el pensamiento lógico.

En consecuencia, estas son razones más que sobradas en la historia de la humanidad para que los museos producto de las pérdidas patrimoniales provocadas en el transcurso de la Primera y Segunda Guerra Mundial ocupen un lugar esencial para la aprobación de leyes complementarias. Como testimonio de aquello tenemos después de la Primera Guerra Mundial el surgimiento de la Oficina Internacional de Museos en 1945 y el Consejo Internacional de Museos (ICOM) en 1946. En 1977 la ONU declara el 18 de mayo como Día Internacional de los Museos. Lo que, evidencia el interés de grandes organismos internacionales por el impacto y papel crucial de los museos en las buenas prácticas de conservación y medio de difusión en un mundo en constante transformación.

Por otra parte, el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española define el museo como:

- a) Lugar en el que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.
- b) Institución, sin fines lucrativos, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
- c) Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.
- d) Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

Aunque esta definición es un referente, es necesario ir más allá para analizar que los museos en la sociedad actual han actuado como mediadores al ofrecer una educación en valores en la adopción de una sociedad madura y responsable; en colaboración con los diferentes agentes sociales coordinan la necesidad de contacto con la realidad, la explotación del patrimonio y el turismo cultural, promoviendo así la participación activa de los visitantes. Asimismo, estas instituciones se caracterizan como espacio de experimentación, al ofrecer espacios de aprendizaje significativo en diferentes temáticas.

De hecho, el Consejo Internacional de Museos (2017) puntualiza que:

se define al museo como una institución permanente sin fines de lucro al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga,

transmite y expone el patrimonio tangible e intangible de la humanidad y de su entorno para la educación, el estudio y el deleite (p. 3).

En síntesis, los museos, en el campo de las humanidades, geografía, arte, historia, antropología y otras áreas del conocimiento favorecen la instrucción, educación y divulgación de la exposición del material cultural e histórico, pues al consolidar habilidades educativas, pedagógicas, didácticas orienta la interpretación y explicación de los contenidos históricos al generar experiencias prácticas que propicien el intercambio de ideas y el bagaje cultural.

3. Funciones de los museos en la actualidad

El papel de los museos con el desarrollo de la Ciencia y la Tecnología es complejo al requerir de múltiples actores como especialistas, restauradores, directores, personal de seguridad, administradores, investigadores, entre otros. De acuerdo a su clasificación pueden dividirse en múltiples categorías: museos de historia, museos de ciencia y técnica, museos de historia natural, museos arqueológicos, museos de arte contemporáneo, museos de antropología, museos de agricultura y de los productos del suelo, museos etnográficos, museos musicales, museos dedicados a personalidades, entre los más comunes.

En este sentido, todo museo juega un papel fundamental en materia de transformación e intencionalidad, define el por qué y para qué de sus acciones y discursos; optimizan la relación social tras la aparición de una cultura de ocio, democrática e inclusiva, convirtiéndose a la vez en agentes de desarrollo local frente a una sociedad diversa y creativa al contribuir además a la promoción de valores éticos y estéticos, el aprendizaje visual, sensorial y auditivo de sus visitantes (Calvas Ojeda y Espinoza Freire, 2017; Calvas Ojeda, 2022).

Las funciones de los museos son variables; sin embargo, puede sintetizarse bajo cuatro vertientes principales: educación, conservación, investigación y exhibición.

Educación

Desde la vertiente educativa, Leyva Townsend y Lozano Rocha (2015) enfatizan que, estas instituciones encaminan al visitante a espacios de aprendizaje no convencionales, siendo una gran opción que permite discernir la teoría y práctica de manera interdisciplinaria, por tanto, desde su funcionalidad no se limita a mostrar solo un conjunto de piezas, sino a demostrar nuevas relaciones contextuales en función a los valores sociopolíticos de la época, la reformulación de la identidad, la activación patrimonial y el reconocimiento de los derechos culturales.

Siguiendo esta línea de análisis, Maillard y Marsal (2012) asevera que, los museos pueden verse como canales de desarrollo intelectual, así como de contribución de las identidades en relación con las comunidades. Criterio compartido por Mörsch (2015) recalca la relación vital entre museo y escuela mediante la cual se puede forjar un proceso recíproco y transformador al romper barreras simbólicas, puesto que visitas guidas por especialistas propone un rol activo de la institución al ser portadoras de conocimiento; además, los museos han generado sus propios paradigmas como aliados de las instituciones educativas, toda vez que “la escuela debe despertar actitudes y desarrollar aptitudes de aprendizaje innovador, lo que requiere fomentar la creatividad, la autonomía y la participación” (Botkin et al., 1979, p. 79).

Conservación

Según Chagas (2008), los museos en la sociedad contemporánea son territorios de memoria y poder, así como de resistencia. En este mismo orden de ideas, Perriére (2020), denomina que los museos propician el contacto con los objetos o piezas de diferentes grupos humanos haciendo que los discentes aprendan de las experiencias al poder ver, oír, tocar y sentir.

Siguiendo a Riviére (1993) encontramos que, al final de la denominada Guerra Fría, especialmente en Estados Unidos e Inglaterra, surgen todo tipo de instituciones museísticas

con el compromiso de formar conciencia de identidad; en tal sentido, se desarrollan exposiciones itinerantes y otras actividades con el propósito de reafirmar el prestigio, la exaltación y el progreso sociocultural de sus territorios.

Es fundamental atender con políticas amparadas en la sostenibilidad el empoderamiento de las nuevas generaciones en el reconocimiento de los diversos bienes patrimoniales como vínculo significativo de la comunidad, la historia, el arte y las tradiciones. La finalidad de la conservación museística es salvaguardar las características originales del objeto artístico y no una referencia más de admiración. Hoy en día, el legado material se ve amenazado por causas naturales y ambientales; así como, por la evolución de las sociedades, fenómenos que alteran el patrimonio.

Investigación

En esta vertiente, estudios realizados por Aguirre y Vásquez (2011) afirman que, "la escuela ya no es el único lugar donde ocurre el aprendizaje y ya no puede pretender asumir por sí sola la función educacional en la sociedad" (p. 25).

En el mismo contexto Guinchat, Menou y Vásquez (1990) subrayan que, los museos en las últimas décadas han dejado de reunir fuentes primarias como objeto exclusivamente para conservarlo; señalando a su vez, que se han convertido en un nexo ventajoso en el tratamiento, análisis, descripción y difusión de la información al propiciar al visitante el encuentro directo con la información disponible: científica, técnica o artística.

Los autores antes mencionados aluden a que hoy en día los museos más que reunir obras, artefactos, documentos históricos, tratados, monografías, cartas, grabaciones y periódicos deben implementar una labor interdisciplinaria y de investigación en relación con cada pieza acompañada de un análisis científico y documental. Los especialistas no solo deben limitarse a brindar fechas sino consolidar un componente vocacional y tecnológico, poner de manifiesto un diagnóstico, procedimientos especializados y materiales precisos a través de los cuales se concreta la datación de una obra.

Junto con las características anteriores, la investigación en los museos de manera interna y externa debe precisar líneas prioritarias hacia todos los campos de acción en función de los intereses de la institución y el cumplimiento del servicio público. Por tal razón, el papel de eruditos, artistas e intelectuales es innegable al cimentar los destinos de las colecciones rigiendo su compromiso de ética profesional a toda instancia con acciones justas y equitativas con otros organismos y las propias entidades; para lo cual deben:

- a) Ofrecer datos inéditos y respetar los derechos de propiedad intelectual.
- b) Fortalecer la recuperación de datos y políticas de incremento de fondos, documentación de las colecciones y programas de difusión. En este punto es primordial la canalización de una evaluación continua de los procesos y resultados.
- c) Potenciar los recursos que son accesibles, abriendo una brecha entre lo "tradicional" y lo "nuevo" en dirección de una mayor difusión pública.

Exhibición

Como lo menciona Godoy et al. (2003), los museos han generado sus propios paradigmas "cuya materia prima es la cultura en su más amplia expresión" (p. 25); por tanto, la búsqueda creciente de demanda social provoca estar atento a los cambios sin renunciar a lo propio para trasmitir a los múltiples grupos sociales y a visitantes sus intenciones y expectativas heterogéneas. En esta posición, cabe además tener en cuenta la calidad de sus servicios, las técnicas de animación para recrear procesos del pasado, la sensibilización y otros recursos con un propósito determinado.

Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior

Bajo esta perspectiva la exhibición de objetos, dioramas, documentos, gráficos, etc. conecta un encuentro productivo y real con el público, ateniendo en parte a la visión, misión y objetivos del museo. Además de establecer una conexión directa con la Historia (Palacios Quezada & Barreto Serrano, 2021).

Los museos como escenario educativo constituyen un instrumento poderoso que facilita los vínculos sociales para cuestionar la herencia recibida y al mismo tiempo instaurar nuevos enfoques. A partir de esta conexión, el estudiante organiza la expresión de juicios, la comunicación directa, la incorporación de nuevas tecnologías acorde al currículum académico; aspecto que es también considerado por Pastor Homs (2004, p.7), quien considera que los programas educativos pueden ir orientados a distintos aspectos y contenidos relacionados con el museo:

- a) Conceptual (hechos, datos, cronologías, biografías, estilos, épocas, etc.).
- b) Procedimental (técnicas, elaboración y uso de objetos, creación de maquetas, etc.).
- c) Actitudinal (respeto, comprensión, trabajo en equipo, etc.).

Como se puede apreciar los museos trabajan en estrecha relación con la demanda educativa para generar una red de aprendizaje, al ser hilo conductor del desarrollo de las capacidades cognitivas de los estudiantes, tratando aspectos concretos con el objeto de estudio (época, autor, episodio, etc.) acorde a las distintas características y necesidades de los destinarios, acompañada de diferentes actividades educativas (intervenciones teatrales, exhibiciones cinematográficas, charlas, debates, talleres) lo que conduce a la comparación, asimilación y visibilidad del objeto expuesto.

Llegado a este punto, en el tratamiento del presente estudio, cabe señalar las funciones esenciales que evidencian la inserción de los museos como medio de enseñanza integrado en el campo de las Ciencias Sociales en el nivel de Superior de Educación General Básica:

- a) Ofrecen un papel activo adaptado a los diferentes colectivos, en el caso de los estudiantes, reforzando la investigación, promoción, documentación y exposición didáctica del patrimonio.
- b) Sensibilizan a los alumnos en el respeto a la conservación de objetos y yacimientos que como tales son un centro vivo al servicio de la sociedad para la promoción de nuevas propuestas, necesidades, ofertas y demandas en colaboración con diferentes instituciones.
- c) Promueven el conocimiento de la diversidad cultural de los pueblos.
- d) Utilizan las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC) para la incorporación de fuentes primarias y secundarias para afianzar la teoría-práctica.
- e) Recrean directamente la enseñanza de la geografía a partir de la visualización del entorno. Contribuyen al estudio de la Historia mediante documentos, mapas, gráficos, etc. de las sociedades humanas. Fomentan la formación ética e inclusiva.

Todos estos elementos integran la transmisión de saberes científicos y permiten el abordaje de diversos fines (Tappan y Alboukeek, 1992). Asimismo, "cumplen con la función ideológica a través de la cual se persigue la formación de valores sociales, el diálogo, la confrontación de ideas, conceptos y conocimientos" (Ochoa Romero et al., 2021, p. 442).

4. La importancia de los museos como espacios escolares para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales

La enseñanza de las Ciencias Sociales no es un mecanismo de recepción y memorización de conocimientos sino de formación integral, crítica, cívica e interdisciplinar de los aportes

culturales locales, nacionales, regionales y globales en función de las interrelaciones espacio temporales y relación de las etapas de desarrollo cognitivo de los estudiantes; Estepa (2001), Molina y Pinto (2015), González (2011), todos concuerdan en plantear que la enseñanza de las Ciencias Sociales en los museos debe ir dirigida, más que a la adquisición de los contenidos conceptuales de una obra o patrimonio, al desarrollo de los contenidos procedimentales y actitudinales como reflejo del aprender a conocer, aprender a hacer, explorar pensamientos y sentimientos de respeto, estima y sentido de pertenencia para el verdadero significado cultural e histórico de los elementos exhibidos.

Por su parte, Mattozzi (2009) señala que, la educación patrimonial debe constituirse en el eje central del currículo en la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales para trazar metodologías activas, objetivos, contenidos y métodos encaminados a la formación ciudadana (Peralta Lara & Guamán Gómez, 2020); afirma de igual modo, que su utilidad es un medio social y pedagógico inmerso a la comprensión de los conceptos históricos para fomentar el análisis de las sociedades antiguas, presentes y futuras, en dirección también de enriquecer el perfil del alumno en habilidades como el pensamiento hipotético-deductivo y fomentar el contacto y estudio directo con los diferentes sectores educativos y culturales.

En cuanto a las propuestas educativas ofrecidas por los museos encontramos las galerías de imágenes, monumentos, empleo de mapas, infografías, sistemas de proyección, fotografías, obeliscos, juegos interactivos, visitas virtuales, realidad aumentada y aplicaciones para móviles que orientadas por el docente y los especialistas de las diferentes salas expositivas a través de una guía de observación, cuestionarios, conversatorios, entrevistas, observación de objetos, láminas y análisis de documentos, constituyen testimonio vivo para que las clases sean reflexivas y motivadas a la conciencia temporal, a temas sobre derechos y deberes de la ciudadanía, a la construcción de la realidad social y al conocimiento de la historia nacional y local; de esta forma, la visita a los museos no se convierte en una simple ilustración o un simple recorrido, sino en un diálogo con los estudiantes (Mejía-Mejía & Barreto-Serrano, 2022).

Los museos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje son una alternativa para educar en la memoria personal y colectiva; así, por ejemplo, los debates, paneles, concursos de libros leídos, diarios de campo, escenificaciones de hechos históricos, análisis de mapas históricos, entre otras actividades, potencian el rol protagónico de los estudiantes en su propio aprendizaje, contribuyen a valorar los recursos culturales y, sobre todo, a facilitar la autonomía, participación y compromiso de estos en el quehacer educativo desde una concepción humanista y democrática (Alarcón-Quintana et al., 2022).

El proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales a partir de las visitas a museos ha de integrarse en el contexto educativo para crear comunidades del conocimiento y permitir las experiencias activas e innovadoras. De ahí, la importancia educativa de utilizarlos como herramienta para el fomento de los valores humanos; todo ello, con el objetivo de despertar actitudes críticas comprometidas con la búsqueda de soluciones a problemas concretos, situando al alumno en un contexto participativo en la toma de decisiones.

La importancia de los museos como recurso escolar para la enseñanza de los contenidos curriculares de las Ciencias Sociales de Educación General Básica radica en:

- Dar respuesta a problemas más abstractos en función de las necesidades y conocimientos previos de los estudiantes, permitiendo de manera significativa el desarrollo de las competencias y su utilidad para la vida; estimulando en su conjunto la investigación, la observación, el trabajo individual y cooperativo; además de contribuir a una sociedad intercultural y multicultural con un claro sentido de unidad nacional y el respeto a las diferentes cosmovisiones y saberes.

- Priorizar el conocimiento geográfico de los ámbitos: local, regional, nacional y global, a fin de fortalecer la convivencia y la creatividad social desde una estructura flexible y dinámica que vincule las dimensiones política, social, cultural y económica de las temáticas planteadas.
- Explicar la importancia de la Historia para la comprensión del origen de la humanidad; la reproducción de la cultura material y simbólica; la dinámica individuo-sociedad, su interrelación, causas y efectos; entre otros aspectos.
- Contextualizar la realidad ecuatoriana, sintetizar, comparar e interpretar los fenómenos sociales de la contemporaneidad y sus consecuencias.
- Utilizar las TIC como apoyo a la búsqueda de información para comprender la Historia y los cambios sociales.

Para fomentar estas acciones, se recomienda un proceso de comunicación recíproca entre escuela y museo antes, durante y después de las visitas. Es importante que ambas instituciones coordinen objetivos, contenidos que desean trabajar y uso de materiales didácticos, estableciendo una estrategia acorde a las dificultades o necesidades de los estudiantes; de este modo, conectan un proceso mutuo, logrando articular el aprendizaje significativo y una evaluación formativa en correspondencia con la realidad del alumno y los diferentes contextos (Bonil et al., 2009).

De acuerdo a lo anterior, en las Ciencias Sociales es posible superar la enseñanza meramente tradicional, informativa y receptiva de los bienes culturales a través del legando para llegar a constituirse, más allá de una práctica educativa, en un modelo constructivista, un componente continuo y alternativo, donde emplear diversos estilos de aprendizaje. La interacción de los discentes con los museos contempla la vinculación del currículo para establecer un amplio abanico de oportunidades, entre las principales: el aprendizaje multisensorial, la autorreflexión, la empatía y las prácticas de Buen Vivir; convirtiendo a los salones de los museos en un espacio académico.

CONCLUSIONES

Las indagaciones realizadas sobre las instituciones museísticas permiten concluir que:

- Su origen proviene de la Antigua Grecia. Son espacios de colección, conocimientos, testimonios, investigación e interacción propicios para a través de las obras expuestas orientar la reelaboración histórica de la creación humana o sucesos concretos y favorecer el aprendizaje del patrimonio tangible e intangible; asimismo, constituyen ambientes alternativos de aprendizaje de la Historia desde una vertiente científica, ciudadana, diversa, y comprometida con la búsqueda de la verdad y la relación entre el pasado y el presente.
- Estas instituciones pueden clasificarse en museos de arte contemporáneo, bellas artes, etnografía y folclore, historia, antropología, arqueología, ciencia y generales; que permiten perfeccionar los procesos escolares de los estudiantes y lograr aprendizajes significativos. Son espacios abiertos que vinculan al discente y profesor con la realidad local, nacional, regional y global.
- Son espacios que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Sociales, se convierten en una alternativa didáctica para dar cumplimiento a los objetivos curriculares, difundir las huellas del pasado al generar prácticas innovadoras con el contacto directo de los hallazgos históricos relativos a personajes, piezas y documentos originales. Los museos fortalecen la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales al emplear diversas alternativas didácticas como son las visitas

guiadas, charlas, cursos, concursos, publicaciones, difusión del material histórico y cultural, etc.

- El contacto directo con los museos logra promover el espíritu cívico, fomentar la actitud investigativa del estudiante por el descubrimiento, activar el nexo afectivo, social y cultural con los conocimientos, y contribuir el cumplimiento de los derechos y deberes establecidos en los artículos 21, 83 y 377 de la Constitución de la República del Ecuador.

LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

Las limitaciones del trabajo son propias de los estudios de revisión documental. La autora se propone continuar esta línea de investigación y abordar en un próximo estudio el impacto de los museos en la formación ética de los estudiantes de la Educación Básica Superior.

RECONOCIMIENTO

La autora reconoce el apoyo brindado por sus colegas para la realización de este trabajo.

REFERENCIAS

- Aguirre, C., & Vásquez, A. (2004). Consideraciones generales sobre la alfabetización científica en los museos de la ciencia como espacios educativos no- formales. Universidad de Castilla la Mancha. España. *Revista Electrónica de Enseñanza de las Ciencias*. 3(3).
- Alarcón-Quintana, E., Cortón-Romero, B., Sigas-Costafreda, O., & Michels-Mighly, J. (2022). Formación y consolidación de la identidad nacional cubana desde la actividad profesional pedagógica. *Portal De La Ciencia*, 3(2), 145-156. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v3i2.319>
- Asamblea Nacional Constituyente. (2008). Constitución Política del Ecuador. Quito: Asamblea Nacional Constituyente.
- Bonil, J., Sanmartí, N., & Soler, M. (2009). Innovar cap on? Definir un model didàctic als museus i centres de ciències. *Mnemòsine: revista catalana de museología*, (7), 143-151.
- Botkin, J., Elmandjra, M. & Malitza, M. (1979). *Aprender, horizonte sin límites*. Madrid: Santillana.
- Calvas Ojeda, M. G. (2022). Reformas curriculares en el área de Ciencias Sociales de la Educación Básica Superior en Ecuador. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(3), 541-552. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.262>.
- Calvas Ojeda, M., & Espinoza Freire, E. (2017). La enseñanza de la historia a través de historietas. *Maestro y sociedad*, 14(4), 544-555.
- Cartwright, M. (2020). Museos en el Mediterráneo antiguo [Museums in the Ancient Mediterranean]. (G. Macedo, Traductor). *World History Encyclopedia*. <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-1530/museos-en-el-mediterraneo-antiguo/>
- Chagas, M. (2008). Museos, educación y movimientos sociales: Solo la antropofagia nos une. En: ICOM, M. I. Abad (edit.) Museos, educación y juventud. [Memorias del V Encuentro Regional de América Latina y el Caribe sobre Educación y Acción Cultural en Museos CECA], (pp.14-18). Bogotá: Museo Nacional de Colombia.
- Cimadevilla, L. S. (2012). *Contexto en espacios santiagueños del período colonial revalorizados en el siglo XXI*. Proyecto de Investigación. XIV. Jornadas Nacionales y

Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior

- III Internacionales de Enseñanza de la Historia, Río Cuarto, (Córdoba), 7,8 y 9 de noviembre de 2012. APHUN.
- Consejo Internacional de Museos, ICOM. (2017). Estatutos. https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/2017_ICOM_Statutes_SP_01.pdf
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana/ediciones UNESCO.
- Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española. (2014). Museo. Vigesimotercera Edición. Barcelona, España: Espasa Libros.
- Espinoza Freire, E. E. (2022). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal de la Ciencia*, 1(2), 1-71. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.320>
- Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las Ciencias Sociales: Obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (30), 93-106.
- Godoy, M., Hernández, J., & Adán, L. (2003). Educación patrimonial desde el museo: Iniciativas de promoción y puesta en valor del patrimonio cultural en la X Región. Santiago de Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración, Dibam. *Revista Conserva*, (7), 25-35.
- González, N. (2011). Construyendo el futuro: patrimonio cultural y educación. La presencia del patrimonio cultural en los currícula de educación infantil, primaria y secundaria obligatoria en España. *Patrimonio Cultural de España*, (5), 59-73.
- Guinchat, C., & Menou, M. (1990). *Introducción general a las ciencias y técnicas de la información y documentación*. Madrid: CINDOC/UNESCO.
- Leyva Townsend, N., & Lozano Rocha, A. (2015). Museos y Patrimonio Cultural. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 10(2), 9-13. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297044021012>
- Macdonald, S. (1996). Theorizing museums: an introduction. En: Sharon Macdonald y Gordon Fyfe (editors). *Theorizing Museums*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Maillard, C. (2012). Construcción social del patrimonio. En: D. Marsal (Comp.). *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*. (pp. 24-29). Santiago de Chile: Ediciones del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Maillard, C. & Marsal, D. (2012). Gestión del patrimonio cultural: caminos por recorrer. En: D. Marsal (Comp.). *Hecho en Chile, reflexiones en torno al patrimonio cultural*, (pp. 173-193). Santiago de Chile: Ediciones del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Mattozzi, I. (2009). Un patrimonio per la storia. En: Borghi, B. y Venturoli, C. (eds.). *Patrimonio cultural tra storia e futuro*. (pp. 41-47). Bolonia: Pàtron.
- Mejía-Mejía, M. F., & Barreto-Serrano, G. I. (2022). Aprendizaje basado en problemas como método para la enseñanza de la Historia. *Portal De La Ciencia*, 3(2), 60-72. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v3i2.312>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Curriculum de EGB y BGU Ciencias Sociales*. Quito. Ecuador.

(2021). *Curriculum priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales Educación General Básica Subnivel Superior*. Quito - Ecuador. <http://www.educacion.gob.ec>

Los museos: importancia para la enseñanza de las Ciencias Sociales en la Educación Básica Superior

- Molina, S. & Pinto, H. (2015). La educación patrimonial en los currículos de Ciencias Sociales en España y Portugal. *Educatio Siglo XXI*, 33, 103-128.
- Mörsch, C. (2015). En una encrucijada de cuatro discursos. En: A. Ceballos y A. Macaroff (editores). *Contradecirse una misma. Museos y mediación educativa crítica. Experiencias y reflexiones desde las educadoras de la documenta 12*, (pp. 38-63). Quito: Fundación Museos de la Ciudad.
- Navarro, A. & Beltrán, C. (2013). Del colecciónismo privado a los museos. Una reflexión sobre la importancia del mecenazgo en tiempos turbulentos. Universidad de Barcelona. España. *Revista Goya* 345.
- Ochoa Romero, M. E., Erráez Alvarado, J. L., Ordoñez Ocampo, B. P., & Espinoza Freire, E. E. (2021). Los museos en la enseñanza de Historia. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 439-444. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-439.pdf>
- Palacios Quezada, J. B., & Barreto Serrano, G. I. (2021). Breve análisis de los métodos empleados en la enseñanza de la historia en educación básica. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 65-73. <https://doi.org/10.51247/st.v4i1.77>
- Pastor Homs, M. I. (2004). *Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona: Ariel Patrimonio.
- Peralta Lara, D. C., & Guamán Gómez, V. J. (2020). Metodologías activas para la enseñanza y aprendizaje de los estudios sociales. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 2-10. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.62>
- Perriére, H. (2020). Patrimonio e historia. Educar en los museos y en las escuelas secundarias. Bahía Blanca, Argentina. *Revista Innova Educación*, 2(1), 162-176.
- Rivière, G. H. (1993). *La Museología: cursos de museología, textos y testimonios*. Madrid: Ediciones Akal.
- Tappan, M. & Alboukeek, A. (1992). El medio museográfico o el museo como texto. Academia Mexicana de Ciencias. *Revista Ciencia*, 43.
- Valdés Sagues, M. (1999). *La Difusión cultural en el museo: servicios destinados al gran público*. (1era. edición) Ediciones Trea S.L.