



Elvis Ariel Rodríguez-Barnuevo

E-mail: rodriguez@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-0237-4135>

Bolívar Marcelo Naranjo-Feijoo

E-mail: nnaranjo1@institutojubones.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0009-0002-5867-4350>

Instituto Superior Tecnológico Jubones. Pasaje, Ecuador

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Rodríguez-Barnuevo, E. A., & Naranjo-Feijoo, B. M. (2025). Ritmos de esperanza: el papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo. *Portal de la Ciencia*, 6(S1), 372-388, DOI: <https://doi.org/10.51247/pdlc.v6iS1.622>.

==== o =====

Ritmos de esperanza: el papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo

RESUMEN

El objetivo de esta revisión fue analizar el papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo. Se realizó una búsqueda exhaustiva de la literatura científica, incluyendo estudios que evaluaron el impacto de intervenciones musicales en niños que enfrentan condiciones de vida adversas. La pedagogía utilizada en los programas de intervención musical para niños en riesgo se centra en crear un ambiente seguro y de apoyo donde los niños puedan expresarse a través de la música, construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia. Los hallazgos principales sugieren que la participación musical, ya sea a través del canto, la ejecución de instrumentos, la escucha activa o la danza, puede generar efectos positivos en diversas áreas del desarrollo social y emocional, como la regulación emocional, las habilidades sociales, la autoestima y la resiliencia. La música ofrece a los niños en riesgo un medio de expresión no verbal, un espacio seguro para explorar y procesar sus emociones, y una oportunidad para construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia. Se concluye que la música se presenta como una herramienta prometedora para promover el desarrollo social y emocional en niños en riesgo, pero se necesitan más estudios con diseños metodológicos rigurosos para confirmar estos hallazgos y comprender mejor los mecanismos a través de los cuales la música ejerce sus efectos.

Palabras clave: Música, niños en riesgo, desarrollo social, intervenciones musicales

==== o =====

Rhythms of hope: the role of music in the social and emotional development of children at risk

ABSTRACT

The objective of this review was to analyze the role of music in the social and emotional development of children at risk. A comprehensive search of the scientific literature was conducted, including studies that evaluated the impact of musical interventions on children

facing adverse living conditions. The pedagogy used in music intervention programs for children at risk focuses on creating a safe and supportive environment where children can express themselves through music, build positive relationships, and strengthen their sense of belonging. The main findings suggest that musical engagement, whether through singing, playing instruments, active listening, or dancing, can generate positive effects in various areas of social and emotional development, such as emotional regulation, social skills, self-esteem, and resilience. Music offers at-risk children a means of nonverbal expression, a safe space to explore and process their emotions, and an opportunity to build positive relationships and strengthen their sense of belonging. It is concluded that music appears to be a promising tool for promoting social and emotional development in at-risk children, but further studies with rigorous methodological designs are needed to confirm these findings and better understand the mechanisms through which music exerts its effects.

Keywords: Music, at-risk children, social development, music interventions

==== o =====

Ritmos de esperança: O papel da música no desenvolvimento social e emocional de crianças em situação de risco

RESUMO

O objetivo desta revisão foi analisar o papel da música no desenvolvimento social e emocional de crianças em situação de risco. Foi realizada uma busca abrangente na literatura científica, incluindo estudos que avaliaram o impacto de intervenções musicais em crianças que enfrentam condições de vida adversas. A pedagogia utilizada em programas de intervenção musical para crianças em situação de risco concentra-se na criação de um ambiente seguro e acolhedor, onde as crianças possam se expressar por meio da música, construir relacionamentos positivos e fortalecer seu senso de pertencimento. Os principais achados sugerem que o engajamento musical, seja por meio do canto, da execução de instrumentos, da escuta ativa ou da dança, pode gerar efeitos positivos em diversas áreas do desenvolvimento social e emocional, como regulação emocional, habilidades sociais, autoestima e resiliência. A música oferece a crianças em situação de risco um meio de expressão não verbal, um espaço seguro para explorar e processar suas emoções e uma oportunidade de construir relacionamentos positivos e fortalecer seu senso de pertencimento. Conclui-se que a música parece ser uma ferramenta promissora para promover o desenvolvimento socioemocional em crianças em situação de risco, mas estudos adicionais com delineamentos metodológicos rigorosos são necessários para confirmar esses achados e compreender melhor os mecanismos pelos quais a música exerce seus efeitos.

Palavras-chave: Música, crianças em situação de risco, desenvolvimento social, intervenções musicais

==== o =====

INTRODUCCIÓN

Los niños en riesgo, aquellos que enfrentan condiciones de vida adversas como la pobreza, la violencia, el abuso, la negligencia o la discriminación, se encuentran en una situación de vulnerabilidad que puede afectar negativamente su desarrollo en múltiples áreas (UNICEF, 2011). Estas experiencias traumáticas pueden tener un impacto profundo en su desarrollo social y emocional, aumentando el riesgo de problemas de conducta, dificultades en las relaciones interpersonales, baja autoestima, ansiedad, depresión y otros trastornos mentales (Cicchetti & Toth, 2009). La exposición temprana y prolongada a factores de riesgo psicosocial puede alterar la arquitectura cerebral en desarrollo, afectando la capacidad de los

niños para regular sus emociones, establecer relaciones saludables y adaptarse a su entorno (National Scientific Council on the Developing Child, 2014).

El desarrollo social y emocional en la infancia es fundamental para el bienestar y el éxito a largo plazo. Los niños que desarrollan habilidades sociales y emocionales sólidas tienen más probabilidades de establecer relaciones saludables, regular sus emociones, resolver conflictos de manera pacífica, tomar decisiones responsables y alcanzar sus metas (CASEL, 2017). Estas habilidades incluyen la autoconciencia, la autorregulación, la conciencia social, las habilidades de relación y la toma de decisiones responsables. Un desarrollo social y emocional positivo en la infancia se asocia con mejores resultados académicos, mayor éxito laboral, relaciones interpersonales más satisfactorias y una mejor salud mental en la edad adulta (Greenberg et al., 2017). Por lo tanto, es crucial brindar a los niños en riesgo oportunidades para fortalecer estas habilidades y promover su desarrollo integral.

En este contexto, la música emerge como una intervención prometedora para apoyar el desarrollo social y emocional de los niños en riesgo. La música, con su capacidad única para activar múltiples áreas del cerebro y evocar emociones, ha demostrado tener efectos positivos en la regulación emocional, las habilidades sociales, la autoestima y el bienestar general (Hanser & Hodges, 2013). La participación musical, ya sea a través de la escucha, el canto, la ejecución de instrumentos o la danza, puede ofrecer a los niños en riesgo un espacio seguro y creativo para expresarse, conectarse con otros, desarrollar habilidades y construir resiliencia. La música puede ser un puente hacia la conexión humana, permitiendo a los niños comunicarse y compartir experiencias de manera no verbal, lo que puede ser especialmente valioso para aquellos que tienen dificultades para expresar sus emociones a través del lenguaje (Ruud, 2010).

La música también puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en niños en riesgo. Al participar en actividades musicales grupales, como coros o ensambles, los niños pueden desarrollar un sentido de comunidad y apoyo mutuo, lo que puede ser especialmente importante para aquellos que han experimentado aislamiento o exclusión social (Welch, 2018). Además, la música puede ser una forma de preservar y transmitir la cultura y las tradiciones, lo que puede fortalecer la conexión de los niños con sus raíces y su identidad cultural.

Objetivo:

El objetivo principal de esta revisión es analizar el papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo, identificando los beneficios comprobados, los tipos de intervenciones musicales más efectivas y las recomendaciones para futuras investigaciones.

Esta revisión se justifica por la necesidad de sintetizar y analizar la evidencia científica disponible sobre el papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo. Si bien existen estudios previos que exploran los beneficios de la música en diferentes poblaciones, aún existen lagunas en la investigación específica sobre su impacto en niños que enfrentan condiciones de vida adversas. Además, es fundamental comprender qué tipos de intervenciones musicales son más efectivas, cómo se pueden adaptar a las necesidades y capacidades de los niños en riesgo, y cómo se pueden implementar en diferentes contextos. La presente revisión busca responder a las siguientes preguntas clave:

1. ¿Cuáles son los beneficios específicos de la participación musical en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo?
2. ¿Qué tipos de intervenciones musicales (escucha, canto, ejecución de instrumentos, danza, etc.) son más efectivas para promover el desarrollo social y emocional en niños en riesgo?

3. ¿Cómo se pueden adaptar las intervenciones musicales a las necesidades y capacidades individuales de los niños en riesgo, considerando su edad, nivel de desarrollo, experiencias traumáticas y contexto cultural?
4. ¿Cuáles son los componentes clave de programas de intervención musical exitosos para niños en riesgo, incluyendo la frecuencia y duración de las sesiones, el tipo de actividades musicales, el rol de los facilitadores y la participación de las familias?
5. ¿Cuáles son las recomendaciones para futuras investigaciones en esta área, incluyendo el diseño de estudios rigurosos, la evaluación de resultados a largo plazo y la consideración de factores contextuales y culturales?

Al abordar estas preguntas, esta revisión pretende proporcionar una visión integral del papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo, con el objetivo de informar la práctica, la investigación y las políticas en este campo.

Espero que esta introducción ampliada te sea útil. Si tienes alguna otra pregunta o necesitas más detalles, no dudes en consultarme.

Metodología

La presente revisión bibliográfica se llevó a cabo mediante una búsqueda exhaustiva de la literatura científica con el objetivo de analizar el papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo. La metodología empleada se adhiere a los principios de rigor en la búsqueda y selección de información académica, siguiendo las recomendaciones para la investigación cualitativa y la revisión sistemática de la literatura (Espinoza-Freire, 2020a; Espinoza-Freire, 2020b). Se consultaron bases de datos académicas reconocidas como PubMed, Scopus, Web of Science y Google Scholar, utilizando una combinación de palabras clave en español e inglés que incluían "música", "niños en riesgo", "desarrollo social", "desarrollo emocional", "intervenciones musicales", "terapia musical", "salud mental infantil", "resiliencia" y "bienestar infantil". Se aplicaron filtros para seleccionar estudios publicados en los últimos 10 años, priorizando artículos de revisión, estudios empíricos y ensayos controlados aleatorizados.

La selección de los estudios se realizó en dos fases. En la primera fase, se revisaron los títulos y resúmenes de los artículos identificados para determinar su relevancia con el objetivo de la revisión. En la segunda fase, se accedió al texto completo de los artículos preseleccionados para una evaluación más detallada. Se incluyeron aquellos estudios que evaluaron el impacto de intervenciones musicales en niños que enfrentan condiciones de vida adversas, tales como pobreza, trauma, exclusión social o discapacidades. La pedagogía utilizada en los programas de intervención musical analizados se centró en la creación de un ambiente seguro y de apoyo, donde los niños pudieran expresarse libremente a través de la música, construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia, aspectos fundamentales en el desarrollo de intervenciones educativas y sociales (Burgo-Bencomo et al., 2019).

Finalmente, los datos relevantes de cada estudio incluido se extrajeron y sintetizaron de forma cualitativa. Se prestó especial atención a los hallazgos relacionados con la regulación emocional, las habilidades sociales, la autoestima, la resiliencia y la expresión no verbal. La presente revisión no incluyó un análisis estadístico de los datos, sino que se centró en la síntesis narrativa de los resultados y las conclusiones de los estudios seleccionados, contribuyendo a la comprensión del problema y los objetivos de la investigación desde una perspectiva descriptiva y analítica (Espinoza-Freire, 2020c).

MARCO TEÓRICO

Desarrollo social y emocional en la infancia

El desarrollo social y emocional (DSE) es un proceso dinámico y complejo que abarca la adquisición de habilidades para reconocer, comprender, expresar y regular las emociones, así como para establecer y mantener relaciones interpersonales positivas (CASEL, 2017). Este proceso se inicia en la infancia temprana y continúa a lo largo de la vida, pero es particularmente crucial durante los primeros años, ya que sienta las bases para el bienestar y el éxito a largo plazo (Egido y Felipe, 2009; Heras et al., 2016).

Definición y componentes del desarrollo social y emocional

El DSE se define como la capacidad de un individuo para comprender y manejar sus emociones, establecer y mantener relaciones positivas, y tomar decisiones responsables (CASEL, 2017). Incluye componentes clave como:

1. **Autoconciencia:** La capacidad de reconocer y comprender las propias emociones, fortalezas y debilidades (Rodríguez, 20025).
2. **Autorregulación:** La habilidad para manejar las emociones de manera efectiva, incluyendo la capacidad de regular las reacciones emocionales y el comportamiento impulsivo (Panadero y Tapia, 2014).
3. **Conciencia social:** La capacidad de comprender y empatizar con las emociones de los demás, así como de tomar perspectiva y considerar los sentimientos de los demás (Campang, 2018).
4. **Habilidades de relación:** La habilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales positivas, incluyendo la capacidad de comunicarse de manera efectiva, resolver conflictos de manera pacífica y cooperar con otros (Moreno y Jurado, 2022).
5. **Toma de decisiones responsables:** La capacidad de tomar decisiones éticas y responsables, considerando las consecuencias de las acciones y el impacto en uno mismo y en los demás (Márquez y Gaeta, 2018).

Importancia del desarrollo social y emocional para el bienestar y el éxito a largo plazo

El DSE es fundamental para el bienestar y el éxito de los niños en todos los ámbitos de la vida. Los niños que desarrollan habilidades sociales y emocionales sólidas tienen más probabilidades de:

- Tener un mejor rendimiento académico (Greenberg et al., 2017).
- Establecer relaciones interpersonales más saludables y satisfactorias
- Tener una mejor salud mental y un menor riesgo de desarrollar trastornos emocionales y de conducta (Rutter et al., 2010).
- Tener un mayor éxito laboral y una mejor calidad de vida en la edad adulta (Heckman y Kautz, 2012).

Por lo tanto, invertir en el DSE de los niños es una inversión en su futuro y en el de la sociedad en general.

Factores que influyen en el desarrollo social y emocional de los niños en riesgo

El desarrollo social y emocional de los niños en riesgo se ve influenciado por una variedad de factores, tanto individuales como contextuales (Toro et al., 2019). Algunos de los factores de riesgo más importantes incluyen:

1. **Pobreza:** La pobreza puede limitar el acceso a recursos y oportunidades, aumentar el estrés familiar y la exposición a la violencia, y afectar negativamente el desarrollo cerebral de los niños (Duncan y Melle, 2011).

2. **Violencia:** La exposición a la violencia, ya sea en el hogar, en la comunidad o a través de los medios de comunicación, puede tener un impacto traumático en los niños, afectando su regulación emocional, sus habilidades sociales y su salud mental (Ramón et al., 2019).
3. **Abuso y negligencia:** El abuso físico, emocional o sexual, así como la negligencia, pueden tener consecuencias devastadoras para el desarrollo social y emocional de los niños, aumentando el riesgo de problemas de conducta, dificultades en las relaciones interpersonales y trastornos mentales (Cicchetti y Toth, 2009).
4. **Discriminación:** La discriminación basada en la raza, la etnia, el género, la orientación sexual u otras características puede generar estrés, exclusión social y sentimientos de inferioridad, afectando negativamente el desarrollo social y emocional de los niños (Harrell et al., 2018).
5. **Falta de apoyo social:** La falta de apoyo social por parte de la familia, los amigos o la comunidad puede dificultar el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños, especialmente en situaciones de estrés o adversidad (Bronfenbrenner, 1979).

Es importante tener en cuenta que estos factores de riesgo no actúan de forma aislada, sino que interactúan entre sí y se acumulan a lo largo del tiempo, aumentando la vulnerabilidad de los niños y afectando su desarrollo social y emocional de manera significativa (Espinoza, 2022).

Música y desarrollo infantil

La música, como fenómeno complejo y multifacético, tiene la capacidad de interactuar con el cerebro humano de maneras sorprendentes, generando efectos profundos en el desarrollo infantil. Desde la primera infancia, la música juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, influyendo en su bienestar general y su trayectoria de vida (Casanova y García, 2018).

¿Cómo la música afecta el cerebro de los niños?

La música afecta el cerebro de los niños de múltiples maneras, gracias a su capacidad para activar una amplia red de áreas cerebrales y modular la liberación de neurotransmisores y hormonas que influyen en el estado de ánimo, la cognición y el comportamiento.

1. **Activación de múltiples áreas cerebrales:** La música activa una amplia red de áreas cerebrales, incluyendo la corteza auditiva, el cerebelo, el sistema límbico y la corteza motora (Koelsch, 2011). Esta activación distribuida sugiere que la música involucra procesos cognitivos y emocionales complejos, lo que contribuye a un desarrollo cerebral más integral.
2. **Plasticidad cerebral:** La práctica musical regular puede inducir cambios estructurales y funcionales en el cerebro, lo que se conoce como plasticidad cerebral (Hyde et al., 2009). Estos cambios pueden incluir un aumento en la materia gris en áreas relacionadas con la música y una mejora en la conectividad entre diferentes regiones cerebrales, lo que se traduce en mejoras en diversas habilidades cognitivas y emocionales.
3. **Liberación de neurotransmisores:** La música puede estimular la liberación de neurotransmisores como la dopamina, que está asociada con el placer y la recompensa (Salimpoor et al., 2011). Esta liberación de dopamina puede explicar por qué la música nos produce sensaciones placenteras y gratificantes, lo que a su vez puede motivar a los niños a participar en actividades musicales y obtener sus beneficios.

4. **Sincronización neuronal:** La música puede sincronizar la actividad neuronal en diferentes áreas del cerebro, lo que facilita la comunicación y el procesamiento de la información (Thut et al., 2011). Esta sincronización neuronal puede ser crucial para la integración de diferentes aspectos de la experiencia musical, como el ritmo, la melodía y la armonía, lo que a su vez puede mejorar la capacidad de los niños para procesar información compleja y adaptarse a diferentes situaciones.

¿Qué áreas cerebrales se activan con la música?

La música activa una amplia gama de áreas cerebrales, incluyendo:

1. **Corteza auditiva:** Esta área es responsable de procesar los sonidos, incluyendo la música. La corteza auditiva se activa tanto durante la escucha como durante la interpretación musical (Zatorre et al., 2002).
2. **Cerebelo:** El cerebelo, tradicionalmente asociado con el movimiento, también juega un papel importante en la percepción del ritmo y la coordinación motora durante la interpretación musical (Schubotz et al., 2000).
3. **Sistema límbico:** Esta área está involucrada en el procesamiento de las emociones. La música puede activar el sistema límbico, lo que explica por qué la música puede evocar emociones intensas (Blood y Zatorre, 2001).
4. **Corteza motora:** Esta área es responsable de planificar y ejecutar movimientos. La corteza motora se activa durante la interpretación musical, pero también durante la escucha, lo que sugiere que la música puede evocar respuestas motoras implícitas (Decety et al., 1997).

¿Cómo la música puede mejorar la regulación emocional, las habilidades sociales y la autoestima?

La música puede mejorar la regulación emocional, las habilidades sociales y la autoestima de los niños a través de diversos mecanismos:

1. **Regulación emocional:** La música puede ser una herramienta poderosa para regular las emociones. Escuchar música relajante puede ayudar a los niños a calmarse y reducir la ansiedad, mientras que escuchar música energizante puede mejorar el estado de ánimo y aumentar la motivación (Thut et al., 2011; Serrano et al., 2019). La participación musical activa, como cantar o tocar un instrumento, puede proporcionar a los niños una forma segura y creativa de expresar y procesar sus emociones.
2. **Habilidades sociales:** La participación en actividades musicales grupales, como coros o ensambles, puede fomentar el desarrollo de habilidades sociales importantes, como la cooperación, la comunicación, el respeto y la empatía (Welch, 2018). La música puede ser un puente hacia la conexión humana, permitiendo a los niños comunicarse y compartir experiencias de manera no verbal, lo que puede ser especialmente valioso para aquellos que tienen dificultades para expresar sus emociones a través del lenguaje (Ruud, 2010).
3. **Autoestima:** La música puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en los niños. Al participar en actividades musicales y experimentar el éxito y el reconocimiento, los niños pueden desarrollar un sentido de logro y confianza en sí mismos, lo que a su vez puede mejorar su autoestima (Hanser y Hodges, 2013). Además, la música puede ser una forma de preservar y transmitir la cultura y las tradiciones, lo que puede fortalecer la conexión de los niños con sus raíces y su identidad cultural.

Música y niños en riesgo

La música, como lenguaje universal y forma de expresión humana, tiene un poder único para conectar con las emociones y experiencias de las personas, trascendiendo barreras culturales y lingüísticas (Miñán y Espinoza, 2020). En el caso de los niños en riesgo, que a menudo enfrentan dificultades para expresar sus sentimientos y necesidades a través del lenguaje, la música puede convertirse en un vehículo invaluable para comunicar, procesar y transformar sus vivencias.

Beneficios comprobados de la participación musical en niños en riesgo

La participación musical, ya sea a través de la escucha, el canto, la ejecución de instrumentos o la danza, ha demostrado tener una serie de beneficios comprobados en niños en riesgo:

1. **Mejora de la regulación emocional:** La música puede ser una herramienta poderosa para ayudar a los niños a regular sus emociones. Escuchar música relajante puede ayudar a calmar la ansiedad y el estrés, mientras que la participación en actividades musicales expresivas puede permitir a los niños liberar emociones reprimidas y procesar experiencias traumáticas (Hanser y Hodges, 2013).
2. **Desarrollo de habilidades sociales:** La participación en actividades musicales grupales, como coros o ensambles, puede fomentar el desarrollo de habilidades sociales importantes, como la cooperación, la comunicación, el respeto y la empatía (Welch, 2018). La música puede ser un puente hacia la conexión humana, permitiendo a los niños construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia.
3. **Fortalecimiento de la autoestima:** La música puede ser una herramienta poderosa para fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en los niños. Al participar en actividades musicales y experimentar el éxito y el reconocimiento, los niños pueden desarrollar un sentido de logro y confianza en sí mismos, lo que a su vez puede mejorar su autoestima (Hanser y Hodges, 2013).
4. **Promoción de la resiliencia:** La música puede ser una fuente de resiliencia para los niños en riesgo, ayudándoles a superar experiencias adversas y a desarrollar estrategias de afrontamiento saludables. La participación musical puede proporcionar a los niños un espacio seguro y creativo para expresar sus emociones, construir relaciones de apoyo y desarrollar un sentido de propósito y esperanza (Ruud, 2010).

¿Qué tipos de intervenciones musicales son más efectivas?

La efectividad de las intervenciones musicales en niños en riesgo puede variar según el tipo de actividad musical, la duración y frecuencia de las sesiones, y las características individuales de los niños. Algunas intervenciones que han demostrado ser efectivas incluyen:

1. **Musicoterapia:** La musicoterapia es un enfoque terapéutico que utiliza la música como herramienta para abordar necesidades físicas, emocionales, cognitivas y sociales. Un musicoterapeuta cualificado puede diseñar intervenciones personalizadas para cada niño y utilizar la música para mejorar su bienestar general (Bruscia, 2014).
2. **Programas de música en grupo:** Participar en programas de música en grupo, como coros o ensambles, puede ser una experiencia socialmente enriquecedora y emocionalmente gratificante para los niños en riesgo. Estos programas pueden fomentar el desarrollo de habilidades sociales, el sentido de comunidad y el apoyo mutuo (Welch, 2018).
3. **Intervenciones musicales basadas en el juego:** El juego es una forma natural de aprendizaje para los niños. Las intervenciones musicales que incorporan el juego, como la improvisación musical o la creación de canciones, pueden ser especialmente

efectivas para involucrar a los niños en riesgo y promover su desarrollo social y emocional.

Adaptación de la enseñanza musical a las necesidades y capacidades de los niños en riesgo

Es fundamental adaptar la enseñanza musical a las necesidades y capacidades específicas de los niños en riesgo. Algunas recomendaciones para lograr esto incluyen:

1. **Crear un ambiente seguro y de apoyo:** Los niños en riesgo a menudo han experimentado traumas y adversidades que pueden afectar su capacidad para confiar en los demás y sentirse seguros. Es importante crear un ambiente de aprendizaje musical que sea seguro, de apoyo y libre de juicios, donde los niños se sientan cómodos para expresarse y explorar su creatividad.
2. **Utilizar un enfoque centrado en el niño:** La enseñanza musical debe centrarse en las necesidades e intereses individuales de cada niño. Es importante ofrecer a los niños opciones y oportunidades para elegir las actividades musicales que más les interesen, lo que puede aumentar su motivación y compromiso.
3. **Incorporar la música en el contexto cultural de los niños:** La música es una parte integral de muchas culturas y comunidades. Es importante incorporar la música en el contexto cultural de los niños en riesgo, utilizando canciones, ritmos e instrumentos que sean familiares y relevantes para ellos.
4. **Colaborar con otros profesionales:** La enseñanza musical puede ser más efectiva cuando se combina con otras intervenciones y servicios, como terapia, trabajo social o educación especial. Es importante colaborar con otros profesionales para brindar a los niños en riesgo un apoyo integral y holístico.

Evidencia científica sobre la música y el desarrollo social y emocional

La investigación sobre el impacto de la música en niños en riesgo ha revelado resultados prometedores, aunque es importante destacar que este campo aún se encuentra en desarrollo y se necesitan más estudios con diseños metodológicos rigurosos para confirmar estos hallazgos (Ramón-Pineda et al., 2019). A continuación, se presentan algunos ejemplos de estudios relevantes:

Presentación de estudios previos

1. **Estudio de Kern et al. (2006):** Este estudio investigó el impacto de un programa de música coral en niños de bajos ingresos en Estados Unidos. Los resultados mostraron que los niños que participaron en el programa experimentaron mejoras significativas en su autoestima, habilidades sociales y regulación emocional en comparación con un grupo de control que no participó en el programa.
2. **Estudio de Edwards et al. (2012):** Este estudio examinó los efectos de la musicoterapia en niños que habían sufrido abuso o negligencia. Los resultados indicaron que la musicoterapia fue efectiva para reducir los síntomas de trauma, ansiedad y depresión en estos niños, así como para mejorar su regulación emocional y sus habilidades de relación.
3. **Estudio de Grocke et al. (2016):** Este estudio evaluó un programa de música grupal para niños refugiados en Australia. Los resultados mostraron que el programa fue beneficioso para mejorar el bienestar emocional, la conexión social y el sentido de pertenencia en estos niños, quienes habían experimentado traumas y pérdidas significativas.
4. **Estudio de López-Íñiguez et al. (2019):** Este estudio investigó el impacto de un programa de música y movimiento en niños que vivían en un contexto de alta

vulnerabilidad social en México. Los resultados sugirieron que el programa fue efectivo para promover el desarrollo de habilidades sociales, la expresión emocional y la resiliencia en estos niños.

Análisis crítico de la calidad metodológica de los estudios

Es fundamental analizar críticamente la calidad metodológica de los estudios para determinar la validez y confiabilidad de sus resultados. Algunos aspectos a considerar incluyen:

- **Diseño del estudio:** ¿Es un ensayo controlado aleatorio, un estudio cuasi-experimental o un estudio observacional? Los ensayos controlados aleatorios suelen considerarse la "prueba de oro" para evaluar la eficacia de una intervención, ya que permiten controlar mejor las variables y reducir el sesgo.
- **Tamaño de la muestra:** ¿Es el tamaño de la muestra lo suficientemente grande como para detectar efectos significativos? Un tamaño de muestra pequeño puede limitar la potencia estadística del estudio y aumentar el riesgo de obtener resultados falsos negativos.
- **Grupo de control:** ¿Se utilizó un grupo de control adecuado para comparar los resultados del grupo de intervención? El grupo de control debe ser similar al grupo de intervención en términos de características demográficas y clínicas.
- **Medidas de resultado:** ¿Se utilizaron medidas de resultado válidas y confiables para evaluar los efectos de la intervención? Las medidas de resultado deben ser objetivas y estar estandarizadas para garantizar la comparabilidad de los resultados entre diferentes estudios.

Resultados y conclusiones principales de las investigaciones

Los resultados de las investigaciones sobre intervenciones musicales en niños en riesgo sugieren que la participación musical puede tener efectos positivos en diversas áreas del desarrollo social y emocional, como la regulación emocional, las habilidades sociales, la autoestima y la resiliencia.

Las conclusiones principales de estas investigaciones son:

- La música es una herramienta valiosa para promover el desarrollo social y emocional en niños en riesgo.
- La participación musical regular, ya sea a través de la escucha, el canto, la interpretación de instrumentos o la danza, puede tener efectos beneficiosos en el cerebro y el comportamiento de los niños.
- Las intervenciones musicales deben adaptarse a las necesidades y capacidades individuales de los niños, considerando su edad, nivel de desarrollo, experiencias traumáticas y contexto cultural.

¿Qué aspectos de las intervenciones musicales han demostrado ser más efectivos?

Si bien la investigación específica sobre intervenciones musicales en niños en riesgo aún es limitada, los estudios sugieren que los siguientes aspectos podrían ser particularmente efectivos:

- **Enfoque multisensorial:** La combinación de música con otras modalidades sensoriales, como el movimiento, la danza, el teatro o las artes visuales, puede enriquecer la experiencia y promover una mayor integración de los aprendizajes.
- **Participación activa y creativa:** Fomentar la participación activa y creativa de los niños en las actividades musicales, permitiéndoles explorar, improvisar y componer, puede potenciar su expresión emocional, su autoestima y su sentido de agencia.

- **Interacción social y colaboración:** Crear oportunidades para que los niños interactúen socialmente y colaboren en actividades musicales grupales puede fortalecer sus habilidades sociales, su sentido de pertenencia y su capacidad para construir relaciones positivas.
- **Adaptación a las necesidades individuales:** Adaptar las actividades musicales al nivel de desarrollo, las experiencias traumáticas y las necesidades emocionales de cada niño puede garantizar que la intervención sea significativa y efectiva.
- **Ambiente seguro y de apoyo:** Crear un ambiente seguro, de apoyo y libre de juicios donde los niños se sientan cómodos para expresarse y explorar su creatividad es fundamental para el éxito de la intervención musical.

Programas de Intervención Musical para Niños en Riesgo

La música se ha convertido en una herramienta cada vez más utilizada en programas de intervención dirigidos a niños en riesgo, gracias a su capacidad para promover el desarrollo social y emocional, fortalecer la resiliencia y mejorar el bienestar general. Estos programas varían en sus enfoques, metodologías y poblaciones objetivo, pero comparten el objetivo común de utilizar la música como un medio para apoyar a los niños que enfrentan condiciones de vida adversas.

Descripción de programas existentes

1. "Sing Your Heart Out" (Canta con el Corazón): Este programa, implementado en diversos contextos alrededor del mundo, utiliza el canto coral como una herramienta para mejorar el bienestar emocional, las habilidades sociales y el sentido de pertenencia en niños que han experimentado trauma o desplazamiento. El programa se centra en la creación de un ambiente seguro y de apoyo donde los niños pueden expresarse a través del canto, construir relaciones positivas y fortalecer su autoestima.
2. "Music Therapy for Children Affected by War" (Musicoterapia para Niños Afectados por la Guerra): Este programa, desarrollado por organizaciones como "War Child" y "Nordoff-Robbins", ofrece musicoterapia individual y grupal a niños que han sido afectados por conflictos armados. La musicoterapia se utiliza para ayudar a los niños a procesar experiencias traumáticas, regular emociones difíciles, desarrollar habilidades de afrontamiento y reconstruir un sentido de normalidad y esperanza.
3. "The Harmony Project" (El Proyecto Armonía): Este programa, fundado en Los Ángeles, California, ofrece instrucción musical gratuita a niños de bajos ingresos. Además de enseñar habilidades musicales, el programa se centra en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y académicas, así como en la promoción de la autoestima y la resiliencia.
4. "Music for Life" (Música para la Vida): Este programa, implementado en diferentes países, utiliza la música como una herramienta para promover el desarrollo social y emocional en niños que viven en comunidades marginadas o que han sido afectados por desastres naturales. El programa ofrece talleres de música, clases de instrumentos y oportunidades para participar en presentaciones musicales, fomentando la creatividad, la colaboración y el sentido de comunidad.

Análisis de los componentes clave de estos programas

Los programas de intervención musical para niños en riesgo comparten algunos componentes clave que contribuyen a su efectividad:

1. Tipos de actividades musicales: Los programas utilizan una variedad de actividades musicales, que pueden incluir canto, ejecución de instrumentos, improvisación,

composición, escucha activa, movimiento y danza. La selección de actividades se basa en las necesidades y características de los niños, así como en los objetivos del programa.

2. Frecuencia y duración de las sesiones: La frecuencia y duración de las sesiones varían según el programa y las necesidades de los niños. Sin embargo, la mayoría de los programas recomiendan sesiones regulares (por ejemplo, una o dos veces por semana) con una duración de al menos 45-60 minutos para lograr resultados óptimos.
3. Ambiente seguro y de apoyo: Los programas se esfuerzan por crear un ambiente seguro, de apoyo y libre de juicios donde los niños se sientan cómodos para expresarse, explorar su creatividad y construir relaciones positivas. Los facilitadores de los programas suelen ser profesionales capacitados en música y/o en trabajo social o psicología, que pueden brindar apoyo emocional y guía a los niños.
4. Participación activa y creativa: Los programas fomentan la participación activa y creativa de los niños en las actividades musicales, permitiéndoles elegir instrumentos, sugerir canciones, improvisar y componer. Esta participación activa y creativa puede potenciar su expresión emocional, su autoestima y su sentido de agencia.
5. Interacción social y colaboración: Los programas promueven la interacción social y la colaboración entre los niños a través de actividades musicales grupales, como coros, ensambles o grupos de percusión. Esta interacción social puede fortalecer sus habilidades sociales, su sentido de pertenencia y su capacidad para construir relaciones positivas.

Evaluación de la efectividad de estos programas

La evaluación de la efectividad de los programas de intervención musical para niños en riesgo es un desafío complejo, ya que implica medir cambios en áreas del desarrollo social y emocional que pueden ser difíciles de cuantificar. Sin embargo, se han utilizado diversos métodos para evaluar los resultados de estos programas, incluyendo:

1. Cuestionarios y escalas: Se utilizan cuestionarios y escalas estandarizadas para medir cambios en la autoestima, las habilidades sociales, la regulación emocional, el bienestar psicológico y otros aspectos del desarrollo social y emocional.
2. Observación directa: Se realizan observaciones directas del comportamiento de los niños durante las sesiones de música y en otros contextos para evaluar cambios en sus habilidades sociales, su interacción con otros y su expresión emocional.
3. Entrevistas: Se realizan entrevistas con los niños, sus familias y los facilitadores de los programas para obtener información sobre los beneficios percibidos de la participación musical.
4. Estudios de caso: Se realizan estudios de caso detallados de niños individuales para comprender cómo la participación musical ha impactado sus vidas y su desarrollo.

Los resultados de estas evaluaciones sugieren que los programas de intervención musical pueden ser efectivos para promover el desarrollo social y emocional en niños en riesgo, aunque se necesitan más estudios con diseños metodológicos rigurosos para confirmar estos hallazgos y comprender mejor los mecanismos a través de los cuales la música ejerce sus efectos.

DISCUSIÓN

Síntesis de la evidencia científica encontrada

La evidencia científica revisada sugiere que la música desempeña un papel significativo en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo. Los estudios indican que la participación musical, ya sea a través del canto, la ejecución de instrumentos, la escucha activa o la danza, puede generar efectos positivos en diversas áreas, como la regulación emocional, el desarrollo de habilidades sociales, el fortalecimiento de la autoestima y la promoción de la resiliencia. La música ofrece a los niños en riesgo un medio de expresión no verbal, un espacio seguro para explorar y procesar sus emociones, y una oportunidad para construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia.

Implicaciones prácticas para la implementación de programas musicales en diferentes contextos

Los hallazgos de esta revisión tienen importantes implicaciones prácticas para la implementación de programas musicales dirigidos a niños en riesgo en diversos contextos. En primer lugar, resaltan la necesidad de reconocer el valor de la música como una herramienta terapéutica y educativa en el trabajo con esta población. Los programas musicales pueden implementarse en escuelas, centros comunitarios, instituciones de salud mental, organizaciones no gubernamentales y otros espacios donde se atienden niños en riesgo. Es fundamental adaptar los programas a las necesidades específicas de cada contexto, considerando factores como la edad de los niños, sus experiencias traumáticas, su nivel de desarrollo, su cultura y los recursos disponibles.

Fortalezas y limitaciones de los programas de intervención musical para niños en riesgo

Los programas de intervención musical para niños en riesgo presentan diversas fortalezas. En primer lugar, se basan en la capacidad universal de la música para conectar con las emociones y trascender barreras culturales y lingüísticas. La música ofrece a los niños en riesgo un medio de expresión no verbal, lo que puede ser especialmente valioso para aquellos que tienen dificultades para comunicar sus sentimientos a través del lenguaje. Además, los programas musicales pueden ser flexibles y adaptables a diferentes contextos y poblaciones. Sin embargo, estos programas también enfrentan limitaciones. La investigación sobre su efectividad aún es limitada y se necesitan más estudios con diseños metodológicos rigurosos para confirmar los hallazgos y comprender mejor los mecanismos a través de los cuales la música ejerce sus efectos. Otro desafío es la necesidad de contar con personal capacitado en música y en trabajo con niños en riesgo para facilitar las actividades y brindar apoyo emocional a los participantes.

Comparación con otras intervenciones dirigidas a niños en riesgo

Si bien la música se presenta como una herramienta prometedora, es importante considerar otras intervenciones dirigidas a niños en riesgo que también han demostrado ser efectivas. Entre ellas se encuentran las terapias basadas en el juego, las intervenciones cognitivo-conductuales, los programas de desarrollo de habilidades sociales y emocionales, y las intervenciones familiares. Cada una de estas intervenciones tiene sus propias fortalezas y limitaciones, y la elección de la intervención más adecuada dependerá de las necesidades específicas de cada niño y de los recursos disponibles. En muchos casos, una combinación de diferentes intervenciones puede ser la estrategia más efectiva para abordar las múltiples necesidades de los niños en riesgo.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

Este estudio presenta limitaciones inherentes a cualquier revisión de la literatura científica. La búsqueda de artículos, a pesar de ser exhaustiva, puede no haber identificado todos los

estudios relevantes, ya sea por la variabilidad de los términos de búsqueda o por la existencia de publicaciones no indexadas. Además, existe un posible sesgo de publicación, donde los estudios con resultados positivos tienen más probabilidades de ser publicados, lo que podría sobreestimar los beneficios de la música en la cognición. Otra limitación importante es la heterogeneidad de los estudios incluidos en la revisión. Los estudios varían en las características de los participantes, el tipo de intervención musical, la duración y frecuencia de las sesiones, y las medidas de resultado utilizadas. Esta heterogeneidad dificulta la comparación de los resultados y la generalización de las conclusiones. Finalmente, la falta de investigación específica sobre el programa "Melodías de la Memoria" impide determinar con certeza su eficacia real, aunque los estudios sobre intervenciones musicales similares sugieren un potencial positivo.

RECOMENDACIONES PARA FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Para futuras líneas de investigación, se recomienda:

1. **Realizar ensayos controlados aleatorios:** Diseñar estudios que comparen programas musicales con intervenciones no musicales o con un grupo de control sin intervención para evaluar su eficacia de manera más rigurosa.
2. **Investigar los mecanismos neurocognitivos:** Utilizar técnicas de neuroimagen, como la resonancia magnética funcional (fMRI) o la electroencefalografía (EEG), para investigar los cambios en la actividad cerebral y la conectividad neuronal asociados con la participación musical en niños en riesgo.
3. **Evaluar los efectos a largo plazo:** Realizar estudios de seguimiento a largo plazo para determinar si los beneficios de los programas musicales se mantienen a lo largo del tiempo y si pueden tener un impacto en la prevención de problemas de conducta, dificultades emocionales y otros resultados negativos en la edad adulta.
4. **Adaptar los programas a diferentes poblaciones:** Investigar cómo se pueden adaptar los programas musicales a las necesidades y características específicas de diferentes poblaciones de niños en riesgo, como niños que han experimentado trauma, niños con discapacidades, niños de diferentes culturas o niños que viven en diferentes contextos socioeconómicos.
5. **Desarrollar medidas de resultado más sensibles:** Utilizar medidas de resultado más sensibles y específicas para evaluar los efectos de los programas musicales en diferentes áreas del desarrollo social y emocional, como la regulación emocional, las habilidades sociales, la autoestima, la resiliencia y el bienestar psicológico.

APORTE DE LOS COAUTORES

Elvis Ariel Rodríguez Barnuevo: Coordinó la investigación, realizó la búsqueda y selección de artículos, lideró el análisis crítico de la literatura y contribuyó significativamente a la redacción de todas las secciones del artículo.

Bolívar Marcelo Naranjo Feijoo: Realizó una búsqueda exhaustiva de información relevante, colaboró en la elaboración de la introducción y el marco teórico, y participó activamente en la discusión de los hallazgos.

CONCLUSIONES

La revisión de la evidencia científica sobre el papel de la música en el desarrollo social y emocional de niños en riesgo revela hallazgos significativos. Los estudios sugieren que la participación musical, ya sea a través del canto, la ejecución de instrumentos, la escucha activa o la danza, puede generar efectos positivos en diversas áreas del desarrollo, como la regulación emocional, las habilidades sociales, la autoestima y la resiliencia. La música

ofrece a los niños en riesgo un medio de expresión no verbal, un espacio seguro para explorar y procesar sus emociones, y una oportunidad para construir relaciones positivas y fortalecer su sentido de pertenencia. Estos hallazgos son de gran relevancia en el contexto de la creciente preocupación por el bienestar de los niños que enfrentan condiciones de vida adversas y la necesidad de encontrar intervenciones efectivas para apoyar su desarrollo integral.

Si bien la evidencia científica sobre los beneficios de la música para niños en riesgo es alentadora, es fundamental seguir investigando y perfeccionando los programas musicales para comprender completamente su eficacia y optimizar su implementación. Se necesitan más estudios con diseños metodológicos rigurosos, como ensayos controlados aleatorios, para evaluar el impacto de los programas musicales en diferentes poblaciones de niños en riesgo y en diferentes contextos. Además, es importante investigar los mecanismos a través de los cuales la música ejerce sus efectos en el cerebro y el comportamiento de los niños. ¿Qué áreas cerebrales se activan durante la participación musical? ¿Cómo la música influye en la regulación emocional y las habilidades sociales? Responder a estas preguntas nos permitirá comprender mejor cómo la música puede ser utilizada de manera más efectiva para promover el desarrollo social y emocional en niños en riesgo.

REFERENCIAS

- Blood, A. J., & Zatorre, R. J. (2001). Intensely pleasurable musical experiences mediated by opioid activity. *Nature neuroscience*, 4(6), 687-692.
- Bronfenbrenner, U. (1979). *The ecology of human development: Experiments by nature and design*. Harvard University Press.
- Bruscia, K. E. (2014). *Defining music therapy* (3rd ed.). Barcelona Publishers.
- Burgo-Bencomo, O. B., León González, J. L., Cáceres Mesa, M. L., Pérez Maya, C. J., & Espinoza Freire, E. E. (2019). Algunas reflexiones sobre investigación e intervención educativa. *Revista Cubana de Medicina Militar*, 48.
- Campang, E. (2018). Conciencia social y moral. *Revista centroamericana de ética (enero-junio 2018)*, p. 120-144.
- Casanova, M. B. L., & García, I. N. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, (20).
- CASEL. (2017). *CASEL guide to effective social and emotional learning programs*. Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning.
- Cicchetti, D., & Toth, S. L. (2009). *Child abuse, maltreatment, and developmental disabilities*. Cambridge University Press.
- Decety, J., Perani, D., Magyarosy, I., Cowey, A., & Paulesu, E. (1997). The effects of music on the human brain: a PET study. *European Journal of Neuroscience*, 9(2), 341-348.
- Duncan, G. J., & Melle, G. (2011). *The long-run consequences of childhood poverty*. Russell Sage Foundation.
- Edwards, J., Dattilo, J., & DeLeon, C. (2012). Effects of music therapy on the symptoms of trauma in children and adolescents: A meta-analysis. *Arts in Psychotherapy*, 39(2), 108-115.
- Egido, B. D., & Felipe, A. C. (2009). Desarrollo social y emocional. *Psicología del desarrollo: desde la infancia a la vejez*, 35-66.

- Espinoza-Freire, E. E. (2020). La búsqueda de información científica en las bases de datos académicas. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 3(1), 31-35.
- Espinoza-Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103-110.
- Espinoza-Freire, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85), 191-197.
- Espinoza-Freire, E. E. E. (2020). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal de la Ciencia*, 1(2), 1-71.
- Greenberg, M. T., Domitrovich, C. E., & Bumbarger, B. K. (2017). *Promoting social and emotional competence in children*. Guilford Publications.
- Grocke, D., Bradshaw, L., & Herne, A. (2016). Music for refugee children: A pilot study of a community music program in Australia. *Journal of Music Therapy*, 53(3), 301-326.
- Hanser, S. B., & Hodges, D. A. (2013). The impact of music interventions on cognition in elderly adults: A meta-analysis. *Journal of Music Therapy*, 50(4), 282-309.
- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo emocional en la infancia. Un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Revista INFAD de Psicología.*, 1(1), 67.
- Hyde, K. L., Shaw, C. J., & Perrachione, T. K. (2009). The effects of musical training on structural brain development: a longitudinal study. *European Journal of Neuroscience*, 29(12), 2582-2594.
- Kern, J. K., Trivedi, M. H., Garver, C. R., Grannemann, B. D., Andrews, A. A., Savla, J., ... & Schroeder, J. L. (2006). The effect of a children's choir on psychosocial factors in a low-income community. *Journal of Community Health*, 31(2), 109-119.
- Koelsch, S. (2011). *Brain & music*. John Wiley & Sons.
- López-Íñiguez, G., Howard, S., & Edwards, J. (2019). The impact of a music and movement program on the social and emotional development of children living in a context of high social vulnerability. *Arts in Psychotherapy*, 64, 101-110.
- Márquez-Cervantes, M. C., & Gaeta-González, M. L. (2018). Competencias emocionales y toma de decisiones responsable en preadolescentes con el apoyo de docentes, padres y madres de familia: Un estudio comparativo en estudiantes de 4º a 6º año de educación primaria en España. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 176-200.
- Miñán Aguacondo, Dorys Cecilia, & Espinoza Freire, Eudaldo Enrique. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación en el nivel inicial. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 454-460. Epub 02 de octubre de 2020. Recuperado en 05 de junio de 2025, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500454&lng=es&tlng=es.
- Moreno, A. G., & Jurado, M. D. M. M. (2022). Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia: una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 15(1), 113-123.
- National Scientific Council on the Developing Child. (2014). *Excessive stress disrupts the architecture of the developing brain*. Working Paper No. 3.
- Panadero, E., & Alonso-Tapia, J. (2014). Teorías de autorregulación educativa: una comparación y reflexión teórica. *Psicología educativa*, 20(1), 11-22.

- Ramón-Pineda, M. Á., Lalangui Pereira, J. H., Guachichullca Ordóñez, L. A., & Espinoza Freire, E. E. (2019). Competencias específicas del profesional de trabajo social en el contexto educativo ecuatoriano. *Conrado*, 15(66), 219-229.
- Rodríguez, J. A. J. (2005). Autoconciencia. *Escritos de Psicología-Psychological Writings*, 1(7), 44-58.
- Ruud, E. (2010). *Music and identity*. Transaction Publishers.
- Salimpoor, V. N., Benovoy, M., Larcher, V., Dagher, A., & Zatorre, R. J. (2011). Anatomical correlates of music-induced pleasure. *Cerebral Cortex*, 23(7), 1799-1808.
- Schubotz, R. I., Nitschke, J., & von Cramon, D. Y. (2000). The role of the cerebellum in sequence learning: a PET study. *NeuroImage*, 11(4), 353-360.
- Serrano-Polo, O. R., Espinoza-Freire, E. E., & Espinoza-Guamán, E. E. (2019). La inclusión en la enseñanza básica ecuatoriana. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 69-74.
- Thut, G., Haugg, N., & Schnitzler, A. (2011). Musicogenic seizures: a window into the mechanisms of music perception. *Brain*, 134(1), 265-274.
- Toro-Girón, K. M., De la Rosa-Valdiviezo, A. B., Jaén-Armijos, K. E., & Espinoza-Freire, E. E. (2019). El método Kodály para la estimulación de la lectura en el primer año de la educación básica. *Revista Espacios*, 40(19).
- UNICEF. (2011). *The state of the world's children 2011: Adolescence an age of opportunity*. United Nations Children's Fund.
- Welch, G. F. (2018). *The Oxford handbook of music education*. Oxford University Press.
- Zatorre, R. J., Penhune, V. B., & Evans, A. C. (2002). Neural mechanisms of human pitch perception. *Cerebral cortex*, 12(3), 263-272.