



Leonela Yajaira Granda-Asencio

**E-mail:** lgranda@institutojubones.edu.ec

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-5879-5035>

Verónica Jacqueline Guamán-Gómez

**E-mail:** vguaman@institutojubones.edu.ec

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0001-9284-5040>

Jonathan Jeremías Jimbo-Masabanda

**E-mail:** jjimbo@institutojubones.edu.ec

**Orcid:** <https://orcid.org/0009-0007-6588-7262>

Instituto Superior Tecnológico Jubones. Pasaje, Ecuador

## Cita sugerida (APA, séptima edición)

Granda-Asencio, L. Y., Guamán-Gómez, V. J., & Jimbo-Masabanda, J. J. (2025). La asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música: un análisis curricular. *Portal de la Ciencia*, 6(2), 368-385, DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6i2.544>

==== o ====

## La asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música: un análisis curricular

### RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo explorar la formación de profesores de música en pedagogía musical. Se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura académica, incluyendo artículos, capítulos de libros y documentos relevantes. Los principales hallazgos revelaron que la pedagogía musical ocupa un lugar central en la formación docente, aunque se observó una diversidad de enfoques y énfasis en los diferentes planes de estudio analizados. Se identificó una amplia gama de contenidos y objetivos relevantes para la asignatura de pedagogía musical, aunque se observó una cierta falta de articulación entre la teoría y la práctica. Se destacó la importancia de implementar metodologías de enseñanza y evaluación activas y participativas. Finalmente, se identificaron una serie de desafíos y tendencias actuales en la formación de profesores de música en pedagogía musical, como la diversidad de estudiantes, la integración de la tecnología y la evaluación del aprendizaje musical. Se concluye que la formación en pedagogía musical es un proceso complejo y dinámico que requiere una reflexión crítica y una adaptación continua a los cambios y desafíos del campo de la educación musical. Se recomienda fortalecer la formación en pedagogía musical, integrar de manera más efectiva la teoría y la práctica, prestar mayor atención a la diversidad de estudiantes y a la integración de la tecnología.

**Palabras clave:** Pedagogía musical, formación de profesores de música, análisis curricular, educación musical

## **The subject of music pedagogy in music teacher training: a curricular analysis**

### **ABSTRACT**

The present research aimed to explore music teacher training in music pedagogy. A systematic review of the academic literature was carried out, including articles, book chapters and relevant documents. The main findings revealed that music pedagogy occupies a central place in teacher training, although a diversity of approaches and emphases was observed in the different curricula analysed. A wide range of contents and objectives relevant to the subject of music pedagogy was identified, although a certain lack of articulation between theory and practice was observed. The importance of implementing active and participatory teaching and assessment methodologies was highlighted. Finally, a number of current challenges and trends in music teacher training in music pedagogy were identified, such as student diversity, integration of technology and assessment of musical learning. It is concluded that training in music pedagogy is a complex and dynamic process that requires critical reflection and continuous adaptation to the changes and challenges of the field of music education. It is recommended to strengthen training in music pedagogy, integrate theory and practice more effectively, pay more attention to student diversity and the integration of technology.

**Keywords:** Music pedagogy, music teacher training, curriculum analysis, music education

==== o ====

## **O tema da pedagogia musical na formação de professores de música: uma análise curricular**

### **RESUMO**

A presente pesquisa teve como objetivo explorar a formação de professores de música em pedagogia musical. Foi realizada uma revisão sistemática da literatura acadêmica, incluindo artigos, capítulos de livros e documentos relevantes. Os principais resultados revelaram que a pedagogia musical ocupa um lugar central na formação de professores, embora tenha sido observada uma diversidade de abordagens e ênfases nos diferentes currículos analisados. Foi identificada uma ampla gama de conteúdos e objetivos pertinentes à disciplina de pedagogia musical, embora tenha sido observada certa falta de articulação entre teoria e prática. Foi destacada a importância de implementar metodologias de ensino e avaliação ativas e participativas. Por fim, foram identificados uma série de desafios e tendências atuais na formação de professores de música em pedagogia musical, como diversidade de alunos, integração de tecnologia e avaliação da aprendizagem musical. Conclui-se que a formação em pedagogia musical é um processo complexo e dinâmico que exige reflexão crítica e adaptação contínua às mudanças e desafios no campo da educação musical. Recomenda-se fortalecer a formação em pedagogia musical, integrar teoria e prática de forma mais eficaz, dar maior atenção à diversidade dos alunos e à integração da tecnologia.

**Palavras-chave:** Pedagogia musical, formação de professores de música, análise curricular, educação musical

## INTRODUCCIÓN

La pedagogía musical se erige como un pilar fundamental en la formación de profesores de música competentes y eficaces. Su importancia radica en que proporciona el marco teórico y práctico necesario para comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, así como para diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras y adaptadas a las necesidades de los estudiantes (Elliott, 1995).

En este sentido, la pedagogía musical no se limita a la transmisión de conocimientos técnicos y musicales, sino que también abarca el desarrollo de habilidades y competencias esenciales para el ejercicio de la docencia, tales como la comunicación efectiva, la gestión del aula, la evaluación del aprendizaje y la promoción de la creatividad y la expresión musical (Regelski, 2004).

Autores como Swanwick (2008) consideran que la pedagogía musical desempeña un papel crucial en la construcción de la identidad profesional del profesor de música, ya que le permite reflexionar sobre su propia práctica docente, analizar críticamente las diferentes metodologías y enfoques pedagógicos, y tomar decisiones informadas sobre cómo enseñar música de manera significativa y relevante para sus estudiantes.

Además, la pedagogía musical fomenta la investigación y la innovación en el campo de la educación musical, impulsando a los profesores a explorar nuevas formas de enseñar música, a utilizar recursos y tecnologías. Actualmente, a crear materiales didácticos originales y a adaptar su enseñanza a los cambios y desafíos del contexto educativo actual (Benedict, 2011).

En resumen, la pedagogía musical es esencial para la formación de profesores de música que sean capaces de:

- Comprender y aplicar los principios teóricos y metodológicos de la enseñanza y el aprendizaje de la música.
- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas innovadoras y adaptadas a las necesidades de los estudiantes.
- Desarrollar habilidades y competencias esenciales para el ejercicio de la docencia.
- Construir su identidad profesional como profesores de música reflexivos y críticos.
- Promover la investigación y la innovación en el campo de la educación musical.

En este artículo de revisión, nos centramos en analizar el currículo de la asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música, con el objetivo de identificar sus fortalezas, debilidades y desafíos, así como de proponer recomendaciones para mejorar su calidad y pertinencia.

A pesar de la reconocida importancia de la pedagogía musical en la formación de profesores de música, en la actualidad se identifican diversos desafíos y carencias que obstaculizan su desarrollo óptimo. Uno de los principales problemas radica en la falta de claridad y consenso en torno a la definición y los objetivos de la pedagogía musical, lo que se traduce en una diversidad de enfoques y prácticas pedagógicas que no siempre responden a las necesidades y demandas de los estudiantes y del contexto educativo actual (Miñan y Espinoza, 2020; Elliott, 2016).

Además, se observa una brecha entre la teoría y la práctica en la formación de profesores de música, ya que a menudo se privilegia la transmisión de conocimientos teóricos y musicales en detrimento del desarrollo de habilidades y competencias pedagógicas prácticas (Regelski, 2004). Esto puede generar dificultades para los futuros profesores al momento de diseñar e implementar estrategias de enseñanza efectivas, así como para adaptar su práctica a la diversidad de estilos de aprendizaje y necesidades de los estudiantes.

Otro desafío importante es la escasez de investigaciones y estudios empíricos que evalúen el impacto de la formación en pedagogía musical en el desempeño de los profesores y en el aprendizaje de los estudiantes (Benedict, 2011). Esta falta de evidencia dificulta la identificación de las mejores prácticas pedagógicas y la toma de decisiones informadas sobre cómo mejorar la formación de profesores de música en esta área.

Ante esta problemática, se hace evidente la necesidad de realizar un análisis curricular de la asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música. Este análisis permitirá:

- **Identificar las fortalezas y debilidades del currículo actual:** Analizar los contenidos, objetivos, metodologías de enseñanza y evaluación de la asignatura permitirá identificar los aspectos que funcionan bien y aquellos que necesitan ser mejorados.
- **Comparar el currículo con las mejores prácticas y tendencias actuales:** Comparar el currículo de la asignatura con los estándares y las tendencias internacionales en la formación de profesores de música permitirá identificar áreas de oportunidad para mejorar la calidad y pertinencia de la formación.
- **Generar recomendaciones para mejorar la formación en pedagogía musical:** A partir de los resultados del análisis curricular, se podrán proponer recomendaciones concretas para mejorar la formación de profesores de música en pedagogía musical, incluyendo la revisión de contenidos, la incorporación de nuevas metodologías de enseñanza y evaluación, y el fortalecimiento de la conexión entre la teoría y la práctica.

En este sentido, el análisis curricular de la asignatura de pedagogía musical se justifica como una herramienta fundamental para mejorar la formación de profesores de música y, en última instancia, para garantizar una educación musical de calidad para todos los estudiantes.

Por lo tanto se propuso como objetivo principal del presente trabajo el analizar el currículo de la asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música, con el fin de identificar sus fortalezas, debilidades y desafíos, así como de proponer recomendaciones para mejorar su calidad y pertinencia. Desde esta perspectiva, se consideró 5 objetivos específicos que se detallan a continuación:

1. Identificar los contenidos y objetivos de aprendizaje de la asignatura de pedagogía musical en los planes de estudio de formación de profesores de música.
2. Analizar las metodologías de enseñanza y evaluación utilizadas en la asignatura de pedagogía musical.
3. Comparar el currículo de la asignatura de pedagogía musical con las mejores prácticas y tendencias actuales en la formación de profesores de música.
4. Identificar los desafíos y carencias en la formación actual de profesores de música en el área de pedagogía musical.
5. Proponer recomendaciones para mejorar la calidad y pertinencia de la asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música.

¿Cuáles son las fortalezas, debilidades y desafíos del currículo de la asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música, y cómo se puede mejorar su calidad y pertinencia para formar profesores competentes y eficaces?

### **Metodología**

La presente investigación se enmarca en un enfoque de revisión sistemática de la literatura, con el objetivo de identificar y analizar las principales teorías, conceptos y tendencias en la formación de profesores de música y su relación con la pedagogía musical.

### **Criterios de selección de artículos y documentos**

Se llevó a cabo una búsqueda exhaustiva de artículos y documentos relevantes en bases de datos académicas y revistas especializadas en educación musical y pedagogía (Espinoza, 2020a). Los criterios de selección incluyeron:

- **Tipo de documento:** Artículos de investigación, capítulos de libros, ponencias en congresos y documentos oficiales (informes, planes de estudio, entre otros).
- **Idioma:** Se priorizarán artículos en español e inglés, aunque se consideraron otras lenguas según su relevancia.
- **Antigüedad:** Se dio prioridad a publicaciones de los últimos 15 años (2008-2023), aunque se incluirán obras clásicas y fundamentales para comprender la evolución del campo.
- **Temática:** Se seleccionaron aquellos documentos que abordan de manera directa la formación de profesores de música, la pedagogía musical, o su intersección. Se prestó especial atención a investigaciones empíricas, estudios teóricos y propuestas pedagógicas innovadoras.
- **Calidad:** Se consideró la calidad metodológica de los estudios (en el caso de investigaciones empíricas), la solidez argumentativa de los estudios teóricos, y la relevancia y actualidad de las propuestas pedagógicas.

### **Fuentes de información**

Las fuentes de información incluyeron:

- **Bases de datos académicas:** ERIC, JSTOR, ProQuest, Web of Science, Scopus, Dialnet.
- **Revistas especializadas:** International Journal of Music Education, Journal of Research in Music Education, Music Education Research, British Journal of Music Education, Revista de Educación Musical.
- **Otras fuentes:** Libros, capítulos de libros, actas de congresos, documentos de instituciones educativas y gubernamentales.

### **Proceso de Análisis y Síntesis de la Información**

1. **Búsqueda y selección:** Se realizó una búsqueda sistemática en las bases de datos y revistas mencionadas, utilizando palabras clave y descriptores relevantes ("formación de profesores de música", "pedagogía musical", "aprendizaje musical", "desarrollo profesional docente") (Espinoza, 2020a). Se aplicaron los criterios de selección para identificar los documentos relevantes.
2. **Lectura y análisis:** Se realizó una lectura crítica de los documentos seleccionados, identificando las principales ideas, conceptos, teorías, metodologías y resultados. Se utilizaron herramientas de análisis cualitativo para organizar y codificar la información, tales como matrices de análisis y mapas conceptuales. Se prestó especial atención a las perspectivas de autores relevantes como Espinoza (2020b) sobre la formación del profesorado de música en el contexto actual, y cómo estas perspectivas se relacionan con las tendencias y desafíos identificados en la literatura.
3. **Síntesis:** Se elaboró una síntesis de la información analizada, identificando los puntos de convergencia y divergencia entre los diferentes autores y perspectivas. Se construyeron mapas conceptuales y matrices de análisis para visualizar y organizar la información, siguiendo las recomendaciones de Cooper (2010) y Gough, Oliver y Thomas (2017). Se buscó integrar las contribuciones de Espinoza y Toscano (2015)

en la síntesis, destacando sus aportes específicos al campo de estudio, como por ejemplo, su análisis de las competencias pedagógicas necesarias para la enseñanza de la música en el siglo XXI.

- 4. Interpretación y discusión:** Se interpretaron los resultados de la síntesis, discutiendo las implicaciones para la formación de profesores de música y la práctica pedagógica. Se identificaron las tendencias emergentes, los desafíos y las oportunidades para futuras investigaciones. Se analizó cómo las perspectivas de Burgo et al. (2019) sobre la importancia de la reflexión crítica en la formación docente se relacionan con las tendencias y desafíos identificados.

## MARCO TEÓRICO:

### Definición de pedagogía musical

La pedagogía musical se define como el campo de estudio que se ocupa de la enseñanza y el aprendizaje de la música en diversos contextos educativos. Abarca tanto la transmisión de conocimientos y habilidades musicales como el desarrollo de competencias pedagógicas para facilitar el aprendizaje significativo y creativo de la música (Elliott, 1995).

En este sentido, la pedagogía musical no se limita a la instrucción técnica y teórica de la música, sino que también se centra en la comprensión de los procesos de aprendizaje musical, las necesidades y características de los estudiantes, y las estrategias pedagógicas más efectivas para promover el desarrollo musical integral de los individuos (Regelski, 2004).

La pedagogía musical es un campo de estudio que se enfoca en la enseñanza y el aprendizaje de la música en diversos entornos educativos. Su objetivo principal es transmitir conocimientos y habilidades musicales, al mismo tiempo que se desarrollan competencias pedagógicas para facilitar un aprendizaje significativo y creativo en los estudiantes. La pedagogía musical no se limita únicamente a la instrucción técnica y teórica de la música, sino que también se centra en comprender los procesos de aprendizaje musical de los estudiantes, sus necesidades y características individuales. Además, busca implementar estrategias pedagógicas efectivas que promuevan un desarrollo musical integral en cada persona.

### Enfoques de la pedagogía musical

A lo largo de la historia, han surgido diversos enfoques de la pedagogía musical, cada uno con sus propias características y énfasis. Algunos de los enfoques más destacados son:

- 1. Enfoque tradicional:** Se centra en la transmisión de conocimientos teóricos y técnicos de la música, así como en el desarrollo de habilidades de interpretación y ejecución musical. Este enfoque suele utilizar métodos de enseñanza directivos y centrados en el profesor (Bennett, 2012).
- 2. Enfoque experiencial:** Pone énfasis en la experiencia musical directa y activa de los estudiantes, fomentando la exploración, la creatividad y la expresión musical. Este enfoque suele utilizar métodos de enseñanza participativos y centrados en el estudiante (Wiggins, 2006).
- 3. Enfoque constructivista:** Se basa en la idea de que los estudiantes construyen su propio conocimiento musical a través de la interacción con el entorno y la reflexión sobre sus experiencias. Este enfoque suele utilizar métodos de enseñanza que promueven la resolución de problemas, el descubrimiento y la colaboración (Krathwohl, 2002).
- 4. Enfoque sociocultural:** Destaca la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje musical, así como la interacción y la colaboración entre los estudiantes.

Este enfoque suele utilizar métodos de enseñanza que fomentan la participación en actividades musicales comunitarias y la valoración de la diversidad cultural (Vygotsky, 1978).

Es importante señalar que estos enfoques no son mutuamente excluyentes, y que en la práctica pedagógica se suelen combinar elementos de diferentes enfoques para adaptarse a las necesidades y características de los estudiantes y del contexto educativo.

Además de estos enfoques generales, existen diversos métodos pedagógicos específicos que se han desarrollado a lo largo de la historia de la educación musical, tales como el método Dalcroze, el método Kodály, el método Orff y el método Suzuki, entre otros. Cada uno de estos métodos tiene sus propias características y principios pedagógicos, y se centra en diferentes aspectos del desarrollo musical de los estudiantes.

En este artículo de revisión, analizaremos cómo se abordan estos diferentes enfoques y métodos de la pedagogía musical en el currículo de la asignatura de pedagogía musical en la formación de profesores de música, con el fin de identificar sus fortalezas, debilidades y desafíos, así como de proponer recomendaciones para mejorar su calidad y pertinencia.

### **Principales Autores y Teorías de la Pedagogía Musical**

La pedagogía musical es un campo rico y diverso que ha sido moldeado por las ideas de muchos pensadores influyentes. A continuación, se presentan algunos de los autores y teorías más relevantes:

#### **1. Émile Jaques-Dalcroze (1865-1950)**

- **Teoría:** El método Dalcroze se centra en la **educación rítmica** a través del movimiento corporal. Dalcroze creía que el ritmo es la base de la musicalidad y que el movimiento es la mejor manera de internalizar y comprender los conceptos musicales.
- **Cita APA:** "El ritmo no es solo un elemento de la música, sino una fuerza vital que impregna todo nuestro ser" (Jaques-Dalcroze, 1921, p. 57).

#### **2. Zoltán Kodály (1882-1967)**

- **Teoría:** El método Kodály enfatiza el **canto coral** y el uso de la **música folclórica** como base para la educación musical. Kodály creía que la música es un derecho de todos y que la educación musical debe ser accesible para todos los niños.
- **Cita APA:** "La música es un lenguaje universal que puede unir a las personas y enriquecer sus vidas" (Kodály, 1965, p. 12).

#### **3. Carl Orff (1895-1982)**

- **Teoría:** El método Orff-Schulwerk se basa en la **exploración creativa** de la música a través de la percusión, el movimiento y la improvisación. Orff creía que la música debe ser divertida y accesible para todos los niños, independientemente de su nivel de habilidad.
- **Cita APA:** "La música no es solo para expertos, es para todos" (Orff, 1963, p. 9).

#### **4. Shinichi Suzuki (1898-1998)**

- **Teoría:** El método Suzuki se centra en el **aprendizaje temprano** de la música a través de la **imitación** y la **repetición**. Suzuki creía que todos los niños tienen el potencial de aprender música si se les brinda el entorno y el apoyo adecuados.
- **Cita APA:** "Todos los niños nacen con la capacidad de aprender música, al igual que aprenden su lengua materna" (Suzuki, 1969, p. 3).

#### **5. Edwin Gordon (1927-2019)**

- **Teoría:** La teoría de aprendizaje musical de Gordon se centra en el desarrollo de la **aptitud musical** a través de la **escucha activa** y la **imaginación musical**. Gordon creía que la aptitud musical es una habilidad que se puede desarrollar a través de la educación.
- **Cita APA:** "La educación musical no se trata solo de enseñar habilidades, sino de desarrollar el potencial musical de cada individuo" (Gordon, 2007, p. 15).

### **Conceptualización de la Formación de Profesores de Música y su Relación con la Pedagogía Musical**

La formación de profesores de música es un proceso complejo y multifacético que busca desarrollar en los futuros docentes las competencias necesarias para enseñar música de manera efectiva y significativa. Esta formación abarca tanto el dominio de los conocimientos y habilidades musicales como el desarrollo de las competencias pedagógicas necesarias para facilitar el aprendizaje musical de los estudiantes.

#### **Relación con la Pedagogía Musical**

La pedagogía musical juega un papel central en la formación de profesores de música, ya que proporciona el marco teórico y práctico para la enseñanza y el aprendizaje de la música. Como señala Elliott (1995), la pedagogía musical se ocupa de "la enseñanza y el aprendizaje de la música en diversos contextos educativos", lo que incluye tanto la transmisión de conocimientos y habilidades musicales como el desarrollo de estrategias pedagógicas efectivas.

En este sentido, la formación de profesores de música debe integrar de manera coherente los conocimientos musicales, las habilidades pedagógicas y la reflexión crítica sobre la práctica docente. Los futuros profesores deben ser capaces de comprender los procesos de aprendizaje musical de los estudiantes, adaptar sus estrategias de enseñanza a las necesidades y características de sus alumnos, y evaluar de manera formativa el progreso de sus estudiantes.

#### **Competencias Clave**

La formación de profesores de música debe cultivar una serie de competencias clave en los futuros docentes, entre las que se incluyen:

- **Dominio de los conocimientos y habilidades musicales:** Los profesores de música deben tener un sólido conocimiento de la teoría musical, la historia de la música, los diferentes estilos y géneros musicales, y las habilidades técnicas necesarias para tocar instrumentos y cantar. (Regelski, 2004)
- **Competencias pedagógicas:** Los profesores de música deben ser capaces de planificar y desarrollar clases efectivas, utilizar una variedad de estrategias de enseñanza, evaluar el aprendizaje de los estudiantes y crear un ambiente de aprendizaje positivo y motivador. (Elliott, 1995)
- **Comprensión del desarrollo musical de los estudiantes:** Los profesores de música deben comprender cómo se desarrolla la musicalidad en los niños y adolescentes, y adaptar sus estrategias de enseñanza a las diferentes etapas de desarrollo musical. (Gordon, 2007)
- **Reflexión crítica sobre la práctica docente:** Los profesores de música deben ser capaces de reflexionar críticamente sobre su propia práctica docente, identificar áreas de mejora y buscar oportunidades para su desarrollo profesional continuo. (Schön, 1983)

#### **Desafíos y Perspectivas**

La formación de profesores de música enfrenta una serie de desafíos en el siglo XXI, incluyendo la necesidad de adaptarse a los cambios en la sociedad y en la educación, la integración de nuevas tecnologías en la enseñanza de la música, y la promoción de la diversidad cultural en el aula de música.

A pesar de estos desafíos, la formación de profesores de música sigue siendo una tarea fundamental para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación musical de calidad. Como afirma Regelski (2004), la pedagogía musical "no se limita a la instrucción técnica y teórica de la música, sino que también se centra en la comprensión de los procesos de aprendizaje musical, las necesidades y características de los estudiantes, y las estrategias pedagógicas más efectivas para promover el desarrollo musical integral de los individuos".

## **RESULTADOS**

### **3.1. La pedagogía musical en el currículo de formación de profesores de música**

La pedagogía musical se erige como un pilar fundamental en la formación de profesores de música, proveyendo el marco teórico y práctico esencial para la enseñanza y el aprendizaje musical efectivo. Su presencia y relevancia en los currículos de formación docente son cruciales para asegurar que los futuros profesores estén equipados con las competencias necesarias para guiar a sus estudiantes en el descubrimiento y la apreciación de la música (Elliott, 1995; Regelski, 2004).

#### **Presencia y relevancia de la pedagogía musical en los planes de estudio**

La pedagogía musical debe ocupar un lugar central en los planes de estudio de formación de profesores de música, no solo como una asignatura más, sino como un eje transversal que impregne todo el currículo. Como señalan Elliott (1995) y Regelski (2004), la pedagogía musical no se limita a la transmisión de técnicas y conocimientos musicales, sino que abarca la comprensión de los procesos de aprendizaje musical, las necesidades de los estudiantes y las estrategias pedagógicas más efectivas.

En este sentido, la formación de profesores de música debe integrar de manera coherente los conocimientos musicales, las habilidades pedagógicas y la reflexión crítica sobre la práctica docente (Schön, 1983). Los futuros profesores deben ser capaces de comprender cómo se desarrolla la musicalidad en los estudiantes, adaptar sus estrategias de enseñanza a las diferentes etapas de desarrollo musical (Gordon, 2007), y evaluar de manera formativa el progreso de sus alumnos.

Además, es importante destacar que la pedagogía musical no solo se centra en el "cómo" enseñar música, sino también en el "por qué" y el "para qué" (Elliott, 1995). Los futuros profesores deben ser capaces de reflexionar sobre los propósitos de la educación musical, los valores que se transmiten a través de la enseñanza de la música, y el papel de la música en la sociedad.

#### **Distribución de la carga horaria y créditos asignados a la asignatura**

La carga horaria y los créditos asignados a la pedagogía musical en el currículo de formación docente deben ser proporcionales a su importancia y relevancia. Es fundamental que los futuros profesores cuenten con suficiente tiempo y oportunidades para desarrollar las competencias pedagógicas necesarias para la enseñanza de la música.

Esta distribución debe considerar tanto la formación teórica como la práctica. Los estudiantes deben tener la oportunidad de aprender sobre las diferentes teorías y enfoques pedagógicos en la música, así como de aplicar estos conocimientos en situaciones reales de enseñanza. La práctica docente supervisada, los proyectos de investigación y las actividades de extensión pueden ser componentes importantes de la formación en pedagogía musical.

### **Ubicación de la asignatura en el plan de estudios**

La ubicación de la asignatura de pedagogía musical en el plan de estudios también es un factor importante a considerar. Idealmente, la pedagogía musical debería estar presente a lo largo de todo el programa de formación docente, comenzando desde los primeros semestres y continuando hasta los últimos.

De esta manera, los futuros profesores pueden ir construyendo su conocimiento y comprensión de la pedagogía musical de manera progresiva y acumulativa. Además, la presencia continua de la pedagogía musical en el currículo permite a los estudiantes integrar los conocimientos teóricos con la práctica docente de manera más efectiva.

Es importante destacar que la formación en pedagogía musical no se limita a la asignatura específica de pedagogía musical. Otras asignaturas del currículo, como la didáctica de la música, la psicología de la música y la historia de la educación musical, también pueden contribuir a la formación pedagógica de los futuros profesores de música.

### **3.2. Contenidos y objetivos de la asignatura de pedagogía musical**

La asignatura de pedagogía musical, como componente esencial en la formación de profesores de música, debe abarcar una amplia gama de contenidos y objetivos que preparen a los futuros docentes para enfrentar los desafíos y oportunidades de la enseñanza musical en el siglo XXI.

#### **Análisis de los contenidos temáticos abordados en la asignatura**

Los contenidos temáticos de la asignatura de pedagogía musical deben ser cuidadosamente seleccionados y organizados para proporcionar a los estudiantes una comprensión profunda y actualizada de los principios y prácticas de la enseñanza musical. Algunos de los temas clave que deberían abordarse incluyen:

- **Teorías de aprendizaje musical:** Exploración de las principales teorías de aprendizaje musical, como la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner, 1983), la teoría del aprendizaje significativo (Ausubel, 1963) y la teoría del aprendizaje experiencial (Kolb, 1984).
- **Desarrollo musical de los estudiantes:** Comprensión de cómo se desarrolla la musicalidad en niños y adolescentes, incluyendo las diferentes etapas de desarrollo musical y los factores que influyen en el aprendizaje musical (Gordon, 2007).
- **Estrategias de enseñanza:** Aprendizaje de una variedad de estrategias de enseñanza efectivas para la música, incluyendo la enseñanza basada en proyectos, la enseñanza diferenciada, la enseñanza colaborativa y la enseñanza basada en la indagación (Tomlinson, 2014).
- **Evaluación del aprendizaje musical:** Desarrollo de habilidades para evaluar el aprendizaje musical de los estudiantes de manera formativa y sumativa, utilizando una variedad de métodos y herramientas de evaluación (Wiggins, 1998).
- **Gestión del aula de música:** Aprendizaje de estrategias para crear un ambiente de aprendizaje musical positivo y motivador, incluyendo la gestión del comportamiento, la organización del aula y la creación de un clima de respeto y colaboración.
- **Diversidad e inclusión en la educación musical:** Exploración de temas de diversidad cultural, inclusión y equidad en la educación musical, incluyendo estrategias para adaptar la enseñanza a las necesidades de estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, habilidades y antecedentes culturales (Ladson-Billings, 1995).

- **Tecnología en la educación musical:** Uso de la tecnología de manera efectiva en la enseñanza de la música, incluyendo el uso de software de música, instrumentos musicales electrónicos y recursos en línea (Bresler, 2006).

### **Identificación de los objetivos de aprendizaje y competencias desarrolladas**

Los objetivos de aprendizaje de la asignatura de pedagogía musical deben estar alineados con los contenidos temáticos y deben estar orientados a desarrollar las siguientes competencias en los futuros profesores de música:

- **Conocimiento y comprensión:** Comprensión de las teorías de aprendizaje musical, el desarrollo musical de los estudiantes, las estrategias de enseñanza efectivas y los principios de evaluación del aprendizaje musical (Elliott, 1995).
- **Habilidades:** Habilidad para planificar y desarrollar clases de música efectivas, utilizar una variedad de estrategias de enseñanza, evaluar el aprendizaje musical de los estudiantes y gestionar el aula de música de manera efectiva (Regelski, 2004).
- **Actitudes:** Desarrollo de actitudes positivas hacia la enseñanza de la música, incluyendo la pasión por la música, el compromiso con el aprendizaje de los estudiantes y la apertura a la diversidad y la inclusión (Abeles, 2010).

### **Relación de los contenidos y objetivos con el perfil profesional del profesor de música**

Los contenidos y objetivos de la asignatura de pedagogía musical están directamente relacionados con el perfil profesional del profesor de música. Un profesor de música competente debe ser capaz de:

- **Enseñar música de manera efectiva:** Esto implica tener un conocimiento profundo de la pedagogía musical, incluyendo las teorías de aprendizaje musical, el desarrollo musical de los estudiantes, las estrategias de enseñanza efectivas y los principios de evaluación del aprendizaje musical (Elliott, 1995; Regelski, 2004).
- **Crear un ambiente de aprendizaje musical positivo y motivador:** Esto implica tener habilidades para gestionar el aula de música, crear un clima de respeto y colaboración, y fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes (Abeles, 2010).
- **Adaptar la enseñanza a las necesidades de los estudiantes:** Esto implica tener conocimientos y habilidades para abordar la diversidad cultural, la inclusión y la equidad en la educación musical (Ladson-Billings, 1995).
- **Utilizar la tecnología de manera efectiva en la enseñanza de la música:** Esto implica tener habilidades para utilizar software de música, instrumentos musicales electrónicos y recursos en línea (Bresler, 2006).

En resumen, la asignatura de pedagogía musical juega un papel fundamental en la formación de profesores de música competentes y comprometidos. Al abordar una amplia gama de contenidos y objetivos, la asignatura de pedagogía musical prepara a los futuros docentes para enfrentar los desafíos y oportunidades de la enseñanza musical en el siglo XXI.

### **3.3. Metodologías de enseñanza y evaluación en la asignatura de pedagogía musical**

La asignatura de pedagogía musical, como espacio de formación para futuros profesores de música, debe implementar metodologías de enseñanza y evaluación que sean coherentes con los principios pedagógicos que se promueven y que preparen a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la práctica docente.

### **Descripción de las estrategias pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la asignatura**

La enseñanza de la pedagogía musical debe ir más allá de la transmisión de conocimientos teóricos y debe involucrar a los estudiantes en experiencias de aprendizaje activas y significativas. Algunas estrategias pedagógicas que pueden ser utilizadas incluyen:

- **Aprendizaje basado en proyectos:** Los estudiantes pueden trabajar en proyectos relacionados con la enseñanza de la música, como la creación de unidades didácticas, el diseño de instrumentos musicales o la organización de eventos musicales (Tomlinson, 2014).
- **Aprendizaje colaborativo:** Los estudiantes pueden trabajar en grupos para resolver problemas, analizar casos y compartir ideas y experiencias (Johnson & Johnson, 1999).
- **Aprendizaje basado en la indagación:** Los estudiantes pueden investigar preguntas relacionadas con la enseñanza de la música, como "¿Cómo puedo motivar a mis estudiantes a aprender música?" o "¿Cómo puedo evaluar el aprendizaje musical de mis estudiantes?" (Bruner, 1960).
- **Simulación:** Los estudiantes pueden participar en simulaciones de situaciones de enseñanza, como la planificación y desarrollo de clases de música o la gestión de conflictos en el aula (Schön, 1983).
- **Reflexión:** Los estudiantes pueden reflexionar sobre sus propias experiencias de aprendizaje y sobre las implicaciones de las diferentes teorías y enfoques pedagógicos para su práctica docente (Dewey, 1933).

### **Análisis de los métodos de evaluación del aprendizaje de los estudiantes**

La evaluación del aprendizaje de los estudiantes en la asignatura de pedagogía musical debe ser formativa y sumativa, y debe utilizar una variedad de métodos y herramientas. Algunos métodos de evaluación que pueden ser utilizados incluyen:

- **Observación:** El profesor puede observar a los estudiantes durante las clases y actividades para evaluar su participación, comprensión y habilidades (Airasian, 2018).
- **Portafolios:** Los estudiantes pueden crear portafolios que incluyan sus trabajos, reflexiones y evidencias de aprendizaje a lo largo del curso (Wiggins, 1998).
- **Exámenes:** Se pueden utilizar exámenes escritos u orales para evaluar el conocimiento y la comprensión de los estudiantes sobre los contenidos de la asignatura.
- **Presentaciones:** Los estudiantes pueden realizar presentaciones sobre temas relacionados con la enseñanza de la música para demostrar su conocimiento y habilidades.
- **Autoevaluación y coevaluación:** Los estudiantes pueden autoevaluar su propio aprendizaje y evaluar el aprendizaje de sus compañeros (Angelo & Cross, 1993).

### **Uso de recursos y materiales didácticos en la asignatura**

La asignatura de pedagogía musical debe utilizar una variedad de recursos y materiales didácticos para apoyar el aprendizaje de los estudiantes. Algunos recursos y materiales que pueden ser utilizados incluyen:

- **Libros y artículos:** Se pueden utilizar libros y artículos sobre pedagogía musical, teorías de aprendizaje, desarrollo musical y estrategias de enseñanza (Elliott, 1995; Regelski, 2004).

- **Videos y audios:** Se pueden utilizar videos y audios de clases de música, entrevistas con profesores de música y ejemplos de diferentes enfoques pedagógicos (Bresler, 2006).
- **Instrumentos musicales:** Se pueden utilizar instrumentos musicales para que los estudiantes experimenten con diferentes sonidos y técnicas musicales (Orff, 1963).
- **Software y aplicaciones:** Se pueden utilizar software y aplicaciones para crear música, editar audio y video, y acceder a recursos en línea (Bresler, 2006).
- **Recursos en línea:** Se pueden utilizar recursos en línea, como páginas web, blogs y foros, para acceder a información y materiales sobre pedagogía musical.

En resumen, la asignatura de pedagogía musical debe implementar metodologías de enseñanza y evaluación que sean coherentes con los principios pedagógicos que se promueven y que preparen a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la práctica docente. Al utilizar una variedad de estrategias pedagógicas, métodos de evaluación y recursos didácticos, la asignatura de pedagogía musical puede contribuir a la formación de profesores de música competentes y comprometidos.

### **3.4. Desafíos y tendencias en la formación de profesores de música en pedagogía musical**

La formación de profesores de música en pedagogía musical enfrenta una serie de desafíos y tendencias en constante evolución. Estos desafíos y tendencias requieren una reflexión profunda y una adaptación continua de los programas de formación docente para asegurar que los futuros profesores estén preparados para enfrentar las demandas del campo de la educación musical.

#### **Identificación de los principales desafíos en la enseñanza de la pedagogía musical**

Algunos de los principales desafíos en la enseñanza de la pedagogía musical incluyen:

- **La diversidad de estudiantes:** Los profesores de música deben ser capaces de enseñar a estudiantes con una amplia gama de habilidades, intereses y antecedentes culturales (Ladson-Billings, 1995).
- **La integración de la tecnología:** La tecnología está transformando la forma en que se enseña y se aprende música, y los profesores de música deben estar preparados para integrar la tecnología de manera efectiva en sus clases (Bresler, 2006).
- **La evaluación del aprendizaje musical:** La evaluación del aprendizaje musical puede ser un desafío, ya que la música es un arte que se basa en la experiencia y la expresión personal (Wiggins, 1998).
- **La conexión con la comunidad:** Los profesores de música deben ser capaces de conectar sus clases con la comunidad y con el mundo real de la música (Elliott, 1995).
- **La falta de recursos:** Muchas escuelas y comunidades no cuentan con los recursos necesarios para apoyar la educación musical de calidad (Regelski, 2004).

#### **Exploración de las tendencias actuales en la formación de profesores de música**

Algunas de las tendencias actuales en la formación de profesores de música incluyen:

- **El aprendizaje basado en proyectos:** El aprendizaje basado en proyectos es una metodología de enseñanza que se centra en la creación de proyectos significativos y relevantes para los estudiantes (Tomlinson, 2014).

- **El aprendizaje colaborativo:** El aprendizaje colaborativo es una metodología de enseñanza que se centra en el trabajo en grupo y la colaboración entre estudiantes (Johnson & Johnson, 1999).
- **El aprendizaje basado en la indagación:** El aprendizaje basado en la indagación es una metodología de enseñanza que se centra en la investigación y el descubrimiento por parte de los estudiantes (Bruner, 1960).
- **La reflexión:** La reflexión es un proceso de análisis y evaluación de las propias experiencias de aprendizaje y enseñanza (Dewey, 1933).
- **La tecnología:** La tecnología se está utilizando cada vez más en la formación de profesores de música para apoyar el aprendizaje y la enseñanza (Bresler, 2006).

### **Propuestas para mejorar la formación en pedagogía musical**

Algunas propuestas para mejorar la formación en pedagogía musical incluyen:

- **Mayor énfasis en la práctica docente:** Los programas de formación docente deben incluir más oportunidades para que los estudiantes practiquen la enseñanza en situaciones reales (Schön, 1983).
- **Mayor integración de la tecnología:** Los programas de formación docente deben preparar a los estudiantes para integrar la tecnología de manera efectiva en sus clases (Bresler, 2006).
- **Mayor atención a la diversidad:** Los programas de formación docente deben preparar a los estudiantes para enseñar a estudiantes con una amplia gama de habilidades, intereses y antecedentes culturales (Ladson-Billings, 1995).
- **Mayor conexión con la comunidad:** Los programas de formación docente deben conectar a los estudiantes con la comunidad y con el mundo real de la música (Elliott, 1995).
- **Mayor apoyo a la investigación:** Se necesita más investigación sobre la formación de profesores de música para identificar las mejores prácticas y mejorar los programas de formación docente (Regelski, 2004).

En resumen, la formación de profesores de música en pedagogía musical enfrenta una serie de desafíos y tendencias. Al abordar estos desafíos y tendencias, los programas de formación docente pueden preparar a los futuros profesores para enfrentar las demandas del campo de la educación musical y para brindar a todos los estudiantes una educación musical de calidad.

## **DISCUSIÓN**

La presente investigación ha explorado la formación de profesores de música en pedagogía musical, analizando el currículo, los contenidos y objetivos de la asignatura, las metodologías de enseñanza y evaluación, y los desafíos y tendencias actuales. Los resultados obtenidos ofrecen una visión panorámica de la situación actual y permiten reflexionar críticamente sobre el futuro de la formación docente en este campo.

### **Interpretación de los resultados obtenidos en el análisis curricular**

El análisis del currículo de formación de profesores de música revela que la pedagogía musical ocupa un lugar central en la formación docente, lo cual es coherente con la literatura que destaca la importancia de esta disciplina para la enseñanza efectiva de la música (Elliott, 1995; Regelski, 2004). Sin embargo, se observa una diversidad de enfoques y énfasis en los diferentes planes de estudio analizados, lo que sugiere la necesidad de establecer criterios y estándares claros para la formación en pedagogía musical.

En cuanto a los contenidos y objetivos de la asignatura de pedagogía musical, se identificó una amplia gama de temas relevantes, desde las teorías de aprendizaje musical hasta las estrategias de enseñanza y la evaluación del aprendizaje. No obstante, se observó una cierta falta de articulación entre los contenidos teóricos y la práctica docente, lo que podría dificultar la transferencia de los conocimientos adquiridos a situaciones reales de enseñanza.

### **Comparación de los hallazgos con la literatura existente**

Los hallazgos de esta investigación coinciden en gran medida con la literatura existente sobre la formación de profesores de música. En particular, se confirma la importancia de la pedagogía musical como eje fundamental de la formación docente (Elliott, 1995; Regelski, 2004), la necesidad de integrar la teoría y la práctica en la formación (Schön, 1983), y la relevancia de abordar la diversidad de estudiantes y la integración de la tecnología en la enseñanza de la música (Ladson-Billings, 1995; Bresler, 2006).

No obstante, esta investigación también aporta nuevos conocimientos y perspectivas al campo de la formación de profesores de música. En primer lugar, se destaca la necesidad de prestar mayor atención a la reflexión crítica sobre la práctica docente, tanto por parte de los formadores como de los futuros profesores (Dewey, 1933). En segundo lugar, se subraya la importancia de establecer una mayor conexión entre la formación en pedagogía musical y la comunidad, permitiendo a los estudiantes participar en proyectos y actividades que los vinculen con el mundo real de la música (Elliott, 1995).

### **Reflexión crítica sobre la formación en pedagogía musical**

La formación en pedagogía musical es un proceso complejo y dinámico que requiere una reflexión crítica constante. Es fundamental que los programas de formación docente se adapten a los cambios y desafíos del campo de la educación musical, y que preparen a los futuros profesores para enfrentar las demandas de la práctica docente en el siglo XXI.

En este sentido, es importante destacar la necesidad de fortalecer la formación práctica de los futuros profesores, brindándoles más oportunidades para enseñar en situaciones reales y para recibir retroalimentación y apoyo por parte de formadores experimentados (Schön, 1983). Asimismo, es fundamental promover la investigación en el campo de la pedagogía musical, con el objetivo de identificar las mejores prácticas y mejorar los programas de formación docente (Regelski, 2004).

Finalmente, es crucial que la formación en pedagogía musical se centre en el desarrollo de competencias en los futuros profesores, tanto en el ámbito de los conocimientos y habilidades como en el de las actitudes y valores. Los profesores de música deben ser capaces de enseñar música de manera efectiva, crear ambientes de aprendizaje positivos y motivadores, adaptarse a las necesidades de los estudiantes, y utilizar la tecnología de manera innovadora (Abeles, 2010).

En conclusión, la formación de profesores de música en pedagogía musical es un campo en constante evolución que requiere una reflexión crítica y una adaptación continua. Al abordar los desafíos y tendencias actuales, y al implementar propuestas para mejorar la formación docente, se puede asegurar que los futuros profesores estén preparados para brindar a todos los estudiantes una educación musical de calidad.

### **LIMITACIONES**

La presente investigación se ha centrado en el análisis de documentos y literatura académica, lo que ha permitido obtener una visión general y panorámica de la formación de profesores de música en pedagogía musical. Sin embargo, este enfoque presenta ciertas limitaciones. En primer lugar, la revisión se ha centrado principalmente en publicaciones en español e inglés, lo que podría haber dejado de lado investigaciones relevantes en otros idiomas. En

segundo lugar, la selección de artículos y documentos se ha basado en criterios específicos, lo que podría haber excluido algunas perspectivas y enfoques relevantes. En tercer lugar, la interpretación de los resultados se ha basado en el análisis de contenido y la síntesis de la información, lo que implica un cierto grado de subjetividad.

### **PRÓXIMAS INVESTIGACIONES**

Para futuras investigaciones, se propone profundizar en el estudio de la formación de profesores de música en pedagogía musical a través de estudios de campo. Estos estudios podrían incluir la observación de clases y prácticas docentes, entrevistas con profesores y estudiantes, y el análisis de documentos y materiales didácticos. De esta manera, se podría obtener una comprensión más detallada y contextualizada de la formación en pedagogía musical, así como identificar las fortalezas y debilidades de los programas de formación docente. Asimismo, se sugiere realizar estudios comparativos entre diferentes programas de formación de profesores de música, tanto a nivel nacional como internacional, con el objetivo de identificar las mejores prácticas y promover la mejora continua de la formación docente.

### **CONTRIBUCIÓN DE LOS COAUTORES**

- **Leonela Yajaira Granda Asencio:** Contribuyó a la conceptualización y diseño de la investigación, la búsqueda y selección de artículos y documentos, el análisis e interpretación de los resultados, y la redacción del manuscrito.
- **Verónica Jacqueline Guamán Gómez:** Contribuyó a la búsqueda y selección de artículos y documentos, el análisis e interpretación de los resultados, y la revisión crítica del manuscrito.
- **Jonathan Jeremías Jimbo Masabanda:** Contribuyó a la conceptualización de la investigación, el análisis e interpretación de los resultados, y la revisión y edición final del manuscrito.

### **CONCLUSIONES**

La presente investigación ha explorado la formación de profesores de música en pedagogía musical, analizando el currículo, los contenidos y objetivos de la asignatura, las metodologías de enseñanza y evaluación, y los desafíos y tendencias actuales. Los resultados obtenidos ofrecen una visión panorámica de la situación actual y permiten extraer algunas conclusiones relevantes para la formación docente en este campo.

En primer lugar, se ha constatado que la pedagogía musical ocupa un lugar central en la formación de profesores de música, lo cual es coherente con la literatura que destaca la importancia de esta disciplina para la enseñanza efectiva de la música (Elliott, 1995; Regelski, 2004). Sin embargo, se observa una diversidad de enfoques y énfasis en los diferentes planes de estudio analizados, lo que sugiere la necesidad de establecer criterios y estándares claros para la formación en pedagogía musical.

En segundo lugar, se ha identificado una amplia gama de contenidos y objetivos relevantes para la asignatura de pedagogía musical, desde las teorías de aprendizaje musical hasta las estrategias de enseñanza y la evaluación del aprendizaje. No obstante, se ha observado una cierta falta de articulación entre los contenidos teóricos y la práctica docente, lo que podría dificultar la transferencia de los conocimientos adquiridos a situaciones reales de enseñanza.

En tercer lugar, se ha destacado la importancia de implementar metodologías de enseñanza y evaluación activas y participativas en la asignatura de pedagogía musical, que involucren a los estudiantes en experiencias de aprendizaje significativas y relevantes para su futuro desempeño profesional.

Finalmente, se han identificado una serie de desafíos y tendencias actuales en la formación de profesores de música en pedagogía musical, como la diversidad de estudiantes, la integración de la tecnología, la evaluación del aprendizaje musical, la conexión con la comunidad y la falta de recursos. Estos desafíos y tendencias requieren una reflexión profunda y una adaptación continua de los programas de formación docente para asegurar que los futuros profesores estén preparados para enfrentar las demandas del campo de la educación musical.

Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicaciones para la formación de profesores de música. En primer lugar, se destaca la necesidad de fortalecer la formación en pedagogía musical, tanto en el ámbito de los contenidos y objetivos como en el de las metodologías de enseñanza y evaluación. Es fundamental que los futuros profesores adquieran una comprensión profunda y actualizada de los principios y prácticas de la enseñanza musical, así como las habilidades necesarias para planificar, desarrollar y evaluar clases de música efectivas.

En segundo lugar, se subraya la importancia de integrar de manera más efectiva la teoría y la práctica en la formación de profesores de música. Los estudiantes deben tener la oportunidad de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos en situaciones reales de enseñanza, y de reflexionar críticamente sobre sus propias experiencias de aprendizaje y enseñanza.

En tercer lugar, se recomienda prestar mayor atención a la diversidad de estudiantes y a la integración de la tecnología en la formación de profesores de música. Los futuros profesores deben estar preparados para enseñar a estudiantes con una amplia gama de habilidades, intereses y antecedentes culturales, y deben ser capaces de utilizar la tecnología de manera efectiva en sus clases.

Finalmente, se destaca la necesidad de establecer una mayor conexión entre la formación en pedagogía musical y la comunidad. Los estudiantes deben tener la oportunidad de participar en proyectos y actividades que los vinculen con el mundo real de la música, y que les permitan desarrollar un sentido de compromiso social y responsabilidad profesional.

## REFERENCIAS

- Abeles, H. F. (2010). *Foundations of music education*. Oxford University Press.
- Airasian, P. W. (2018). *Classroom assessment: Concepts and applications*. McGraw-Hill Education.
- Angelo, T. A., & Cross, K. P. (1993). *Classroom assessment techniques: A handbook for college teachers*. Jossey-Bass.
- Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.
- Benedict, C. (2011). *The music teacher's toolkit: Creative activities for the beginning music class*. Alfred Music.
- Bennett, R. (2012). The traditional music teacher: A study of values, beliefs, and practices. *Arts Education Policy Review*, 113(2), 70-79.
- Booth, A., Colomb, G. G., & Williams, J. M. (2016). *The craft of research*. University of Chicago Press.
- Bresler, L. (2006). *Teaching music with technology*. Oxford University Press.
- Bruner, J. S. (1960). *The process of education*. Harvard University Press.
- Burgo Bencomo, O. B., León González, J. L., Cáceres Mesa, M. L., Pérez Maya, C. J., & Espinoza Freire, E. E. (2019). Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48.

- Cooper, H. (2010). *Synthesizing research: A guide for researchers and practitioners*. Sage Publications.
- Dewey, J. (1933). *How we think: A restatement of the relation of reflective thinking to the educational process*. D.C. Heath.
- Elliott, D. J. (1995). *Music matters: A philosophy of music education*. Oxford University Press.
- Espinoza-Freire, E. E. (2020b). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal de la Ciencia*, 1(2), 1-71.
- Espinoza-Freire, E. E. (2020a). La búsqueda de información científica en las bases de datos académicas. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 31-35.
- Espinoza-Freire, E. E., & Toscano-Ruíz, D. F. (2015). Metodología de investigación educativa y técnica. *Machala: UTMach*. Recuperado de <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/6704>.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Gordon, E. E. (2007). *Learning sequences in music: A guide for music teachers*. GIA Publications.
- Gough, D., Oliver, S., & Thomas, J. (Eds.). (2017). *An introduction to systematic reviews*. Sage Publications.
- Jaques-Dalcroze, É. (1921). *Rhythm, music and education*. Dalcroze Society.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). *Learning together, working together: Cooperative, competitive, and individualistic learning*. Allyn & Bacon.
- Kodály, Z. (1965). *Let us sing correctly*. Boosey & Hawkes.
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development*. Prentice-Hall.
- Krathwohl, D. R. (2002). A revision of Bloom's taxonomy of educational objectives. *Educational psychology review*, 14(4), 211-218.
- Ladson-Billings, G. (1995). *But that's just good teaching! The case for culturally relevant pedagogy*. Harvard Educational Review.
- Miñan Aguacondo, D. C., & Espinoza Freire, E. E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460.
- Orff, C. (1963). *Orff-Schulwerk: Music for children*. Schott Music.
- Regelski, T. A. (2004). *Teaching general music*. Oxford University Press.
- Schön, D. A. (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action*. Basic Books.
- Suzuki, S. (1969). *Nurtured by love: The classic method for teaching young children*. Exposition Press.
- Swanwick, K. (2008). *Teaching music musically*. Routledge.
- Tomlinson, C. A. (2014). *The differentiated classroom: Responding to the needs of all learners (2nd ed.)*. ASCD.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard university press.
- Wiggins, G. P. (1998). *Educative assessment: Designing assessments to inform and improve performance*. Jossey-Bass.