



Fecha de presentación: 01/02/2022, Fecha de Aceptación: 30/03/2022, Fecha de publicación: 01/05/2022

Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos.

Didactic strategies for the production of narrative literary texts.

John Michael Maza Ramírez¹

E-mail: jmaza9@utmachala.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5158-8340>

Elizabeth Georgette Ruiz Bravo¹

E-mail: eruiz3@utmachala.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-4171-5032>

Wilmer Alfredo Carbay Cajamarca¹

E-mail: wcarbaj1@utmachala.edu.ec

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2735-0978>

¹Carrera de Educación Básica, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Técnica de Machala. Machala, Ecuador.

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Maza-Ramírez, J. M., Ruiz-Bravo, E. G. & Carbay-Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. Doi: <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>.

RESUMEN

El presente artículo es de carácter argumentativo se fundamenta en bases teóricas y revisión bibliográfica, el estudio descriptivo está direccionado en el aporte estratégico didáctico para la producción de textos literarios narrativos. Para profundizar la investigación se utilizaron los métodos de análisis de contenidos y hermenéutico. La información recabada permite llegar a la conclusión que existen diferentes estrategias didácticas a través de las cuales se puede abordar y lograr la producción de textos; sin embargo, las estrategias utilizadas en las aulas tienen poca participación para mejorar la organización de ideas y coherencia narrativa.

Palabras claves:

Textos literarios, estrategias didácticas, escritura, lectura

ABSTRACT

This article is argumentative in nature and is based on theoretical bases and bibliographic review, the descriptive study is directed at the strategic didactic contribution for the production of narrative literary texts. To deepen the investigation, the methods of content analysis and hermeneutics were used. The information collected allows us to conclude that there are different didactic strategies through which the production of texts can be approached and achieved; however, the strategies used in the classroom have little

involvement to improve the organization of ideas and narrative coherence.

Keywords:

Literary texts, didactic strategies, writing, reading

INTRODUCCIÓN

Las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos, son muy enriquecedoras y han aportado de manera significativa en la formación educativa de estudiantes. Sin embargo, en los últimos años su realización en las áreas académicas se ha obstaculizado por problemas como el desconocimiento de las características principales de los textos narrativos, errores ortográficos, etc. En tal sentido se han realizado múltiples estudios como los llevados a cabo por Chávez y Flores (2017), Conislla (2018), Escobar y Castro (2018) y Rivera (2019), quienes desde diferentes metodologías, perspectivas y enfoques han propuesto estrategias innovadoras que eviten dichas dificultades e incentiven a los alumnos al desarrollo de nuevos textos literarios para su eficaz formación escolar.

En la producción de textos es menester considerar estrategias significativas, de manera que mediante su empleo se pueda alcanzar el desarrollo de habilidades comunicativas, la elaboración de textos en un marco de creatividad que fortifique el conocimiento y aporte al bagaje de contenidos. Sin embargo, y según Conislla (2018) "en numerosas instituciones se observa que los estudiantes poseen una baja capacidad para la producción de textos escritos, mostrando muchas dificultades de desarrollar una estructura coherente, lo cual es preocupante para su desenvolvimiento en sociedad" (pág., 13).

Ante esta realidad, en las instituciones educativas se implementan estrategias didácticas direccionadas a superar las limitaciones que presentan los estudiantes desde un posicionamiento constructivista del aprendizaje, tal como lo hacen notar Chávez y Flores (2017), al expresar: "la formación estratégica de un aprendiz,

implica primero presentarle la estrategia, luego proponerle una práctica guiada, con la mediación del docente en varios contextos, hasta permitir la práctica autónoma"(p. 10), dando a entender que es necesario un proceso estratégico de apoyo para que se consolide una enseñanza productiva (Infante, 2021). Las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos no sólo benefician al estudiante como lector sino también desde el punto de vista de la escritura, debido a que, posibilita sacar a flote sus ideas, conocimientos, imaginación, sentimientos y emociones.

Estas estrategias permiten incentivar a los escolares por la escritura, haciendo que este proceso sea sencillo, realizable y sobre todo práctico, donde el estudiante se empodere del rol del escritor, y el docente esté dispuesto a otorgar herramientas sustanciales para sumergirlo en el mágico mundo de la escritura, estimulando en el aprendiz su creatividad e imaginación, a la vez que lo incentiva a la lectura como fuente de inspiración para futuras creaciones literarias.

A través de la lectura de un libro o algún texto literario los niños(as), adolescentes y jóvenes desarrollan sus habilidades creativas, aún más si se les enseña a crear sus propios textos literarios, de esta manera se forman buenos lectores y también excelentes escritores desde la temprana edad, potenciando así, las habilidades de comprensión lectora, transcripción, construcción de oraciones e ideas y llevándolo a tener un conocimiento del género del contenido de manera sistemática.

De manera que, escribir y leer se convierta en medicina para el alma y el pensamiento; estas prácticas no solo se identifican como habilidades intelectuales, sino también, como acciones a través de las cuales se puede cambiar la perspectiva negativa que a menudo las personas perciben de leer y escribir e incluso contribuyen a la transformación de las actitudes del individuo.

En este contexto el presente estudio tiene como objetivo analizar el rol de las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos, mediante la búsqueda de respuesta a las siguientes interrogantes: ¿qué es una estrategia didáctica?, ¿qué importancia tiene la aplicación de estrategias didácticas?, ¿qué es un texto literario?, ¿por qué se debe incentivar a crear textos literarios?, ¿por qué es importante fortalecer los hábitos de escritura?, ¿para qué crear textos literarios narrativos?, ¿cuáles son las características y ventajas de los textos literarios?, ¿cómo se clasifican los textos literarios? y ¿cuáles son las estrategias didácticas para producción de textos literarios?

METODOLOGÍA

Para la elaboración de esta investigación se consideró la metodología propuesta por Rivera (2019), quien empleó un estudio descriptivo fundamentado en los métodos análisis de contenidos y hermenéutico. El análisis de contenido posibilitó la sistematización de los componentes determinantes de la investigación, a través de la revisión de los estándares de enseñanza de lengua y literatura (Ministerio de Educación, 2017).

Por otro lado, mediante el método hermenéutico se estudiaron e interpretaron los contenidos de libros, artículos y tesis de grado, entre otros, ubicados en diferentes bases de datos nacionales y foráneos (Espinoza, 2018). La selección de los materiales bibliográficos empleados se realizó teniendo en consideración la actualidad y valor científico de los textos.

DESARROLLO

La educación como realidad social se ha venido desarrollando a lo largo de la historia de la humanidad. A través del tiempo el ser humano ha podido recolectar, descubrir y formar conocimientos que resultan importantes divulgarlos. En la actualidad estos conocimientos se imparten en las aulas de las instituciones educativas,

actividad que exige la aplicación de estrategias didácticas eficientes.

Según señala Viniegra (2018), la génesis de la educación se deriva de dos definiciones etimológicas; en primer lugar, se encuentra educare, que alude al hecho de dotar de conocimientos, y en segundo lugar se encuentra exducere que hace referencia a la capacidad que se posee para potenciar el aprendizaje de los alumnos.

En relación a los significados antes aludidos, se constituye el proceso educacional en el que emerge la necesidad de reconocer la definición etimológica de la didáctica; que según Abreu et al. (2017), es la respuesta a la emergente necesidad de establecer una relación armónica entre la forma en que el docente enseña y la manera en que los estudiantes aprenden.

En este contexto, el quehacer educativo del docente adquiere mucha relevancia, pues es a través del maestro o profesor que se propicia la educación en todas sus dimensiones, empezando por la enseñanza, la cual exige estrategias que hagan posible que los estudiantes adquieran las competencias curriculares que los sistemas educativos impongan en función de los requerimientos y necesidades sociales de una época (Granda et al., 2020).

Antes de cualquier análisis del rol de las estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos es necesario partir del conocimiento sobre las estrategias didácticas.

¿Qué es un texto literario?

Un texto literario se define como aquel en que se emplea un lenguaje que despierte la atención de los lectores por medio de la estética; los usos de palabras adecuadas para expresar una idea que llaman la atención del que lo lee haciendo de este un texto interesante. Se diferencia de los demás textos por la elección y uso de palabras que lo embellecen y lo hacen llamativo; además, parten de la cultura y consideraciones personales (Palacios, 2017). El texto literario se conforma por la personificación que de él haga el autor y su

curso puede partir de las orientaciones que considere bajo su conciencia.

La principal importancia de estos textos es buscar el análisis y reflexión del mensaje expuesto dentro de cada oración; su lectura logra desarrollar la imaginación, la creatividad la concentración dado por el interés que genera en el lector. Es importante que todos los estudiantes desarrollen la lectura para mejorar sus habilidades de aprendizaje, lo que se puede lograr a través de los textos literarios (Leibrandt, 2018).

Producción literaria en la actualidad

Actualmente la producción literaria se lleva a cabo con el apoyo de las tecnologías digitales, lo que propicia numerosas ventajas, entre ellas una nueva y más dinámica manera de divulgación a través de las redes; de esta forma el lector puede disponer de los textos literarios de forma rápida y sin limitaciones geográficas. Estas tecnologías facilitan el proceso de concentración, transmisión, divulgación con solo subir los textos digitalizados (Morales, 2018).

Actualmente se promueven textos literarios que no son enmarcados en lo tradicionalistas. La literatura ha evolucionado con los tiempos, la producción de textos se arriesga a ser más personal y seguir las propias perspectivas del autor (Costa et al., 2021). Esta literatura no implica un tiempo exacto, ni un elemento concreto, presentando el punto de vista únicamente del autor, predominando el curso que le dé.

La sociedad contemporánea está caracterizada por la producción constante de contenidos; por ejemplo, en el Ecuador durante los últimos treinta años, el desarrollo literario se ha ido incrementando, no sólo en la cantidad de publicaciones realizadas, sino también en la participación de editoriales. La temática con la que comúnmente se han desarrollado publicaciones gira en torno a la literatura juvenil e infantil (Cabrera, 2021).

En correspondencia a lo manifestado, es posible inferir que la dimensión literaria es

una realidad practicada frecuentemente; lo lamentable y contradictorio, es evidenciar que el fin por el que se realizan dichas publicaciones, es decir, la lectura, según el autor aludido anteriormente, es escasa; es esta realidad la que supone un declive en el consumo de dichas producciones (Oyarce, 2019).

La producción literaria de acuerdo al estudio de Acevedo (2017) resulta importante, suponiendo un consumo constante que eventualmente también servirá como un filtro que facilitará identificar cuáles fueron las obras que consiguieron generar mayor impacto en el marco cultural de la sociedad. En contrapartida, la problemática principal emergente en la sociedad contemporánea, es que para los académicos la literatura es priorizada, mientras que, para los miembros comunes de la sociedad, al parecer no se identifica su relevancia.

Ante ello, a pesar de que la creación literaria en la actualidad es frecuente, el bajo consumo de la misma se intensifica, esta realidad establece una fuerza de rozamiento que puede desanimar a los escritores; por ende, aparte de promover el progreso literario, se debe fomentar su consumo. A la vez, esto requiere de estrategias didácticas que se enfoquen en el gusto por la lectura y disfrute de los textos literarios, en pro de la construcción de una cultura literaria, a esto se le podría llamar trascendencia literaria.

¿Por qué se debe incentivar a crear textos literarios?

Los textos literarios parten de la imaginación, pensamientos y/o vivencias del autor, que confieren un aprendizaje que va a expresarlo para su conocimiento colectivo. Considerando que la creación de textos literarios parte del desarrollo de relatos que son el producto personal del contexto, con la única finalidad de exponerlo (Rivera, 2019). A partir de lo expresado, se determina que los textos literarios se crean para la divulgación de los saberes del autor para que sean considerados por los lectores; además, que el redactor despierte sus ideas personales

y las transcriba, concibiendo desde su perspectiva y contexto.

Los textos literarios promueven un mensaje a partir del uso de recursos lingüísticos, propiciando que provocan en el lector la reflexión crítica y contribuyen a la formación de la imaginación (Jaramillo, 2019). La creación de textos literarios es un aspecto de notable importancia, más aún en el ámbito narrativo, debido a que denota una serie de actividades que están completamente destinadas a permitir que el escritor disfrute y ponga en práctica la comunicación literaria. En tal sentido, se comprende al texto como un potente ejemplo de un acto comunicativo llevado a cabo de forma escrita y oral (Gómez, 2021).

En cierta forma, los textos literarios brindan la posibilidad de que los lectores fortalezcan su comprensión lectora, es decir, su capacidad cognitiva y a la vez permiten el desarrollo de la creatividad del escritor. De esta manera, el motivo por el que los textos literarios deben ser creados, radica en la capacidad que tienen para fortificar la intelectualidad y cognición, tanto del sujeto que lee como del que escribe.

En algún modo, la lectura en nexo con la creación de textos literarios, contribuye al desarrollo integral en las personas, involucrando la praxis y desarrollo de diferentes metas habilidades a lo largo de la vida, que favorecen la resolución de conflictos y la máxima expresión de su creatividad, en sus circunstancias familiares, laborales, educativas, etc. Mediante el análisis de los textos literarios se desarrolla la capacidad léxica del sujeto, y en tal sentido, se puede inferir que la formación o producción literaria está completamente destinada a posibilitar que la persona (lector) sea lo suficientemente hábil para argumentar de forma crítica la lectura realizada.

En resumen, se puede señalar que los textos literarios resultan imprescindibles para el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la fortificación del vocabulario, el fortalecimiento de la atención y de la concentración,

posibilitando también, la adquisición de conocimientos, el análisis crítico y reflexivo.

¿Para qué crear textos literarios narrativos?

La creación de textos literarios es enriquecedora porque permite la generación de buenos hábitos desde temprana edad. Según la investigación de Flores Guerrero (2019), los escolares con adecuados hábitos de lectura presentan alta participación en los espacios de aprendizaje, gusto por la lectura, desarrollan la opinión crítica y argumentada de la literatura. Es decir que los textos literarios permiten a los estudiantes ser más creativos y desarrollar habilidades metacognitivas que repercuten en un mejor aprovechamiento académico.

El objetivo de este tipo de textos es hacer una sociedad más culta y en consecuencia más inteligente, como lo dice un proverbio "eres lo que consumes". En otras palabras, eres lo que lees; la cuestión entonces sería qué se lee; sin lugar a dudas todo aquello que enriquezca el espíritu y estimule el crecimiento intelectual y personal del individuo.

Sin embargo, hoy en día son pocos los que disfrutan de la buena literatura, el motivo principal es que no saben reconocerla, y esto pasa porque en un mundo plagado de mucha información, se reconocen textos mal redactados y pensamientos e ideas mal planteadas.

Entonces, si queremos una sociedad diferente se deben crear textos literarios, como cuentos, fábulas y reflexiones un poco más realistas, esto hará que tengamos personas con habilidades lingüísticas y pensamientos críticos avanzados; es por esto que los textos literarios deben ser inducidos en la etapa de la infancia, para estimular el cerebro humano que está preparado para adquirir nuevos conocimientos, experiencias y aprendizajes.

Características y ventajas de los textos literarios

Entre las ventajas de los textos literarios se encuentra el estímulo de los procesos

cognitivos, como el análisis hermenéutico de palabras u oraciones que permiten experimentar una mejor revisión y evaluación de la escritura (Hernández, 2018). Entonces se entiende que a partir del proceso de lectura y escritura se van formando capacidades para una correcta comprensión de los textos escritos. Siendo conscientes que el desarrollo de estos textos propicia acciones de lecto-escritura que va fomentando los conocimientos y habilidades del aprendiz.

El texto literario comprende características sujetas a ciertos géneros entre los que se encuentran: la poesía, la narrativa, el ensayo y el drama (Rivera, 2019). Es posible asumirlo como el resultado de aspectos que se desarrollan en el marco de la creatividad, el pensamiento personal y las opiniones del escritor. En este sentido, se pueden reconocer como una tipología textual, que contiene una determinada subclasificación literaria con características específicas.

Tomando como base el estudio de Carrasco (2018), se puede mencionar que los textos literarios se caracterizan por existir de manera única e irrepetible, es decir, tienen un registro propio. A la vez, se debe resaltar que sus orígenes poseen rasgos intelectuales, precedidos de un acto particular que demanda de la praxis de la escritura y la lectura.

Siguiendo esta línea, se puede comprender que la realización de este tipo de textos conlleva un proceso, que demanda de prácticas cognitivas (Guzhñay Vélez, 2021). En este sentido, también es posible asimilar, que estas prácticas resultan imprescindibles en la producción de contenidos literarios muy variados.

El texto literario como tal, tiene la capacidad de trascender ciertas censuras; en este caso, es oportuno decir que algunos textos que en su momento fueron censurados o rechazados por la sociedad, pueden ser reivindicados, reevaluados y restablecidos años o incluso siglos después de su creación sobre las nuevas perspectivas sociales (Carrasco, 2018).

Según Machín et al. (2018), el texto literario también puede caracterizarse por estar rodeado de ciertas condiciones que están sujetas a realidades económicas, sociales, políticas, culturales y filosóficas de la época o de las épocas anteriores, que tienen la capacidad influir directa o indirectamente en el desarrollo del mismo. En otras palabras, se entiende que cada creación literaria se encuentra condicionada por un cierto contexto histórico.

Tipos de textos literarios

Tomando como base los estudios de Cabrera y Caruman (2018) y Tabares (2020), los textos literarios se subclasifican en textos narrativos, líricos, dramáticos y ensayísticos. De acuerdo con Peña (2018), los textos narrativos como las novelas y los cuentos, y los textos líricos como los himnos y canciones, son los más deseados por los niños y adolescentes.

Según señalan Cabrera y Caruman (2018), los textos líricos se caracterizan por que, en ellos, se establece la presencia de un hablante lírico que manifiesta su perspectiva sobre la realidad que lo rodea; involucrando emociones y pensamientos a través del registro poético del lenguaje. Por otro lado, el texto dramático también denominado texto teatral, es comúnmente desarrollado y utilizado para ser puestos en escena; consisten principalmente por la existencia de un discurso acotacional; e incluye la descripción de actos, personajes y sus parlamentos, escenarios, etc.

Estos autores antes mencionados consideran que, los textos ensayísticos, son caracterizados por el establecimiento de un punto de vista particular sobre algún aspecto de la realidad, y cuyo estilo posibilita conocer la visión del mundo del emisor, puede acoger un carácter valorativo, crítico, descriptivo, etc. Por último, se puede mencionar al texto narrativo, como una clase de textos cuya característica fundamental es la de dar a conocer de forma secuencial personajes, tiempo, contexto y sobre todo acciones o acontecimientos.

Profundizando aún más en los textos narrativos, se encuentran que estos se desarrollan con la finalidad de contar y relatar ciertos hechos o eventos. Están compuestos por una serie de episodios que se encuentran organizados por una estructura formada de, planteamiento, nudo y desenlace. En la dimensión literaria, la tipología narrativa es una de las más utilizadas desde la antigüedad; dicha práctica tuvo su inicio en la epopeya, continuando con el relato de actos heroicos y culminando en la actualidad con la novela y el cuento. En cierta forma, la narración alude a las formas de expresar y comprender el mundo, de relacionar lo que se conoce, con lo que no se sabe, y con lo que puede llegar a suceder (Díaz Barriga, 2019).

¿Qué es una estrategia didáctica?

Las estrategias didácticas son aquellas metodologías que emplea el educador para lograr llegar a la comprensión a sus estudiantes, haciendo que éstos analicen y aprendan mediante un sistema de acciones planificadas y ordenadas de manera sistemática. Los estudiantes aprenden correctamente cuando las clases no se tornan mecánicas y aburridas. Es importante que el docente conozca las necesidades de los estudiantes y las actividades que se deben implementar dentro de la planificación de la clase para lograr que estas sean interesantes y se produzca el aprendizaje significativo de los contenidos tratados.

Para Orellana (2017), las estrategias didácticas son un conjunto de acciones que se llevan a cabo para reforzar el aprendizaje de los estudiantes y superar las necesidades cognitivas del aprendiz. En este sentido, también es posible asimilarlas como acciones que una vez planificadas, faciliten desarrollar posibles conjeturas sobre los probables resultados.

Según Sirvent Cancino (2017), una estrategia didáctica "es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos de su curso" (p. 1).

Las estrategias didácticas se orientan a una educación organizada que caracterice la criticidad, reflexión e interpretación, y donde se promueva la resolución de problemas (Reynosa et al., 2019). Estas estrategias comprenden una sistematización de actividades que pretenden mejorar y corregir alguna dificultad, propiciando procesos cognitivos como, analizar y comprender contenidos que requieran ser fortalecidos. Además, a partir de ellas se focaliza el alcance de los objetivos; es por ello que, son consideradas estrategias que comprenden un proceso de aprendizaje.

Por lo hasta aquí analizado se entiende que una buena estrategia didáctica facilita el fortalecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pero, ¿qué se entiende por una buena estrategia didáctica?

Entre algunos elementos que no pueden ser olvidados para proyectar una buena estrategia didáctica se encuentra el adecuado diagnóstico del nivel de partida de los estudiantes, que debe incluir las limitaciones y fortalezas del estudiante, las necesidades cognitivas que deben ser satisfechas y los recursos materiales con que cuenta el docente y los alumnos, entre otros aspectos. Sobre este diagnóstico se deben proyectar de manera sistemática y sistémica las actividades y acciones orientadas al cumplimiento de los objetivos y superación de las dificultades y por último se requiere de un adecuado control y evaluación de la estrategia.

En este sentido es importante tener en cuenta los recursos tecnológicos; su selección e implementación debe ser de forma consciente y en función de los contenidos y el cumplimiento de los objetivos del currículo. Las estrategias didácticas, en los últimos años se han complementado con las tecnologías digitales, y muchos docentes han presumido que están efectuando una enseñanza de calidad, por el solo hecho de utilizar recursos tecnológicos.

En este sentido, Morales (2018) y Vialart Vidal (2020), señalan que no basta la utilización de software, videos, etc. es

necesario que estos recursos estén correctamente articulados con los contenidos, atraigan la atención de los estudiantes, estimulen su participación de una forma activa y generen interés por la investigación. Estos aspectos han de suponer una realidad para propiciar el desarrollo académico, que supone el establecimiento de orientaciones eficientes para que el estudiante pueda convertir en conocimientos la nueva información.

Las estrategias didácticas son las que posibilitan una enseñanza metodológica con el fin de que los resultados sean objetivos, claros y medibles. En este caso, en cualquier tipo de proceso educacional se ha de reflexionar profundamente acerca de la aplicación de estrategias didácticas a fin de reflejar rigurosidad y objetividad. Orozco (2019), manifiesta que en estas estrategias los métodos a emplear son elementos fundamentales por encontrarse fuertemente vinculados con la didáctica; son pasos que se deben seguir para lograr una meta educativa; aquí se involucra la adquisición de aprendizajes, destrezas y habilidades.

En el estudio de Zúñiga Escobar (2017), se deja muy claro que las estrategias didácticas, requieren de un análisis y una valoración crítica del proceso de enseñanza, pues a través de ellas se aplican técnicas de enseñanza para el desarrollo de los contenidos.

Otro de los factores a tener presente en una buena estrategia didáctica es la preparación metodológica del docente, quien es la persona de la cual depende el éxito de las acciones estratégicas. Es el docente quien tiene la responsabilidad no sólo de impartir teoría, sino de establecer estrategias idóneas y eficientes para alcanzar los objetivos que en algún momento del proceso educativo fueron establecidos (Samaniego et al.2019).

Siguiendo esta misma idea de análisis Sirvent Cancino (2017), a la hora de diseñar una estrategia didáctica tiene que cumplir con las siguientes funciones: diagnosticar las necesidades cognitivas de los estudiantes, estructurar y organizar el

proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades detectadas, estimular los conocimientos previos y conectarlos con las nuevas experiencias de aprendizaje, y emplear situaciones reales para estimular el aprendizaje. De igual forma durante el proceso de aprendizaje de sus estudiantes debe orientar, cuestionar y guiar; asimismo, debe promover el aprendizaje colaborativo y la solución de problemas.

Esa misma autora considera que, no menos importante resulta el rol del estudiante en el contexto de una estrategia didáctica; este debe buscar y ampliar la información de manera autónoma; es quien decide, en colaboración con sus pares y docente, la forma de trabajo y la organización de los recursos; aplica su estilo de aprendizaje, transfiere la información a un nuevo contexto, soluciona los problemas de forma creativa y reflexiona sobre su proceso de aprendizaje y el del grupo. Mediante las estrategias didácticas el estudiante adquiere responsabilidad ante su aprendizaje, trabaja de forma colaborativa y desarrolla habilidades comunicativas y tecnológicas, contribuyendo así a su formación integral.

Según Figueroa et al. (2017), en la práctica de la docencia, es imprescindible la elaboración de estrategias didácticas a través de las cuales se desarrollen cambios dentro del aula; los cuales se direccionen a favorecer la inclusión de todos los estudiantes, creando de forma prioritaria ambientes de aprendizaje en donde todos los alumnos adquieran conocimientos, sintiéndose valorados y acogidos. De esta manera, las estrategias no sólo son importantes para transmitir conocimientos, también son indispensables para generar idóneos entornos de enseñanza.

Estrategias didácticas para producción de textos literarios

Las estrategias son fundamentales para establecer enseñanzas planificadas y metodologías que permitan adquirir buenos resultados en el aprendizaje. Cuando se alude a la producción de textos narrativos, es necesario que se tome en cuenta y sobre

todo se reflexione acerca de la utilización de estrategias didácticas que promuevan la producción literaria y supera las limitaciones en este sentido. Para continuar con lo que se propone abarcar en este apartado, resulta conveniente indicar cuáles son las posibles dificultades que se pueden suscitar en el marco de lo que también podemos denominar como escritura literaria.

De acuerdo al estudio de Huamaní (2019), los textos de naturaleza narrativa tienen grandes dificultades para ser producidos, entre las que se pueden mencionar se encuentra; a) ignorancia respecto a las características de los textos narrativos; b) deficiencias en la cohesión y coherencia; c) uso incorrecto de los signos de puntuación, etc. Dichas dificultades, suponen y también exigen que el docente recurra a estrategias didácticas enfocadas a solucionar dichas deficiencias.

Una de las estrategias que se puede aludir en el marco de fomentar la producción literaria narrativa, es el taller de escritura

creativa. En esta estrategia un grupo de escolares practican la escritura dentro de un espacio denominado aula educativa, que eventualmente se convierte en el lugar ideal para compartir composiciones literarias individuales o colectivas, que en algún momento y de forma frecuente son leídas bajo la supervisión de un docente; todo esto considerando que los textos narrativos suponen que los escritores desarrollen su capacidad creativa (Guzmán & Bermúdez, 2019).

El taller de escritura creativa responde a la necesidad de encontrar soluciones metodológicas y didácticas, para mejorar la capacidad intelectual, creativa e imaginativa en los aprendices. En tal sentido, Araujo (2017) aclara que, para plasmar estrategias a utilizar, se debe realizar un esquema por el cual guiarse. A continuación, se expone un cuadro donde se detalla el proceso práctico de la aplicación del taller de escritura creativa (pasos, tareas, y posibles logros).

Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos

Cuadro 1. Aplicación de pasos

Pasos	Tareas	Logros
La selección previa de la lectura e interiorización de textos	Selección de portadas y orden de lecturas	Sustentan el porqué de su elección a través de la selección y el sustento de ella.
	Dinámicas de creación: oncitos, quebrantahuesos, diamante, microcuentos y miniargumentos	Redactan textos de diversos tipos, respetando las convenciones de la estructura.
La discusión y reconocimiento de las características textuales, estructura y ejes temáticos.	Conversatorio de artistas y científicos, escritura en grupo y texto reto.	Desarrollan la capacidad de escucha y analizan su contextualidad a través de la imaginación.
	Escritura individual texto comparativo escribe el final.	Reconocen la estructura textual en base a escritos de selección previa. Redactan un texto comparativo.
Puesta en práctica de las estrategias de creación.	Cambio de convenciones textuales.	Identifican la estructura y redactan diversos tipos de textos.
	Comentario oral de textos.	Analizan los elementos más resaltantes de los textos leídos.
Revisión, corrección de creaciones e intercambio de ideas.	Exposición de redacciones estructuradas sin nombre.	Redactan textos con estructura pertinente basados en las lecturas del taller.
	Redacción de la crónica al ensayo.	Leen y analizan las ideas principales de la crónica; delimitan la temática para la redacción de un ensayo.
Elaboración de proyecto.	Corrección individual.	Corrigen sus textos finales seleccionando su versión final.
	Blog literario.	Diseñan su blog literario colectivo con los aportes de los textos seleccionados.

Fuente: Rivera (2019).

Otra de las estrategias didácticas que también resulta relevante aludir, es la llamada Modelo de las Etapas, que se encuentra orientado a fortalecer la producción de textos, más especialmente en los niños y niñas de educación primaria. Sánchez (2018), propone esta estrategia como una forma eficiente de que los estudiantes compongan textos de manera competente, a la vez, también específica que dicha propuesta se constituye de una estrategia generalizada que se lleva a cabo en primer lugar a través de la planificación, luego mediante la escritura, posteriormente se recurre a una revisión, y se finaliza con una reflexión.

Por último, pero no menos importante, se encuentra el estudio de Escobar y Castro (2018), y Castillo (2018), quienes se refieren a estrategias didácticas como el juego, y las interpreta como una

herramienta fundamental que permitirá mejorar el estado emocional y fortalecer la estructura del pensamiento del estudiante. Entre los materiales didácticos que mencionan fueron utilizados la bolsa mágica, caza tesoros, atrapa estrellas, láminas con dibujos, relación de parejas lecturas elementales y complejas.

La estrategia lúdica resulta trascendente en el contexto educacional, sobre todo cuando incluye actividades dinámicas inclusivas, colaborativas y amenas desde un enfoque constructivista (Renés, 2018). El juego supone el desarrollo y utilización de materiales didácticos idóneos, estos han de tener como fin no solo fomentar la creatividad y la imaginación, sino también a propiciar ambientes agradables, que permitan a los aprendices inspirarse para crear literatura narrativa.

CONCLUSIONES

Las averiguaciones realizadas permiten arribar a las siguientes conclusiones:

- Las estrategias didácticas son en gran manera, el medio por el que se alcanzan los objetivos educacionales en todas las etapas de la enseñanza.
- Para erradicar los problemas que obstaculizan la producción de textos narrativos, resulta fundamental la aplicación de procedimientos rigurosos que fomenten de manera sistémica y sistemática la composición o creación literaria.
- Cuando se alude a estrategias didácticas, no sólo se habla de pasos o métodos, sino también de la creación de ambientes agradables para fomentar la inspiración y la creatividad. Las estrategias lúdicas son en primer lugar un mecanismo para alcanzar la eficacia en la producción narrativa y en segundo lugar para que los estudiantes adquieran conocimientos dentro de un ambiente atractivo y agradable.
- Las estrategias didácticas resultan necesarias para fomentar la producción de textos narrativos y para formar estudiantes con la capacidad de escribir de forma competente, eficiente y creativa.

LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

La principal limitación radica en su carácter descriptivo. Los autores se proponen un estudio futuro para establecer la relación entre las estrategias didácticas y la calidad en la redacción de textos por parte de los estudiantes.

RECONOCIMIENTO

Los autores agradecen la cooperación del Ph.D. Enrique Espinoza Freire, docente de la carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala, por su apoyo y orientación constante en las

actividades investigativas; también se expresa el reconocimiento a los docentes de Educación Básica de la provincia de El Oro por su contribución con comentarios para plasmar el presente documento.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., y Martínez, R. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92.
<https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v10n3/art09.pdf>
- Acevedo, A. (2017). 1968 en la producción literaria en Colombia Individuo, violencia y sociedad. *Historia Y Memoria* (14), 317-352. doi: <https://doi.org/10.19053/20275137.n14.2017.5822>
- Araujo, M. (2017). Estrategias Didácticas Significativas para el Desarrollo de la Comprensión Lectora de los Educandos en Educación Primaria. *Revista Científica*, 2(3), 226-246. <https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.3.12.226-246>
- Cabrera, D. (2021). Ilustración en la literatura infantil y juvenil en Ecuador: Importancia y actualidad. *Revista Inclusiones*, 8 (núm. Especial), 440-454. <http://revistainclusiones.org/pdf8/23%20Cabrera%20VOL%208%20NUM%20ESP.%20ENEMAR%20NUEVA%20MIRADA%202021INCL.pdf>
- Cabrera, M., & Caruman, S. (2018). Relación entre tipo de texto y comprensión lectora en una prueba estandarizada chilena. *Perfiles Educativos*, XL (161), 107-127. <http://www.scielo.org.mx/pdf/pere/du/v40n161/0185-2698-p>
- Carrasco, I. (1989). Literatura y texto literario. *Documentos Lingüísticos y*

- Literarios* (15), 18-23.
<http://www.revistadll.cl/index.php/revistadll/article/view/150/169>
- Castillo, M. (2018). Propuesta de estrategias didácticas promotoras para un óptimo aprovechamiento en el aula del estudiantado talentoso en la expresión escrita en el idioma inglés. *Revista educación*, 42(2), 1-21.
<https://www.redalyc.org/journal/440/44055139038/44055139038.pdf>
- Chávez, T., & Flores, S. (2017). *Aplicación de Estrategias Didácticas para desarrollar la producción de textos en los niños y niñas de 05 años en la I.E.I. N° 400 - Tuyu - Marcará*. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional "Pedro Ruíz Gallo". Repositorio Institucional. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/4715/BC-3529%20CHAVEZ%20MAGUI%c3%91A-FLORES%20AQUI%c3%91O.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Conislla, C. (2018). Gestión didáctica del cuento para la producción de textos escritos en estudiantes del sexto grado de una institución educativa primaria Huaytará-2017. (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo. Repositorio Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/34130/conislla_cc.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Costa, I., Ramos, A., & Brondo, E. (2021). Literatura sin palabras: el caso de los libros-álbum sin texto. *Acta poética*, 42(1), 69-86.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822021000100069
- Díaz Barriga, F. (2019). Seminario "Dispositivos pedagógicos basados en la narrativa". Comunidad MIDE-DIPE.
<http://comunidad.psyed.edu.es/news/view/15095/seminario-%E2%80%9Cdispositivos-pedagogicos-basados-en-la-narrativa%E2%80%9D-por-la-dra-frida-diaz-barriga>
- Escobar, M., & Castro, Y. (2018). Estrategias didácticas para fortalecer el proceso lecto-escritor en el grado primero. *Perspectivas*, (11), 48-59.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1808/1708>
- Espinoza Freire, E. E. (2018). El problema de investigación. *Revista Conrado*, 14(64), 22-32.
- Figueroa, M., Piñeres, C., y Velázquez, J. (2017). Estrategias de inclusión en contextos escolares. *Revista Diversitas-Perspectivas en Psicología*, 13(1), 013-026.
<http://www.scielo.org.co/pdf/dpp/v13n1/1794-9998-dpp-13-01-00013.pdf>
- Flores Guerrero, D. (2016). La importancia del hábito de la lectura, reacción y pensamiento. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 24, 128-135.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442016000100010&script=sci_abstract&tlng=es
- Gómez, I. (2021). Panorama de la educación literaria en las aulas universitarias. *Comuni@cción: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 12(1), 5-14. Doi: <https://doi.org/10.33595/2226-1478.12.1.442>
- Granda Asencio, L. Y., Mera Machuca, K. N., Peña Nivecela, G. E., & Solórzano López, J. B. (2020). Uso o abuso de las fuentes de información en la redacción académica. *Sociedad & Tecnología*, 3(1), 2-9.
<https://doi.org/10.51247/st.v3i1.152>
- Guzmán, B., & Bermúdez, J. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Imágenes de Investigación*, 18(1),

- 80-94.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/12263/14741>
- Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación. *Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174-190. <https://doi.org/10.51247/st.v4i2.103>
- Hernández, E. (2018). Experiencia de redacción autorregulada y retroalimentada en la recomendación de textos literarios en bachillerato. *FOLIOS Revista de la Facultad de Humanidades*, (47), 99-117. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RF/article/view/7400>
- Huamaní, V. (2019). La aplicación del programa "escritura creativa" y su influencia en el desarrollo de la capacidad de producción de textos narrativos en niños de educación primaria. *Infinitum*, 9(2), 112-118. <https://revistas.unjpsc.edu.pe/index.php/INFINITUM/article/view/578>
- Infante Villafañe, M. (2021). La innovación didáctica. Su necesidad en el perfeccionamiento del modo de actuación profesional del maestro. *Sociedad & Tecnología*, 4(1), 74-78. <https://doi.org/10.51247/st.v4i1.84>
- Leibrandt, I. (2018). El arte de la conversación literaria: su concepto y metodología para fomentar la competencia literaria y comunicación. *Álabe Revista de la Red de Universidades Lectoras*, (17), 1-19. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6232784.pdf>
- Machín, K., Piñera, Y., Cala, T., Barrera, A., & Álvarez, I. (2018). Sistema de talleres para contribuir al desarrollo de la competencia literaria desde la extensión universitaria. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río*, 22(2), 354-364. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpr/v22n2/rpr18218.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). Estándares de Aprendizaje área de Lengua y Literatura. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/estandares-educativos-lengua-y-literatura.pdf>
- Morales, M. (2018). Leer literatura en la era digital. *Palabra Clave (La Plata)*, 7(2). <https://www.redalyc.org/journal/3505/350554796006/html/>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información* 7(1), 134-154. https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1659-41422017000100134&script=sci_abstract&tlng=es
- Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizajes de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-Estelí*. 17, 65-80. doi: <https://doi.org/10.5377/farem.v0i17.2615>
- Oyarce, C. (2019). La presencia de elementos de conexión en las producciones narrativas escritas en una muestra de escolares de Santiago de Chile. *Revista signos*, 52(1001), 736-758 <https://www.scielo.cl/pdf/signos/v52n101/0718-0934-signos-52-101-736.pdf>
- Palacios, S. (2017). *Los textos literarios clásicos en la enseñanza-aprendizaje del español como segunda lengua (L2)/ lengua extranjera (LE): estudio, corpus, propuesta didáctica y puesta en práctica para los niveles A1-A2*. (Tesis doctoral). Universidad autónoma de Madrid, España.

- <https://repositorio.uam.es/handle/10486/67986>
- Peña, S. (2019). El desafío de la comprensión lectora en la educación primaria. *Revista Panorama*, 13(24), 43-56. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6888664>
- Renés, P. (2018). Planteamiento de los estilos de enseñanza desde un enfoque cognitivo-constructivista. *Tendencias Pedagógicas* (31), 47-68. <https://revistas.uam.es/tendencias pedagogicas/article/view/tp2018.31.002>
- Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., y Salazar, E. (2020). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf>
- Rivera, C. (2019). Propuesta de un taller de escritura creativa como estrategia didáctica para estimular la producción de textos en estudiantes del quinto año de secundaria. *Revista Espacios*, 40(41), 1-8. <https://www.revistaespacios.com/a19v40n41/a19v40n41p02.pdf>
- Samaniego, L., Vera, L., Maldonado, E., Pabón, A., Loachamin, A., y Chariguman, k. (2019). Estrategias didácticas de la enseñanza del bachillerato frente a la educación superior. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 3(2), 517-542. <https://www.recimundo.com/index.php/es/article/view/462>
- Sánchez, R. (2019). Modelo de las etapas de escritura para la producción de textos. *Revista Científica Institucional*, 11 (1), 1-10. Doi: <https://doi.org/10.26495/rtzh1911.129501>
- Sirvent Cancino, M. (2017). Antología de Didáctica del Nivel Superior. Instituto de Estudios Universitarios. A.C. http://www.ecured.cu/index.php/Estrategia_Didáctica
- Tabares, E. (2020). Fraseología jurídica en un corpus diacrónico de textos literarios españoles y su representación fraseografía. *Círculo de lingüística aplicada a la comunicación* (82), 69-92. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504411>
- Vialart Vidal, M. (2020). Estrategias didácticas para la virtualización del proceso enseñanza aprendizaje en tiempos de COVID-19. *Revista Educación Médica Superior* <http://www.ems.sld.cu/index.php/ems/article/view/2594/1103>
- Viniegra, L. (2020). Colonialismo y educación médica: ¿educare o educare? *Boletín Médico del Hospital Infantil de México*, 78(4), 306-317. <http://www.scielo.org.mx/pdf/bmi/v78n4/1665-1146-bmhim-78-4-306.pdf>
- Zúñiga Escobar, M. (2017). La estrategia didáctica: Una combinación de técnicas didácticas para desarrollar un plan de gestión de riesgos en la clase. *Revista Educación*, 41(1), 1-18. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/17786/26207>

CONTRIBUCIÓN DE LOS COAUTORES

Cuadro. Resumen de la contribución de los autores

Coautores	Actividades
John Michael Maza Ramirez	Elaboración de la estrategia de trabajo. Determinación del problema, objetivo y categorías del estudio. Estudio de los materiales bibliográficos. Escritura del artículo.
Elizabeth Georgette Ruiz Bravo	Determinación del problema y objetivo de investigación. Búsqueda y selección de los materiales empleados. Estudio de los materiales bibliográficos. Elaboración de la base de datos referenciales Escritura del artículo.
Wilmer Alfredo Carbay Cajamarca	Elaboración de los cuadros. Estudio de los materiales bibliográficos. Escritura del artículo

Biografía de los coautores

John Michael Maza Ramirez

Estudiante de la Carrera de Educación Básica de la Universidad Técnica de Machala; integrante del semillero de investigación Generadores de Conocimiento

Elizabeth Georgette Ruiz Bravo

Licenciada en Educación Básica por la Universidad Técnica de Machala; integrante del semillero de investigación Generadores de Conocimiento

Wilmer Alfredo Carbay Cajamarca

Licenciado en Educación Básica por la Universidad Técnica de Machala; integrante del semillero de investigación Generadores de Conocimiento