



María Gabriela Calvas-Ojeda¹

E-mail: maria.calvas@educacion.gob.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8365-3207>

Gonzalo Leonardo Serrano-Espinoza²

E-mail: gonzalo.serrano@educacion.gob.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0003-1441-5805>

¹Ministerio de Educación del Ecuador. Girón - Azuay, Ecuador.

²Ministerio de Educación del Ecuador. Santa Isabel - Azuay, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Calvas-Ojeda, M. G., & Serrano-Espinoza, G. L. (2024). El uso de organizadores gráficos como recurso didáctico en la asignatura Estudios Sociales. *Revista Portal de la Ciencia*, 5(3), 244-263, DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v5i3.471>.

==== o ====

El uso de organizadores gráficos como recurso didáctico en la asignatura Estudios Sociales

RESUMEN

Este trabajo tiene como propósito presentar un breve estudio sobre el manejo de los organizadores gráficos en las instituciones educativas del cantón Girón, un recurso didáctico empleado en el proceso de enseñanza aprendizaje en la asignatura de Estudios Sociales en el Décimo Año de Educación General Básica. Para ello fue necesario recurrir a la revisión bibliográfica para determinar y precisar las categorías del presente estudio, bajo el paradigma cuanti-cualitativo, para la recogida de la información se implementó una guía de observación participante en las clases de Estudios Sociales y entrevista a una muestra aleatoria de 7 docentes de Décimo Grado de las instituciones educativas del cantón Girón, provincia del Azuay, Ecuador; también se registraron observaciones de los conocimientos adquiridos a 96 estudiantes que participaron de las clases de los docentes seleccionados. Entre los principales hallazgos se concreta que el 100% de los docentes consultados, manifiestan la importancia del empleo de organizadores gráficos, ya que dinamizan las clases y coadyuvan al mejoramiento de comprensión de los alumnos. El estudio permitió concluir que, los organizadores gráficos se constituyen en el proceso enseñanza aprendizaje en una herramienta esencial, posibilitando contrastar el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades de comparación, clasificación y estructuración de los contenidos.

Palabras claves: organizadores gráficos, Estudios Sociales, recurso didáctico, proceso de enseñanza-aprendizaje.

The use of graphic organizers as a teaching resource in the subject of Social Studies

ABSTRACT

This paper aims to present a brief study on the use of graphic organizers in educational institutions in the Girón canton, a teaching resource used in the teaching learning process in the subject of Social Studies in the Tenth Year of Basic General Education. To do so, it was necessary to resort to a bibliographic review to determine and specify the categories of the present study, under the quantitative-qualitative paradigm, for the collection of information, a participant observation guide was implemented in the Social Studies classes and an interview was conducted with a random sample of 7 Tenth Grade teachers from the educational institutions of the Girón canton, Azuay province, Ecuador; observations of the knowledge acquired by 96 students who participated in the classes of the selected teachers were also recorded. Among the main findings, it is stated that 100% of the teachers surveyed expressed the importance of using graphic organizers, since they make classes more dynamic and contribute to improving student understanding. The study allowed us to conclude that graphic organizers are an essential tool in the teaching-learning process, making it possible to compare the development of critical thinking, comparison skills, classification and structuring of content.

Keywords: graphic organizers, Social Studies, teaching resource, teaching-learning process.

==== o ====

O uso de organizadores gráficos como recurso didático na disciplina de Estudos Sociais

RESUMO

O objetivo deste trabalho é apresentar um breve estudo sobre a gestão de organizadores gráficos nas instituições de ensino do cantão de Girón, recurso didático utilizado no processo de ensino-aprendizagem na disciplina de Estudos Sociais do Décimo Ano do Ensino Básico Geral. Para isso foi necessário recorrer a uma revisão bibliográfica para determinar e especificar as categorias do presente estudo, sob o paradigma quanti-qualitativo. Para recolher a informação, foi implementado um guia de observação participante nas aulas de Estudos Sociais e uma entrevista com uma amostra aleatória de 7 professores do décimo ano de instituições de ensino do cantão de Girón, província de Azuay, Equador; Também foram registradas observações dos conhecimentos adquiridos por 96 alunos que participaram das aulas dos professores selecionados. Entre as principais constatações está que 100% dos professores consultados expressam a importância do uso de organizadores gráficos, pois dinamizam as aulas e contribuem para melhorar a compreensão dos alunos. O estudo permitiu concluir que os organizadores gráficos constituem uma ferramenta essencial no processo de ensino-aprendizagem, possibilitando contrastar o desenvolvimento do pensamento crítico, capacidade de comparação, classificação e estruturação de conteúdos.

Palavras-chave: organizadores gráficos, Estudos Sociais, recurso didático, processo ensino-aprendizagem.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de los Estudios Sociales permite el aprendizaje de los hechos del pasado, comprender y valorar la cultura general y nacional de diferentes lugares, personajes y fenómenos acaecidos en el transcurso de la humanidad y del contexto actual, descifrando ideales, proyectos, talentos, el legado y la organización social de una determinada época para retransmitir en las futuras generaciones dichos saberes, no obstante en la asignatura Estudios Sociales ha quedado en cierta instancia relegada a un segundo plano, subordinada a un saber teórico, memorístico y repetitivo; situación que conduce a la falta de motivación para su aprendizaje como consecuencia de una enseñanza tradicional.

La problemática esencial que se refleja con esta enseñanza de entornos conductistas de los Estudios Sociales, consiste en la limitada relación individuo-sociedad, como influye en el mundo que vivimos y la poca interpretación de los problemas sociales, políticos, económicos y culturales para promover la construcción de una sociedad democrática, equitativa e incluyente, en consecuencia, no se alcanza la intención de integrar la formación ciudadana y pertinencia histórica en el sistema escolar (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

En este sentido, se denota con frecuencia que algunos docentes incorporan las clases de Estudios Sociales de forma mecánica, enmarcada a contextualizar los contenidos de forma temporal y pasiva sin despertar la curiosidad del educando, exigiendo su recreación sin producción científica e innovadora la cual el alumno no interioriza, situación que adolece a no pretender exhortar el creciente espíritu geográfico, la representatividad, la cosmovisión y el civismo en un estado plurinacional.

Desde esta concepción el Ministerio de Educación del Ecuador (2016, p. 234) recalca que la asignatura Estudios Sociales responde a las acciones de vincular las categorías de:

tiempo, espacio, sociedad y pensamiento, sus mutuas relaciones e implicaciones, signadas a su vez por otras tan esenciales como trabajo, cultura, identidad, diversidad, interculturalidad, ética, estética, política, etc., y apuntando a los valores de justicia, innovación y solidaridad, como horizontes teleológicos del quehacer educativo.

De modo general, su implementación didáctica debe ir acompañada con el rol activo del docente, adaptándose al nivel escolar perteneciente con la finalidad consigo de ampliar los conocimientos territoriales, la representación gráfica de los escenarios enfatizando que dichos hechos geográficos o sociales pertenecientes a una categoría específica por tal tienen sus objetivos y destrezas propuestas (Calvas, 2022).

Con tal propósito, la incorporación del uso de los organizadores gráficos en el campo didáctico de los Estudios Sociales en Ecuador es una temática que requiere su profundización y cambio de actitud sobre su empleo como medio didáctico, tipos y características esenciales para la enseñanza de los Estudios Sociales, pues conduce a la mejora del manejo de la simultaneidad, abstracción, comprensión lectora, sucesos de orden, coherencia y articula los hechos de manera cronológica al aprendizaje visual y conceptual para aprender a aprender en el que hacer didáctico-metodológico del docente de esta asignatura.

Desde esta concepción, de acuerdo a Kalténbrunner (2011), define los organizadores gráficos como el instrumento vivencial y novedoso en el que los maestros organizan su trabajo de manera organizada y funcionan como refuerzo en la comprensión de textos. Por su parte Díaz (2010) expresa que los organizadores gráficos son una técnica activa de aprendizaje al direccionar la construcción de una imagen mental integrando todo el conjunto de información

analizada con los textos expositivos porque estructura en su ejecución los conocimientos previos, la corriente constructivista, la memoria de largo plazo como hilo conductor al rol participativo del estudiante que en cierta medida se le dificulta manejar gran cantidad de información.

Estudios realizados por Hernández y Vásquez (1997), sin embargo, señalan que los organizadores gráficos, "son representaciones gráfico-espaciales, en las que se muestra de forma simplificada la información relevante y las interrelaciones entre ellas, permitiendo de forma económica, y, en un solo "golpe de vista" considerar las partes de un texto que, integradas entre sí forman un todo" (p. 113).

Los organizadores gráficos tanto como herramienta didáctica de apoyo o estrategia didáctica han ido ganando protagonismo incluso en los procesos comunicacionales mediante imágenes, gráficos, íconos, entre otros, los cuales han permitido una mejor transmisión y comprensión de los mensajes en la cultura de la imagen en la que vivimos (Barrón, 1969). En tal sentido Guerra y Naranjo (2015) consideran que, las habilidades que se desarrollan implementando en el proceso de enseñanza-aprendizaje estos recursos son el desarrollo de aptitudes, el perfeccionamiento didáctico y la asimilación en las diferentes áreas del conocimiento, llegando a crear una manera frecuente en su utilización, la asociación de las bases teóricas con la práctica y las nuevas tecnologías.

De Armas y Rodríguez (2015) destacan que, en el proceso educativo, "no existen fórmulas predeterminadas para hacer infalible la actuación del profesor y mucho menos para alcanzar las metas del aprendizaje sin la participación comprometida del alumno" (p. 17).

Entre otros aspectos, los organizadores gráficos, se caracterizan en el proceso de enseñanza-aprendizaje por priorizar la comprensión de los conceptos básicos y estructurar los contenidos de estudio, permiten desde edades muy tempranas que los estudiantes asimilen la jerarquización en conceptos específicos basados en la representación esquemática. De esta forma, se logra proporcionar a los estudiantes mejorar su comprensión oral y escrita en la asignatura de Estudios Sociales y; sirven como punto de partida para el acercamiento de los bloques curriculares "La Historia e Identidad", "Los seres humanos en el espacio" y "La Convivencia" (Calvas, 2022). Para Mancuso (2022) y Córdova (2015) los organizadores gráficos se han convertido en un aliado dentro de la labor docente al implicar su representación en diferentes maneras como flechas, líneas, cuadros, esquemas, códigos al resaltar la información de mayor importancia a fin de que el estudiante pueda definir de manera lógica y particular las características descritas por el docente.

En este apartado, se inscribe el presente estudio con el objetivo de definir que son los organizadores, describir la importancia de su implementación como recurso didáctico para la enseñanza de los Estudios Sociales, tipos, ejemplos y características particulares para direccionar el desarrollo didáctico-metodológico del docente del Décimo Año de Educación General Básica de la ciudad de Girón provincia del Azuay, se identificara algunas plataformas digitales para personalizar organizadores gráficos y por último se discutirán los principales hallazgos obtenidos en este campo.

Antecedentes epistemológicos de los organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales

Según Flood y Lapp (1988), citado por Munayco (2018), señalan que un organizador gráfico "es una representación visual de conocimientos, que presenta información rescatando

aspectos importantes de un concepto o materia, y que pueden ser de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental, etc.” (p.7).

Los organizadores gráficos tanto de forma impresa o digital representa en los Estudios Sociales una acción necesaria para comprender textos argumentativos, elaborar un resumen, comprender el vocabulario, clasificar, interpretar y resumir la información estudiada. Los diferentes tipos de organizadores gráficos en el aprendizaje de los Estudios Sociales aproximan a organizar la información de una forma dinámica, contribuyendo a que el alumno relacione conceptos importantes y habilidades metodológicas que implique la comparación de datos y acontecimientos de manera concreta, concisa y creativa en función de aquellos que se adapten al contenido y el propósito del maestro.

Por ejemplo, en la asignatura de Estudios Sociales para consolidar el aprendizaje en los estudiantes de Décimo Año de Educación General Básica mediada por la implementación de organizadores gráficos es proponer a los estudiantes la elaboración un organizador gráfico en el que comparen los modelos de desarrollo que han primado en América Latina desde la segunda mitad del siglo XX, investiguen acerca de los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD) de su provincia y cantón identificando sus objetivos, funciones y proyectos, estructuren un esquema gráfico con el nombre de los bloques que conforman las nuevas potencias mundiales y elaboren un organizador gráfico sobre los principales conflictos del mundo contemporáneo. Lógicamente estas actividades suponen en el proceso de enseñanza aprendizaje un preámbulo para articular la categorización, la representación del conocimiento llegando a crear una reflexión colectiva con los alumnos al intercambiar los resultados.

Las habilidades cognitivas dentro de sus diversas opciones esta que se utilizan para la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación, propician una adecuada comprensión de lo analizado de una clase o de una investigación tomando en cuenta los criterios seleccionados (Guerrero, 2020; Arévalo, 2015), es decir facilitan una enseñanza diferenciada siguiendo además el estilo de aprendizaje de los estudiantes para que relacione conceptos, causas y efectos, secuencias temporales, entre otros.

Siguiendo esta línea de análisis Fonseca (2013) manifiesta que los organizadores gráficos favorecen recordar la información al proporcionar una estructura visual que ayuda a los estudiantes a organizar sus ideas de manera comprensible, así como desarrollar destrezas acordes a los nuevos paradigmas donde se busca el continuo perfeccionamiento del currículo. Desde esta perspectiva Espinoza (2018) define también necesario en el ámbito de los Estudios Sociales el uso de los diversos medios de enseñanza y donde el estudiante es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje acorde a las acciones individuales o conjuntas que emprende el docente posibilita la consecución de los objetivos planteados, la relación sujeto-objeto y permite por ejemplo en la asignatura Estudios Sociales identificar eventos históricos, personajes importantes, abarcar diversos aspectos de la sociedad como la cultura, calidad de vida, lengua, religión, características particulares como las económicas, demográficas; las mismas que sirven además en la formación integral del individuo y el buen rendimiento escolar para hacer más efectivo el aprendizaje.

Por su parte, Arboleda (2013), sostiene que “el pensamiento es una función psíquica en virtud de la cual un individuo usa representaciones, estrategias y operaciones frente a situaciones o eventos de orden real, ideal o imaginario” (p.6) y estudios planteados por Wodsworth (1983) refiere que el aprendizaje a través de los órganos visuales ocupa un 70%, auditivo un 20%, y el resto el 10%; lo que ha de tenerse presente en los procesos didácticos si se combinan varios sentidos el aprendizaje se convierte más dinámico, emocional, funcional y duradero.

Desde la perspectiva de los autores y asumiendo como presupuestos teóricos todo lo anteriormente expuesto, los organizadores gráficos constituyen una herramienta visual valiosa que facilita establecer conexiones, el estudio y análisis de los temas determinados por el maestro; permite establecer ambientes cooperativos y al mismo tiempo reforzar el sistema

de la enseñanza; al ser instrumentos claves y pertinentes en la construcción de las habilidades críticas en los estudiantes. Entre las habilidades que se desarrollan implementando en el proceso de enseñanza-aprendizaje organizadores gráficos encontramos la asimilación, la comparación, la clasificación, la evaluación continua; como resultado de que su aplicación está abierta a diversos procesos mentales y básicos que implican un proceso de agrupación de ideas principales, la innovación digital, la interacción con el tema, el autoaprendizaje al tomar notas, estudiar una lección con mayor facilidad; y dependiendo de sus propósitos en la lectura, escritura, investigación, lluvia de ideas y análisis pueden conducir al pensamiento conceptual, la gestión de la información, identificación de las similitudes y diferencias entre un tema nuevo y otro en orden cronológico.

Importancia de los organizadores gráficos como recurso didáctico

La aplicación didáctica de los organizadores gráficos en sus variadas formas verbal y visual dentro de una unidad de estudio son estrategias talentosas de jerarquización donde el estudiante de forma independientemente a su estructura asimila el desarrollo conceptual, promueve la investigación activa y la zona de desarrollo próximo.

Como recurso didáctico los organizadores gráficos son esenciales en:

- a. La comprensión lectora: Este proceso se convierte en una acción dinámica entre el receptor y lector al desarrollar interpretaciones sintácticas, semánticas y fonológicas y al ser una actividad constructiva, estratégica y metacognitiva que se complementa con la atención y predisposición del lector, por tanto no es leer por leer sino integrar habilidades relacionadas a la lectura, textos expositivos o argumentativos que permita captar el significado no solo literal de las palabras o el sentido literal de las oraciones sino comprender su naturaleza correspondiente (Pinzas, 2003).

Siguiendo esta misma línea de análisis Sánchez (2008) considera que es necesario adoptar siete niveles de comprensión lectora (literalidad, retención, organización, inferencia, interpretación, valoración, creatividad), pues integra por medio de aquellos componentes una unidad simbólica, conjetura hipótesis, decodifica, obtiene conocimientos del área y habilidades de lenguaje.

- b. El aprendizaje virtual: Los estilos de aprendizaje son diversos, razón por la cual Huertas (2015) recalca que "La enseñanza no equivale solo a la instrucción, sino a la promoción sistemática del aprendizaje mediante diversos medios. Por tanto, la estrategia de enseñanza constituye un importante aspecto en el currículo" (p. 29-30).

El estilo de aprendizaje virtual creando ilustraciones, dibujos, mentefactos, diagramas, cadena de secuencias, mapa de ideas, organigramas, entre otras técnicas son factores necesarios para visualizar patrones e interrelaciones en la información. En un ambiente de aprendizaje mediado por los entornos virtuales existe una amplia gama de estrategias pedagógicas y diversas herramientas tecnológicas las cuales brindan al estudiante una exploración, instrucción de forma sincronizada, simplificada y multidisciplinar de la creación de mapas conceptuales y mentales, de forma descargable, añadir notas, imágenes e interactuar con otros usuarios y adquirir competencias, algunas de aquellas herramientas en línea MindJet, Mindly, XMind, Bubbl, Mindomo, FreeMind, MindQ, MindMaple, GoCoqr, Coggle, Orbit Mind, MindManager entre otras; permiten evidenciar un espacio académico de gestión y distribución de la información, agregando nuevas posibilidades de aprendizaje y articular el dominio de nuevas herramientas informáticas.

- c. Técnica de estudio: La incorporación de los organizadores gráficos estableciendo el uso de conectores a partir de claves o conceptos básicos en el contenido temático integra relaciones de jerarquización, comparación, causa-efecto, de secuencia, entre otras dinamiza los procesos de enseñanza-aprendizaje y es fundamental atender que "la

identificación de un estilo de aprendizaje busca apoyar a los sujetos a identificar, comprender y utilizar sus formas de aprender para sacarles el mejor provecho en beneficio personal y social” (Sánchez & Andrade, 2014, p. 55).

Como se puede apreciar, las funciones esenciales de las técnicas de estudio es que orienta:

- a) El papel activo, la representación figurada y el trabajo en equipo de manera crítica y reflexiva donde simula además diferentes estrategias evaluativas.
- b) El pensamiento lógico, el aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal al generar los propios apuntes, la asimilación, subrayado, parafraseo y dar respuesta a las diferentes necesidades educativas con la práctica guiada del docente.
- c) Un propósito pedagógico acorde a su propio patrón de diseño y acompañado con el uso de la tecnología digital de manera sincrónica y asincrónica el contenido a impartir, genera sensaciones de curiosidad, investigación y análisis crítico de ¿Qué objetivo tiene?, ¿Qué significado tiene?, ¿Qué integra?, ¿Con qué tiene relación? Estas reflexiones de manera particular ayudaran a contextualizar y categorizar la temática que se va a representar con los estudiantes, su propósito y uso.
- d) Potenciar la memoria al permitir que el educando construya esquemas mentales, distinga errores e interiorice nuevos hábitos cognitivos por tres vías: visual, auditivo y kinestésico. En función de ello, es importante que los educadores combinen los aspectos teóricos con la práctica produciendo la solidificación de saberes ante diversos contextos.

Tipos de organizadores gráficos utilizados en Estudios Sociales

Diagrama de Venn

Este recurso debe su nombre al matemático y lógico británico John Venn desarrollado en el año 1880 quien popularizo su uso, supone la ilustración de relaciones lógicas entre dos o más conjuntos de determinados elementos para plantear semejanzas y diferencias, encontrar correlaciones dada su versatilidad de lo que se está comparando y por qué. Aplicaciones como Lucidchart, Gliffy, Visme, entre otras, son herramientas beneficiosas que permiten crear, modificar y agrupar las categorías en forma de conjuntos al mismo tiempo que integra representaciones simbólicas, destrezas sobre un tema en particular, la comprensión psicológica o pragmática del contenido.

Así, por ejemplo, los diagramas de Venn, dicho de otro modo, permiten comprender relaciones entre entidades, captar juicios y silogismos, apropiarse de la representación de enunciados e inferencias a través del correcto uso del vocabulario, sintaxis y semántica bien definidos para su aprehensión (Shin, 1994).

A su vez, una manera apropiada de ejecutarse en la asignatura de Estudios Sociales como estrategia didáctica que responda a un objetivo de aprendizaje, sintetice un proceso racional y sea recurso mnemotécnico conviene también que el docente conozca el propósito preciso de su ejecución. Evidentemente existen múltiples actividades que se pueden plantear y expresar utilizando un diagrama de Venn con nuestros educandos para demostrar lo aprendido, algunas de ellas:

1. Examinar información sobre el proceso de independencia de América del Sur y posteriormente encontrar semejanzas y diferencias entre este proceso y el proceso de descolonización de Asia y África.
2. Investigar, comparar y sintetizar las diferentes acciones de los movimientos indígenas durante la Colonia con las de los movimientos indígenas actuales y sus demandas.

3. Contrastar mediante un diagrama de Venn las respectivas diferencias y semejanzas entre la cultura nacional y la cultura popular.

En ese mismo orden, podría decirse que se convierte en un medio de enseñanza lúdico para la trasmisión de los diferentes escenarios y es importante que en su implementación el docente tenga en cuenta ciertas particularidades como los elementos en común, el nivel cognitivo y el fin pedagógico planteado para conducir a argumentos deductivos y de retroalimentación.

Los mapas conceptuales

Según Novak y Gowin (2002) "un mapa conceptual es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones" (p.33).

En el mismo contexto Ontoria & Molina (1996), Pinzón (2020) consideran que los mapas conceptuales son un componente jerárquico, instrumento y estrategia de aprendizaje que sirven como recurso esquemático para proporcionar la estructuración gráfica del conocimiento, delimitar, cotejar, ubicar conceptos, seriar, buscar, entre otros.

Junto con las características anteriores es necesario destacar que para su elaboración y utilización en el proceso de enseñanza de los Estudios Sociales podemos recurrir a varios programas informáticos disponibles como Gliffy, Spiderscribe, GitMind, Miro, Lucidspark, SmartDraw, etc., mismos que constituye una herramienta básica para adoptar los entornos táctiles en las clases tanto por estudiantes y docentes; y algunas plantillas son prediseñadas para añadirse diferentes elementos de manera colaborativa comentarios y sugerencias. Su diseño y elaboración se pueden apoyar en novedosas estrategias, sin embargo, es importante destacar que uno de los elementos fundamentales es tener en cuenta la selectividad, la jerarquía e impacto visual de lo que se pretende evidenciar.

Líneas de tiempo

Esta herramienta son representaciones gráficas que permite ordenar una secuencia de eventos o de hitos sobre un tema cuya principal función es delimitar la sucesión temporal de determinados fenómenos o períodos de la historia o elementos principales que han ido marcando un intervalo de tiempo en siglo, década, año, mes, eras, periodos, épocas, etc., en orden cronológico para identificar sus respectivas unidades de tiempo y la densidad de dichos acontecimientos. (Castillero, 2018)

Hay que mencionar que este tipo de organizador gráfico resulta muy útil para que los estudiantes asimilen el antes y después, aprendan a ubicarse en tiempo y espacio de los hechos sucedidos de determinadas instancias y lugares. Para diseñar líneas de tiempo se puede tomar en cuenta diferentes herramientas como Dipity, Timetoast, Timerime, Preceden, Time line maker, Cronos; las cuales mediante su aplicación en la asignatura de Estudios Sociales podemos plantear múltiples actividades como:

1. Realizar una línea de tiempo sobre cómo se implementó la independencia de América Latina, sus actores y gestas para alcanzar la libertad durante el siglo XIX.
2. Desarrollar una línea de tiempo sobre los principales conflictos mundiales de las últimas décadas.
3. Ubicar en una línea de tiempo la evolución de la ciudadanía a lo largo de la Historia o los principales procesos que influyeron en la redacción de la Declaración de los Derechos Humanos.
4. Sí pretendemos conjuntamente estudiar la toponimia de los lugares del Ecuador podemos caracterizar en un orden determinado ¿En qué siglo se fundó? ¿Cómo se la llamó en el momento de su fundación? ¿Qué nombre le dieron los primeros habitantes? ¿Cuándo recibió el nombre actual? ¿Qué significado tiene? u otras particularidades.

Como se puede apreciar las líneas de tiempo son instrumentos que invitan al pensamiento lógico-matemático y la organización de datos al distinguir cada período o proceso histórico, al igual que ayudan a profundizar los fenómenos sociales, culturales, políticos y económicos propios de un territorio. Por tanto, sí en bloque curricular definido en la asignatura de Estudios Sociales "Historia e Identidad" pretendemos comprender por ejemplo nuestro pasado identificando la periodización de la época republicana del Ecuador, sus períodos que le caracterizan hasta la actualidad, las líneas de tiempo son una excelente herramienta porque brindan un compendio ilustrativo e instructivo en la trasmisión de los diferentes escenarios de nuestro territorio nacional.

Cuadro sinóptico

Es un diagrama o esquema de llaves que se caracteriza de forma visual en resumir, organizar y caracterizar los subtemas y conceptos siguiendo una jerarquía en orden de importancia y relevancia a partir de un tema principal. (Carmona & Zuñiga, 2012)

En tal sentido, los cuadros sinópticos constituyen una técnica eficaz para especificar peculiaridades o ejemplos de las ideas complementarias y algunas de las herramientas tecnológicas frecuentes utilizadas para crear este tipo de esquemas son Cmap Tools, Microsoft Visio, Canva, entre otras.

A continuación, se muestra un ejemplo donde se evidencia estos elementos en la asignatura de Estudios Sociales.

Actividad: Elaborar un cuadro sinóptico sobre los principales eventos que desencadenaron la denominada "Primera Guerra Mundial" y los efectos de esta.

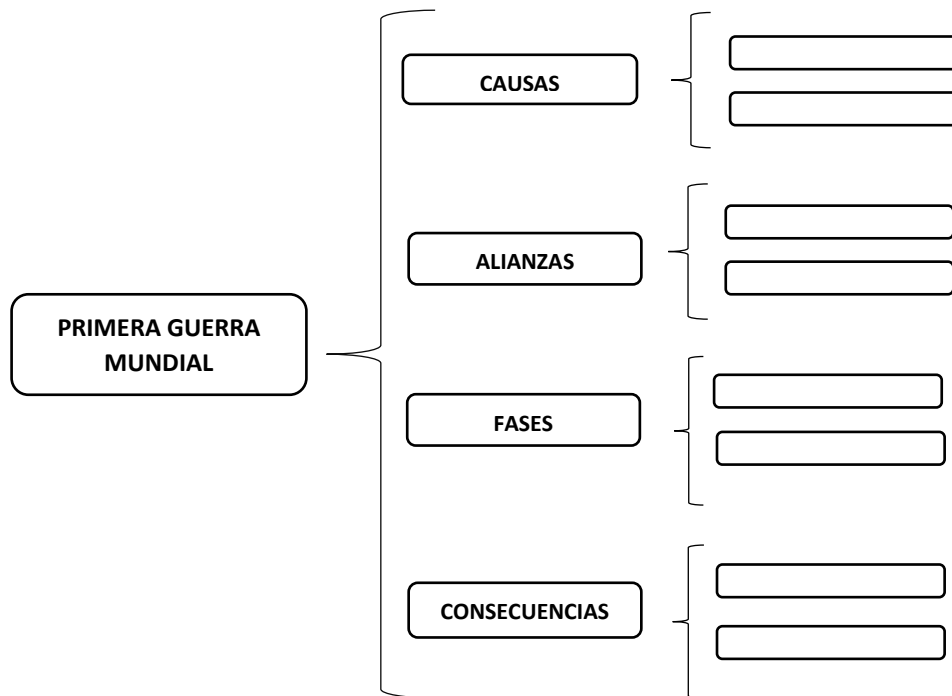


Gráfico 1. Cuadro sinóptico de la primera guerra mundial

Infografía

Reinhardt (2010) plantea que es “un conjunto de estructuras enunciativas de característica textual e iconográfica que expresan un contenido referente a un acontecimiento particular transformándolo en un saber público” (p. 135).

En sí el diseñar una infografía es una combinación de elementos visuales que busca agilizar los procesos de comprensión en una menor cantidad y una mayor precisión de la información mediante el despliegue de una presentación gráfica y sintetizada de la información. Razón por la cual los actuales modelos pedagógicos y sistemas educativos persiguen la comunicación visual en los recursos educativos para transmitir un saber dinámico, comprensible, identificable y contextualizado.

Ferrés (1989, citado por Minervini, 2005) plantea que “si la escuela quiere edificar un puente con la sociedad, tendrá que asumir plenamente el audiovisual como forma de expresión diferenciada. Es decir, además de educar en la imagen, tendrá que educar a través de la imagen” (p.2).

Por tanto, como contenido didáctico en los Estudios Sociales, las infografías podemos emplearlas de manera informativa, secuencial, cronológica, geográfica, comparativa y jerárquica; por ejemplo al identificar el campo de estudio de personalidades como Francis Bacon, Blaise Pascal, Isaac Newton, Barón de Montesquieu y John Locke resaltando sus principales inventos y aporte a la sociedad al mismo tiempo que facilitan captar la atención del usuario, reducen la dificultad de proporcionar explicaciones mediante textos extensos y optimizan el nivel de aprendizaje al añadir incluso otras particulares para presentar conceptos, eventos, publicidad y noticias. Algunas herramientas como Infogram, Genially, Easelly, Venngage y Piktochart brindan al docente y educando varios diseños para su aplicación de manera precisa según el ámbito que corresponda.

Mapa mental

Aplicaciones como Edraw Max, MindNode y ExamTime, simplifican la creación de los mapas mentales y según Buzan Latin America (2020) y Mamani (2010), el mapa mental se define como una analogía del pensamiento humano que se figura mediante “imágenes y palabras con base en una estructura irradiante que surge de un tema principal desde donde derivan las ideas asociadas con ese tema, de la misma forma que sucede cuando pensamos acerca de un determinado concepto, tema o evento”.

Otro de los factores a la hora de diseñar los mapas mentales es que ayudan a contrarrestar problemas de comprensión lectora, pues para que estos motiven y estimulen la participación activa del discente incluso deben poseer un título llamativo, imágenes, color y diseño adecuado.

Cuadro comparativo

Es un tipo de herramienta gráfica y estrategia de aprendizaje que representa las temáticas a contrastar que se ubican en columnas y el número de filas que plasmará las diferentes características principales, fenómenos o datos en cuestión. A través de ellos los estudiantes pueden acceder a un ámbito pedagógico de mucha ventaja al facilitar el repaso, seleccionar las variables más sobresalientes de manera directa y resumida a juicio del autor que los diseña.

Aplicaciones comúnmente empleadas para cuadros comparativos online y familiarizarnos en su procedimiento y ejecución están GoConqr, MindMeister y Creately al ser fáciles para su respectivo cotejo de datos, épocas o hechos que se requieran comparar de manera breve y de un mismo tema u otro en particular de naturaleza cuantitativa o cualitativa.

A modo de ilustración véase el siguiente ejemplo de cuadro comparativo para la asignatura de Estudios Sociales, propuesto por la autora.

Describe acerca del contexto histórico que permitió el surgimiento de las siguientes generaciones de derechos en la siguiente tabla.

Cuadro 1.

Cuadro comparativo generaciones derechos humanos

GENERACIONES DERECHOS HUMANOS				
Características	Primera generación	Segunda generación	Tercera generación	Cuarta generación
Época				
¿Cómo surgen?				
Ejemplo	Derechos civiles y políticos	Derechos sociales, económicos	Derechos colectivos o de los pueblos	Derechos a la libertad de expresión e información

Rueda de atributos

Representa una técnica de aprendizaje que consiste en consolidar ideas que caracterizan a un tema, proceso u objeto la cual mediante la formulación de preguntas va permitiendo una visión panorámica de los contenidos, adaptabilidad, determinación de los criterios, expresar cualidades y reforzar conexiones a través de varios tópicos. (Guerra, 2010)

Este esquema provee el pensamiento analítico, dado que invita a los alumnos a crear una estructura de significados, como mecanismo de evaluación y aprendizaje demanda la percepción, la capacidad de síntesis, estilos y habilidades no necesariamente estableciendo una jerarquía en cuanto a la ubicación de los círculos que encierran al tema central.

Como muestra gracias a la estructura que posee, en la asignatura de Estudios Sociales se puede elaborar este instrumento para enumerar las causas y consecuencias de la invasión de América, el desarrollo del capitalismo en el mundo, proponer la creación de una rueda de atributos para reconocer quién fue Eugenio Espejo, qué hizo, quiénes y por qué lo persiguieron, cuál fue su legado, etc.

Véase también la siguiente muestra que recoge un tema de repaso en la asignatura de Estudios Sociales:

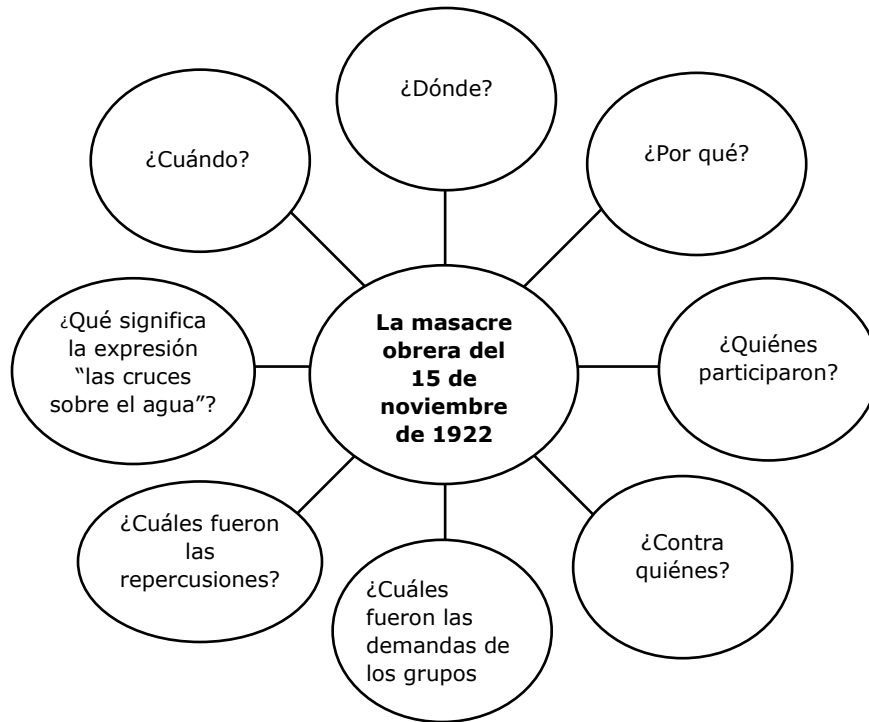


Gráfico 2.

Rueda de atributos, se representa la masacre obrera del 15 de noviembre de 1922

METODOLOGÍA

La estrategia metodológica implementada responde al paradigma cuanti-cualitativo, siguiendo las orientaciones de Espinoza (2020), se sistematiza particularmente en los métodos de observación científica, hermenéutica, fenomenológica, analítico-sintético y estadístico. La observación científica directa a la clase permitió identificar y consolidar las regularidades inmediatas del proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales, el hermenéutico facilitó la revisión de los programas de estudio y guías didácticas de implementación curricular de las Ciencias Sociales de la Educación General Básica del Ministerio de Educación de la República de Ecuador, el fenomenológico sirvió para conocer la perspectiva de los docentes sobre el uso de los organizadores gráficos en el proceso de enseñanza-aprendizaje; el analítico-sintético permitió sintetizar los materiales bibliográficos y plasmar determinados presupuestos teóricos sobre los espacios constructivistas del saber ser, el saber hacer, el saber conocer de la asignatura Estudios Sociales con la interpretación de diferentes materiales localizados en libros, artículos científicos, tesis de grado, documentos y fichas pedagógicas para llevar a cabo el diseño de la investigación y la formulación de las conclusiones; el método estadístico se utilizó en la planificación, recolección, procesamiento y análisis de la información obtenida a través de la guía de observación a las clases de Estudios Sociales y entrevistas aplicadas a una muestra de 7 docentes de Décimo Año de Educación General Básica de las instituciones educativas de la ciudad de Girón provincia del Azuay – Ecuador, seleccionados aleatoriamente.

A su vez, se registraron las observaciones de los conocimientos adquiridos por los 96 estudiantes que recibieron las clases mediadas por la implementación de organizadores gráficos. Los resultados se evidencian mediante gráficos estadísticos.

La guía de observación al proceso docente estuvo encaminada a la búsqueda de información que permitió consolidar los resultados del aprendizaje de los Estudios Sociales por estudiantes que aprehenden los contenidos curriculares a través de organizadores gráficos (Espinoza, 2020). En función de aquello se registró la frecuencia con que el estudiante utiliza recursos didácticos como los organizadores gráficos como medio didáctico para la enseñanza de acontecimientos, nombre de lugares, personas, fechas y etapas históricas diferentes.

La entrevista aplicada a los docentes se estructuró a través de preguntas que permitieron detallar la caracterización del empleo de los organizadores gráficos en la enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales y consolido las siguientes preguntas:

- ¿Emplea los organizadores gráficos como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de los Estudios Sociales? ¿Por qué?
- ¿Cuáles son los organizadores gráficos que más utiliza para la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales?

Las preguntas planteadas van enfocadas a revelar las regularidades y convicciones del proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales. Las respuestas proporcionadas permiten a la vez identificar la perspectiva de los docentes sobre el objeto de estudio abordado en función de un breve análisis con la generación de gráficos estadísticos descriptivos de los resultados obtenidos.

DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En el proceso de recogida de información que permitió caracterizar el empleo de los organizadores gráficos en la enseñanza y aprendizaje de los Estudios Sociales en el décimo grado, se aplicó la técnica de entrevista y se exponen a continuación los resultados obtenidos.

El gráfico 1 brinda la información sobre los 7 docentes seleccionados aleatoriamente de la Educación General Básica (Décimo Año), de las instituciones educativas de la ciudad de Girón que utilizan los organizadores gráficos como estrategia didáctica para el aprendizaje significativo de los Estudios Sociales.

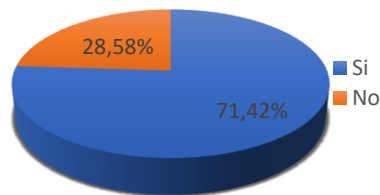


Gráfico 3. Información sobre los 7 docentes seleccionados Décimo Año. Año lectivo 2024-2025
Fuente: Encuesta a docentes

Como se aprecia en el gráfico 3 se observa que el 71,42% (5) de los profesores entrevistados utilizan en sus clases de Estudios Sociales recursos didácticos mediados por los organizadores gráficos mientras que el 28,58% (2) declaran no utilizarlas frecuentemente; entre las razones que ofrecen están: emplear otras actividades en la asignatura de Estudios Sociales como elaboración de informes acerca de la reseña de una película, ilustración de mapas de áreas

culturales, debate, dramatización, la música como recurso didáctico, creación de periódico mural, elaboración de definiciones propias, testimonios y experiencias sobre problemáticas sociales u otras actividades acorde a la temática estudiada.

Estos resultados coinciden con el estudio realizado de Guerra (2010) quien recalca que el hemisferio derecho está más especializado en el procesamiento de la información visual y espacial, las emociones, el sentido artístico mientras que el hemisferio izquierdo en el manejo de las palabras, el razonamiento y los símbolos; por su parte Coll (1996) plantea que en el ámbito escolar la actividad mental constructiva diversifica el crecimiento personal del educando en síntesis ayuda a integrar ritmos de aprendizaje adecuados a la realidad y el deseo de aprender del alumno.

El gráfico 4 muestra la información sobre la opinión de los 5 docentes que emplean los organizadores gráficos como estrategia didáctica en la asignatura de Estudios Sociales.

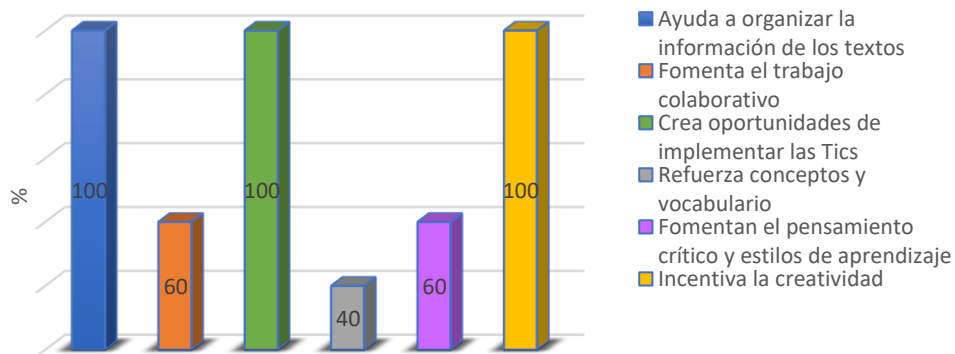


Gráfico 4. Opinión acerca de la utilización de los organizadores gráficos como estrategia didáctica. Décimo Año. Año lectivo 2024-2025
Fuente: Encuesta a docentes

El gráfico 4 muestra que el 100% (5) de los docentes son del criterio que utilizan los organizadores gráficos como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Sociales porque ayudan a mejorar la información de los textos de determinados hechos, fechas, lugares, épocas y figuras históricas u otros acontecimientos; además de crear oportunidades de implementar las Tics los estudiantes tienen la oportunidad de incentivar la creatividad, autonomía e innovación en sus actividades escolares. El 60% (3) consideran que los organizadores gráficos son de gran importancia al fomentar el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico al modificar la memoria de corto plazo en memoria de largo plazo acorde a los estilos de aprendizaje que caracterizan al alumnado. El 40% (2) por su parte considera que estos recursos conducen a reforzar conceptos al permitir la adquisición de un nuevo vocabulario de la materia de estudio.

Criterio compartido con los resultados obtenidos de Rivas (2013) quien destaca en su estudio que el 62,5% de los docentes utilizan los organizadores gráficos para explicar sus clases y es una técnica que dentro del aula conjuntamente con otras actividades extracurriculares influye en el aprendizaje significativo de los estudiantes; en sus investigaciones señala que el 92,3% de los docentes encuestados corrobora la importancia de los organizadores gráficos como herramientas de evaluación y estrategias metodológicas que direccionan favorablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el gráfico 5 se recoge la información obtenida de la observación directa a las clases de Estudios Sociales donde los docentes utilizan los organizadores gráficos como recurso didáctico.

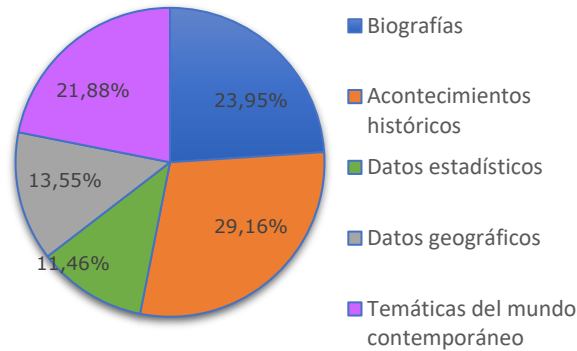


Gráfico 5. Los organizadores gráficos como recurso didáctico. Décimo Año. Año lectivo 2024-2025
Fuente: Encuesta a docentes

Los resultados obtenidos a través del gráfico 5 revelan que el 23,96% de los estudiantes utilizan las biografías en la elaboración de organizadores gráficos para reconocer la trayectoria de los personajes históricos, el 29,16% lo emplea para la recopilación ordenada de los acontecimientos históricos, el 21,46% precisa utilizarlos en la descripción de datos estadísticos como por ejemplo en temas relacionados a datos poblaciones, el 13,55% en la delimitación de datos geográficos y el 21,88% para relacionar en el estudio de temáticas del mundo contemporáneo o la realidad actual del contexto nacional, regional o mundial.

Lo que concuerda con los resultados obtenidos por Ontoria (2003), Nilo (2007) y Santoyo (2011) en sus investigaciones, quienes han determinado que trabajar con organizadores gráficos en el aula activa los esquemas cognoscitivos del estudiante, reintegra conceptos bajo las proposiciones que se maneja y agrupa al analizar la fuente de información ya sea un texto, un video o audio permite combinar el conocimiento previo con lo que el sujeto ya conoce.

El gráfico 6 sintetiza las respuestas a la interrogante efectuada a los docentes sobre ¿Cuáles son los organizadores gráficos que más utiliza para la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales?

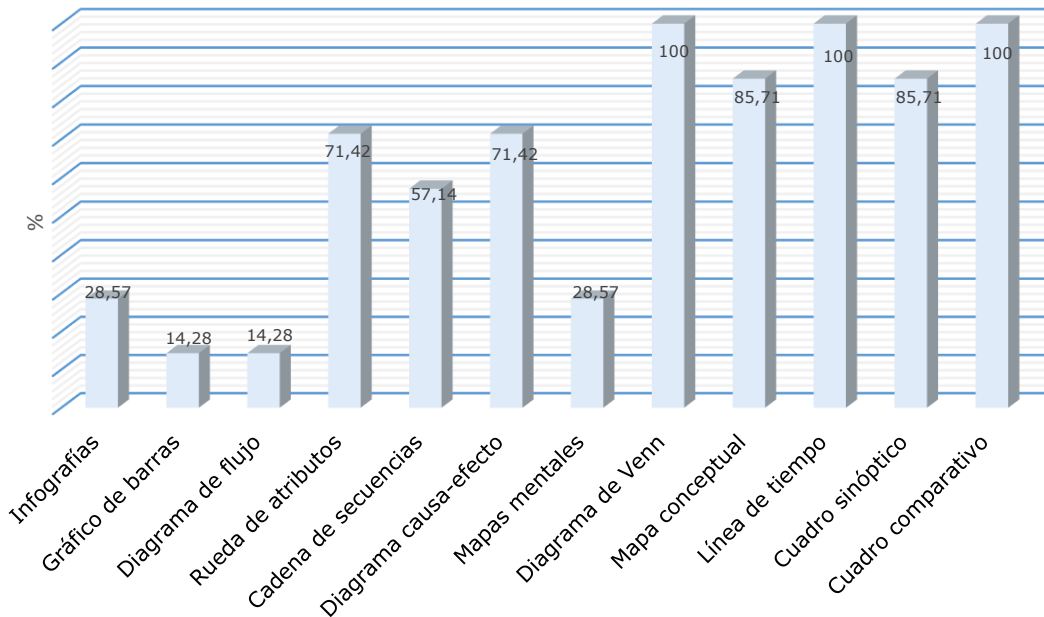


Gráfico 6. Organizadores gráficos que más utiliza para la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales. Décimo Año. Año lectivo 2024-2025
Fuente: Encuesta a docentes

El 100% de los docentes manifestaron utilizar principalmente diagrama de Venn, línea de tiempo y cuadros comparativos como los organizadores gráficos esenciales para la enseñanza de la asignatura de Estudios Sociales, captar la atención y motivar a los educandos; el 28,57% en la presentación de infografías; el 14,28% de los docentes en la presentación de gráfico de barras y diagrama de flujo; el 71,42% en la elaboración de rueda de atributos y diagrama causa-efecto a una temática específica para reforzar los contenidos. Por otra parte, el 57,14% le confiere mayor utilidad para representar cualquier serie de eventos que ocurren en orden cronológico mediante una cadena de secuencias; el 28,57% para facilitar la conexión de ideas, obtener una mejor experiencia de aprendizaje con herramientas educativas online como los mapas mentales y así conectar ideas, activar la imaginación e interiorizar de forma visual diferentes apartados del temario estudiado. Finalmente, el análisis de esta información revela que el 85,71% de los docentes son del criterio que los mapas conceptuales y los cuadros sinópticos propician el trabajo cooperativo, mejoran la capacidad de análisis, jerarquía y redacción de las características comunes abordadas.

Estudios que corresponden con los criterios de Gwo (2003), Montes y Montes (2017) y Voinov (2019) plantean que los organizadores gráficos como el mapa conceptual, los diagramas y el mapa mental son el tipo de modelo más utilizado en parte constitutiva del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que este tipo de herramientas y estrategias didácticas dinamizan el desarrollo del lenguaje y la formación de ambientes virtuales que con la aparición de las nuevas herramientas tecnológicas es fácil usar y diseñarse en función del logro de los objetivos pedagógicos propuestos.

CONCLUSIONES

Las indagaciones realizadas permitieron concebir que los organizadores gráficos como recurso didáctico en la asignatura de Estudios Sociales en el Décimo Año de Educación General Básica

de la ciudad de Girón esta direccionada a fortalecer el aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De los profesores entrevistados destacan que en las clases de Estudios Sociales los recursos didácticos mediados por los organizadores gráficos ayudan a mejorar la información de los textos, crear oportunidades de implementar las Tics e incentivar la creatividad en las actividades escolares.

La variabilidad y forma en que los docentes utilizan los organizadores gráficos sugieren que estos recursos pueden adaptarse a diferentes contextos y contenidos de la asignatura para mejorar la práctica docente y potenciar el aprendizaje de los estudiantes. Algunos desafíos en la implementación de los organizadores gráficos, como la falta de familiaridad con diferentes tipos de organizadores y la necesidad de mayor tiempo para su elaboración, así como la diversidad de estilos de aprendizaje y las características individuales de los estudiantes requieren una adaptación constante de los organizadores gráficos para garantizar su eficacia.

LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

El alcance exploratorio es la principal limitación del estudio. Los autores proponen como futura investigación, realizar una investigación de corte longitudinal durante por lo menos un semestre de estudios, en el que se involucre a todos los docentes del área de Ciencias Sociales.

RECONOCIMIENTO

Los autores agradecen la colaboración de los colegas docentes de la asignatura de Estudios Sociales de las escuelas del cantón Girón, por la colaboración brindada para la aplicación del cuestionario; además, permitir la observación de sus actividades docentes.

CONTRIBUCIÓN DE LOS COAUTORES

María Gabriela Calvas Ojeda: Selección del tema de investigación. Elaboración del marco teórico, aplicación de encuestas y entrevistas. Tabulación de la información. Propuesta de la metodología y redacción de resultados y discusión.

Gonzalo Leonardo Serrano-Espinoza: diseño de la encuesta. Revisión de la tabulación de encuestas y elaboración de tablas, gráficos y figuras. Aporte en la búsqueda de artículos científicos. Aplicación de la norma APA y Elaboración de figuras en la sección de Resultados y asesoría en su interpretación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arboleda, J. (2013). Hacia un nuevo concepto de pensamiento y comprensión. [Towards a new concept of thinking and understanding]. *Boletín Redipe*, (824), 6-14. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4752610>

Arévalo, T. (2015). *Uso de organizadores gráficos como estrategia de aprendizaje por parte de los estudiantes de sexto grado primaria del colegio Capouilliez*. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84>

Barrón, R. (1969). El uso del vocabulario como un organizador adelantado. *Lectura y Artes del Lenguaje Central*. Recuperado de <http://files.eric.ed.gov/fulltext/ED037305.pdf#page=34>.

- Buzan Latin America. (2020). *Los Mapas Mentales explicados por un Mapa Mental. [Mental Maps explained by a Mental Map]*. [Mensaje en Blog]. Recuperado de <https://buzanlat.com/que-son-los-mapas-mentales/>
- Calvas Ojeda, M. G. (2022). Reformas curriculares en el área de Ciencias Sociales de la Educación Básica Superior en Ecuador. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(3), 541-552. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.262>.
- Carmona, M., & Zuñiga. (01 de 2012). Cuadro Sinóptico. Obtenido de Portal Académico CCH: <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/operacionesderegistro/cuadrosinoptico>
- Castillero, O. (2018). Líneas de tiempo: ¿qué son y para qué sirven? Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/lineas-de-tiempo>
- Coll, C. (1996). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires. Ediciones Paidós. 206 p.
- Córdova, M. E. (2012). Organizadores visuales y niveles de comprensión lectora de los alumnos de secundaria de la I.E. República Federal de Alemania, Puente Piedra – 2012. Recuperado de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/4415>
- De Armas M. y Rodríguez M. (2015). Estudio de los estilos de aprendizaje de estudiantes y profesores de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela. *Revista de la Facultad de Ingeniería*, 30 (3): 17-26. Recuperado de http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-40652015000300003.
- Díaz B., F. (2010). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. México: Mc Graw-Hill.
- Espinoza, E. (2018). Los medios como componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje en estudios sociales en Machala, Ecuador. *Revista Electrónica Maestro y Sociedad Revista*. pp. 359-373 <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/3907/3388>
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103-110.
- Freire, E. E. E. (2020). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal de la Ciencia*, 1(2), 1-71.
- Fonseca, C. (2013). Los organizadores gráficos en el proceso de enseñanza en la área de Ciencias Sociales para los estudiantes de noveno año de educación general básica del Colegio Juan Montalvo de la ciudad de Quito, en el año lectivo 2012-2013. Universidad Central del Ecuador, Carrera de Ciencias Sociales. Quito.
- Guerra, F. (2010). Los Organizadores Gráficos y otras Técnicas Didácticas. Ecuador. Editorial UTN. 177 p.
- Guerrero, J. (2020). Los organizadores gráficos como instrumentos para evaluar a los alumnos, ejemplos de su uso. [Graphic organizers as tools for assessing students, examples of their use]. [Mensaje en Blog]. Recuperado de <https://acortar.link/UL2GmF>
- Gwo, J. (2003). A conceptual map model for developing intelligent tutoring systems. *Computers & Education*, 40(3), 217-235.
- Hernández, P. y García, L. (1997). Enseñar a pensar: un reto para los profesores. Madrid: Tafor Publicaciones.

- Huertas, M. (2015). La estrategia en el aprendizaje. Una guía básica para profesores y estudiantes. Bogotá: Magisterio.
- Kaltenbrunner A. (2011). Estrategias metodológicas de organizadores gráficos para la construcción de la cultura cívica. Recuperado de https://documentop.com/universidad-peruana-union-innovando-mi-practica-pedagogica-en-_5a0a2bbd1723dd37c64cfe1d.html
- Mamani, Y. (30 de octubre de 2010). Comprensión lectora y mapas mentales [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://comprensiondemapas.blogspot.pe/>
- Mancuso, G. (2022). *¿Qué es un organizador gráfico? Tipos y ejemplos. [What is a graphic organizer? Types and examples]*. [Mensaje en Blog]. Recuperado de <https://blog.comparasoftware.com/que-es-un-organizador-grafico-tipos-y-ventajas>
- Minervini, Mariana Andrea (2005): "La infografía como recurso didáctico" en Revista Latina de Comunicación Social, Año 8, N.º 59 (Enero-Junio). En línea: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/200506minervini.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador (2016). *Currículo de EGB y BGU Ciencias Sociales*. Quito. Ecuador.
- Montes, Z. & Montes, L. (2017). Cerebro, inteligencias y mapas mentales. Bogotá: Alfaomega.
- Munayco, A. (2018). Influencia de los organizadores gráficos en la comprensión lectora de textos expositivos y argumentativos. [Influence of graphic organizers on reading comprehension of expository and argumentative texts]. *Comuni@cción*, 9(1). Recuperado de <https://acortar.link/4ElkKI>
- Nilo, H. (2007). Fundamento teórico de los Mapas Conceptuales. Revista de Arquitectura e Ingeniería.
- Novak J. y Gowin B. (2002). *Aprendiendo a Aprender* (15ª. ed.). Barcelona: Martínez Roca.
- Ontoria, A. (2003). *Aprender con mapas mentales*. España: Editorial Narcea.
- Ontoria, A., & Molina, A. (1996). *Los mapas conceptuales en el aula*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.
- Pinzas (2003). Estrategias autorreguladoras para mejorar la comprensión lectora. Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Recuperado de https://issuu.com/yeseniasandoval9/docs/comprensi__n_lectora.
- Pinzón, G. (2020). *¿Qué son los mapas conceptuales y cuáles son sus aplicaciones en la educación? [What are concept maps and what are their applications in education?]*. [Mensaje en Blog]. Recuperado de <https://edu1stvess.com/es/mapas-conceptuales-y-aplicaciones-educacion/>
- Reinhardt, N. (2010). Infografía Didáctica: producción interdisciplinaria de infografías didácticas para la diversidad cultural. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos. (31), 119-191.
- Rivas, C. (2013). Utilización de los organizadores gráficos como herramientas evaluadoras del aprendizaje significativo de los estudiantes de la escuela de desarrollo integral agropecuario de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi. Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4341>
- Sánchez, D (2008). Niveles de Comprensión Lectora. Recuperado de <http://www.librosperuanos.com/articulos/danilo-sanchez10.html>

- Sánchez, L. & Andrade, R. (2014). *Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje*. México: Alfaomega.
- Santoyo, M. &. (2011). *Investigar con mapas conceptuales: procesos metodológicos*. España: Narcea.
- Shin, S. (1994). *The Logical Status of Diagrams*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Voinov, A. (2019). Conceptual Diagrams and Flow Diagrams. *Encyclopedia of Ecology*, 2, 58-64.
- Wodsworth, R. H. (1983). *Basics of audio and visual systems design*. Washington, DC: National Audio-visual Association.