



## La identidad cultural desde la educación artística en las carreras de perfil pedagógico.

The cultural identity from the artistic education in the majors of pedagogic profile.

María Isabel Martínez Capote

**E-mail:** mariachucena@ucf.edu.cu

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-8174-2043>

Yudiana González León

**E-mail:** ygleon@ucf.edu.cu

**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0002-7866-5710>

Instituto Preuniversitario Urbano "Martín Dihigo", Cienfuegos, Cuba  
Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez". Cuba.

### Cita sugerida (APA, séptima edición)

Martínez-Capote, M. I., & González-León, Y. (2022). La identidad cultural desde la educación artística en las carreras de perfil pedagógico. *Revista Sociedad & Tecnología*, Vol. 5(S2), 326-338. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v5iS2.272>.

### RESUMEN

El artículo promueve, en síntesis, una estrategia como alternativa didáctica para favorecer la identidad cultural desde la Educación Artística en el segundo año de las carreras con perfil pedagógico. Sustentada desde el enfoque histórico cultural de Vigotsky, las acciones de la estrategia favorecen la asimilación de conocimiento, la formación de habilidades, sentimientos y actitudes hacia las diferentes manifestaciones artísticas que se desarrollan en la localidad. La estrategia didáctica propuesta es el resultado de una investigación analítica, fundamentada en los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo, sistémico estructural y estadístico. Además, se utilizó la consulta a expertos para validar

la propuesta antes de su introducción en la práctica educativa. Entre los principales hallazgos se encuentran que: 1) en la asignatura de Educación Artística lo práctico y lo vivencial se enriquecen desde otras formas de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje como: excursión docente, visitas guiadas, encuentros con cultores y grupos teatrales, danzarlos, etc. y 2) la estrategia propuesta como alternativa didáctica contribuye al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de las carreras de perfil pedagógico.

### Palabras claves:

Identidad cultural, estrategia didáctica, educación artística

## **ABSTRACT**

The article promotes, in summary, a strategy as a didactic alternative to promote cultural identity from Artistic Education in the second year of careers with a pedagogical profile. Sustained from Vigotsky's cultural-historical approach, the actions of the strategy favor the assimilation of knowledge, the formation of skills, feelings and attitudes towards the different artistic manifestations that take place in the locality. The proposed didactic strategy is the result of analytical research, based on analytical-synthetic, inductive-deductive, systemic-structural and statistical methods. In addition, expert consultation was used to validate the proposal before its introduction into educational practice. Among the main findings are that: 1) in the subject of Artistic Education, the practical and the experiential are enriched from other ways of organizing the teaching-learning process such as: educational excursion, guided visits, meetings with farmers and theater groups, dancing them, etc. and 2) the strategy proposed as a didactic alternative contributes to the development of the cultural identity of the second-year students of the pedagogical profile careers.

### **Keywords:**

Cultural identity, didactic alternative, artistic education.

## **INTRODUCCIÓN**

El tratamiento de la identidad cultural constituye en la actualidad una de las principales aristas en la esfera de la investigación y la praxis sociocultural y pedagógica. Ello está determinado por la importancia que, a la salvaguarda de lo distintivo e igualitario, se le ha otorgado como referente para el autoconstrucción de los grupos humanos en pro del desarrollo y la defensa de su cultura.

Lo que implica la integración de los diferentes espacios sociales, naturales y culturales, en los cuales se desarrollan los estudiantes, donde las relaciones del pasado y del presente se resumen en la cultura y el sistema axiológico asumido por la sociedad constituye el basamento de la identidad cultural. Sobre este asunto Alonso (1997) expresó:

En el pensamiento axiológico la identidad se asume en el replanteo de los valores que sirven de base a un futuro tipo de cultura, en la cual el hombre encuentre el respeto que se debe al título y a la desigualdad del ser humano. Esta identidad se amplía, se considera como propia y no entra en contradicción con el afán de ser libres. Libertad que proyecte sobre el mundo circundante descubriéndolo y creándolo (p.12).

El desarrollo de la identidad cultural es factible desde la asignatura Educación Artística, la que se desarrolla mediante el estudio de imágenes, obras visuales y sonoras y materiales audiovisuales, así como a través de vivencias y actividades diversas; de esta forma se favorece el acercamiento al hecho artístico-cultural en un intercambio más estrecho del estudiante con los valores del entorno cultural universal, nacional y local, para incorporarlo a su educación ambiental y su labor de promotor de cultura. En este sentido, Seijas Bagué (2011), refiere:

Esta área del conocimiento, es significativa en la sensibilización de los sentidos de la visión, el tacto, el oído (...) La memoria y la imaginación de los educandos son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes visuales, táctiles, auditivas o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real (p. 10).

No obstante, todavía se observan limitaciones en el proceso de enseñanza-

aprendizaje de la asignatura Educación Artística para de manera eficiente contribuir a la identidad cultural, entre ellas:

- Insuficiente implementación de estrategias didácticas para desarrollar la identidad cultural desde la clase.
- Escasa vinculación de la teoría con la práctica.
- Escaso acercamiento del estudiante con el hecho cultural mediante: excusiones a lugares de interés patrimonial y visitas a museos, teatros, galerías de arte, etc.
- Limitado debate crítico sobre obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música, danza, teatro y cine).

Motivo por el cual se desarrolló una investigación con el objetivo de proponer una estrategia como alternativa didáctica para favorecer la identidad cultural desde la Educación Artística en el segundo año de las carreras con perfil pedagógico; sustentada desde el enfoque histórico cultural de Vigotsky.

La alternativa didáctica propuesta está encaminada a lograr el desarrollo de la identidad desde el proceso de enseñanza-aprendizaje, también propicia una estrecha relación entre lo afectivo y lo cognoscitivo, promueve la colaboración y socialización entre los pares haciendo del aprendizaje un proceso significativo.

### REVISIÓN DE LA LITERATURA

La revisión de la literatura fue orientada a recaudación de información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, la excursión docente, las visitas guiadas, los encuentros con cultores del patrimonio local y la investigación escolar en función del conocimiento

artístico; aspectos que se analizan a continuación.

#### *Proceso de enseñanza-aprendizaje*

Un proceso de enseñanza-aprendizaje que instruya, eduque y desarrolle es exigencia actual de la escuela, y constituye un reto para los docentes que durante años se han centrado en lo cognoscitivo, dejando en cierta medida a la espontaneidad el efecto desarrollador y educativo de la enseñanza.

Razón por la cual, estudios realizados por un grupo de investigadores cubanos se enfocaron en la búsqueda de soluciones a este problema y pusieron de manifiesto la necesidad de remodelar la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje (Zilberstein Toruncha & Silvestre Oramas, 1997).

En este sentido, Zilberstein y Silvestre Oramas (1997) ponderan que, el proceso de enseñanza-aprendizaje constituye la vía mediatizadora esencial para la apropiación de conocimientos, hábitos, habilidades, normas de relación, de comportamiento y valores legados por la humanidad, que se expresan en el contenido de enseñanza en estrecho vínculo con el resto de las actividades docentes y extra docentes que realizan los estudiantes.

En tal sentido, importantes resultan los postulados de Vigotsky (1989) y su enfoque histórico cultural, cuyo fundamento teórico metodológico es el materialismo dialéctico e histórico, sustentado en las particularidades de la psiquis del hombre, determinadas por lo específico de su vida en la sociedad.

Como parte de la concepción del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura Educación Artística en las carreras de perfil pedagógico, los hechos, documentos, objetos y personalidades adquieren una singular relevancia como parte de la cultural general y por lo tanto de la formación integral del futuro docente. De aquí la importancia de fomentar las relaciones de éste con el

contexto sociocultural y las fuentes histórico-culturales del desarrollo humano (Reascos Landin & Granda Ayabaca, 2020). Esta relación con la cultura permite al estudiante universitario ir ganando en habilidades interpretativas y de análisis crítico sobre los hechos culturales (Hernández, 2004).

Como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza en un ambiente áulico existen actividades que pueden ser realizadas fuera de los centros educativos, entre ellas las visitas guiadas a museos, galerías de arte y otras instituciones culturales, los encuentros con cultores de las manifestaciones artísticas en la localidad y las excursiones docentes a lugares patrimoniales, por lo general estas actividades promueven la motivación del alumnado hacia el objeto de estudio (Valdés, 2014; wikiHow, 2016).

### *La excursión docente*

Diversos autores han dedicado sus estudios a la excursión docente, entre ellos: González (2009), Martínez Pérez et al. (2012), Castellanos (2015), Cruz Dávila y Carrillo Menocal (2017), y Jardinot et al. (2017), quienes consideran que es una forma de organización del proceso de enseñanza-aprendizaje que se realiza fuera del aula; facilitando la relación directa del educando con el medio y el entorno social.

Según González (2009), el principal método de enseñanza que se emplea en la excursión es la observación científica, que debe partir de una previa preparación del discente por parte del docente; se debe orientar el objetivo que se persigue, qué elementos deben ser observados con mayor detenimiento y qué actividades debe desarrollar para cumplir el propósito de la excursión; dicho autor enfatiza en el cumplimiento del principio didáctico de la vinculación de la teoría con la práctica, dado que en este contexto el estudiante pone en

práctica y confronta los conocimientos adquiridos en las clases; así como verifica las hipótesis que le ayudan a construir la teoría.

La excursión docente como alternativa didáctica está sustentada por el criterio de que debe incluirse en el proceso de enseñanza-aprendizaje como parte del sistema de acciones estratégicas para alcanzar los objetivos del currículo (Melchor et al., 2021).

La excursión docente se planifica y organiza teniendo en cuenta la temática del programa para lo cual ha sido concebida; de ahí que sus particularidades sean:

1. Concebirla en estrecha relación con la clase
2. Desarrollarla en varios contenidos, teniendo en cuenta el nivel de los conocimientos, las habilidades y los valores a desarrollar.
3. Contribuir a la integración de los contenidos de las manifestaciones artísticas.
4. Integrar saberes.
5. Dirigir el estudio al conocimiento integral del contexto con énfasis en la localidad.

Las excursiones docentes que se programan a la localidad constituyen un valioso medio para desarrollar el interés estético y además el conocimiento de la cultura y la historia del lugar, favoreciendo:

1. La estrecha relación entre los contenidos impartidos o por impartir en las clases y el entorno local.
2. El desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes desde lo local.

3. La movilización de sentimientos y emociones ante el hecho artístico.

Las excursiones docentes se diseñan teniendo en cuenta los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje: objetivo, contenido, método, medio, evaluación y forma de organización, y contribuyen a educar a los alumnos en la apreciación estética de las Artes Visuales de la localidad. Se caracterizan por la obtención de conocimientos y habilidades mediante la observación directa combinada con el trabajo independiente de los alumnos.

Siguiendo a Valdés (2014) y Barea Sánchez et al. (2017), se pueden resumir las ventajas de las excursiones docentes a través de los siguientes aspectos:

- Motivan al estudiante por el aprendizaje.
- Facilitan la observación de la realidad de lo que fue estudiado teóricamente en el aula.
- Pueden servir de prelación previa para la introducción de nuevos contenidos.
- Vinculan la teoría con la práctica.
- Permiten profundizar y sistematizar los conocimientos adquiridos en clases.
- Favorecen el desarrollo de habilidades prácticas.
- Motivan la investigación científica.
- Posibilitan la integración de los conocimientos adquiridos.
- Permiten verificar hipótesis, comprobar hechos y contrastar informaciones previas.

### *Visitas guiadas*

Las visitas guiadas a instituciones culturales y lugares patrimoniales son estrategias didácticas que tiene por objetivo contribuir a la eficiencia y efectividad del proceso de enseñanza-aprendizaje (Wagensberg, 2004).

El docente utiliza este recurso didáctico para sistematizar los contenidos abordados en las clases y contrastar los saber adquiridos con la realidad circundante de manera práctica (Díaz, 2009; Domínguez Sales & Guisasola, 2010). Mediante las visitas guiadas los estudiantes pueden acceder al conocimiento del patrimonio histórico y cultural en contacto directo con los objetos e integran al sistema de conocimientos los nuevos aprendizajes alcanzados durante la visita (Wagensberg, 2004).

### *Encuentros con los cultores y personalidades del ámbito cultural local.*

Siguiendo lo expresado por Seijas Bagué (2010), otra actividad que favorece la identidad cultural local es la relacionada con los encuentros con los cultores y personalidades del ámbito cultural local.

La apreciación de obras patrimoniales permite: la distinción como grupo dentro de un entorno cultural; la comprensión de códigos culturales múltiples como el lenguaje, las tradiciones y las costumbres; ser más sensibles ante el producto cultural identitario; emitir juicios de valor; establecer comparaciones, críticas, aceptación o rechazo ante el elemento local; elevar el sentimiento por lo autóctono y distintivo; así como ser capaz de comprender y accionar con ese producto que educa y forma estéticamente.

Además, proporciona la sensibilización por lo local, la emoción, el cultivo de sentimientos de pertenencia y la aprehensión de la creación local. Ello permitirá proyectarse ante el cuidado y conservación de lo más representativo de la identidad cultural local.

### *Investigaciones escolares de temas de interés.*

Las investigaciones escolares se instituyen como un tipo de acciones con carácter científico que permiten el acercamiento y conocimiento de los artistas de la localidad, las manifestaciones artísticas, sitios de interés patrimonial, etc. a partir de la aplicación de la observación científica, entrevistas, encuestas y revisión de fuentes de información histórica y cultural en archivos personales y de instituciones de la comunidad.

Las investigaciones escolares pueden ser entendidas como investigaciones formativas, las que deben ser concebidas como parte de un proceso de preparación teórica, metodológica, y técnica del proceso educativo (Abad Camacho et al., 2018; Cerda, 2007). En el contexto de la investigación formativa se requiere que, el docente se convierta en un aprendiz más del proceso investigativo; para lo cual debe trabajar de manera colaborativa con sus estudiantes (Espinoza, 2020).

## **METODOLOGÍA**

La estrategia didáctica propuesta en este trabajo es el resultado de una investigación analítica, sustentada en los métodos analítico-sintético, inductivo-deductivo, sistémico estructural y estadístico.

El método analítico-sintético facilitó el estudio y resumen de los materiales consultados; el inductivo-deductivo permitió la generalización de los resultados y la elaboración de las

conclusiones, mientras que el sistémico-estructural se utilizó para el diseño teórico de la estrategia didáctica propuesta.

El método estadístico fue empleado en la planificación, recolección, procesamiento y análisis de los datos obtenidos mediante la técnica de encuesta realizada para el diagnóstico del problema objeto de estudio.

Además, se empleó la consulta a expertos para validar la propuesta antes de su introducción en la práctica escolar. El grupo de expertos estuvo conformado por 7 especialistas en la materia, con un promedio de 20 años de experiencia en la docencia. De ellos 2 doctores y 5 master en Ciencias Pedagógicas; 2 profesores titulares y 5 auxiliares.

### *Población y muestra*

La población estuvo formada por los estudiantes del segundo año de las carreras con perfil pedagógico de la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez" en Cuba. Para la selección de la muestra se utilizó el muestreo estratificado, donde cada estrato estuvo representado por el segundo año de las carreras pedagógicas. De esta forma la muestra quedó constituida por 25 estudiantes.

## **RESULTADOS**

### *Resultados del diagnóstico*

En la tabla 1 se sintetizan los resultados obtenidos mediante la encuesta aplicada a los estudiantes para establecer el nivel de partida de la investigación.

Tabla 1. Resultados del diagnóstico

Aspectos	Bajo		Medio		Alto	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Mis conocimientos sobre la manifestaciones artísticas	15	60	10	40	0	0
Como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje se llevan a cabo de manera sistemática estrategias para desarrollar la identidad cultural	17	68	8	32	0	0
Los conocimientos culturales se obtiene de manera práctica mediante actividades de excursión, visitas a museos, galería, etc. , vinculando así la teoría con la práctica	18	72	5	20	2	8
Se realizan de manera sistemática el debate crítico sobre obras de arte (pintura, escultura, arquitectura, música, danza, teatro, cine).	18	72	5	20	2	8

Fuente: Encuesta a los estudiantes

La información brindada en la tabla 1 desvelan la existencia de limitaciones en cuanto a las acciones necesarias para contribuir desde el proceso de enseñanza-aprendizaje a la identidad cultura de los estudiantes y con ello a la cultura general; de aquí la necesidad de implementar estrategias en la carrera que permitan superar esta problemática.

## Principal resultado. Estrategia didáctica

La estrategia didáctica para la solución del problema objeto es el principal resultado de esta investigación, la que se caracteriza a continuación.

La estrategia como alternativa didáctica constituye un proceso de planificación de acciones a un nivel práctico y vivencial. Se estructuran en objetivos, contenidos, tareas previas del docente y tareas previas del alumno y la evaluación. Se asume como eje temático el tratamiento de las manifestaciones identitarias de la localidad, las que constituyen elementos que apoyan los conocimientos que aporta el programa de Educación Artística. Se sugiere que se vinculen con otras tradiciones identitarias tangibles e intangibles siempre y cuando propicie aprendizajes significativos.

Pasos para el tratamiento de la estrategia didáctica propuesta

Los criterios abordados han sido tenidos en consideración para concebir la estrategia didáctica, para lo cual se cumplieron los siguientes pasos:

- 1) Seleccionar las manifestaciones artísticas en correspondencia con el objetivo a trabajar en cada tema. Para ello se realizó un estudio de cada una de las manifestaciones artísticas a partir de la contribución al tratamiento de la identidad cultural. Su importancia radica en el hecho de hacer corresponder las manifestaciones seleccionadas con las temáticas del programa en virtud de favorecer los aprendizajes para contribuir con la identidad cultural de los estudiantes.
- 2) Determinar los contenidos del programa que en cada manifestación artística podrían ser tratados desde la localidad. Para ello se tuvo en cuenta el contenido en cada etapa, sitios de interés, personalidades destacadas en las artes plásticas cienfuegueras y posibles

temas a ser investigados por los estudiantes.

- 3) Analizar los métodos, medios y formas de organización de la docencia en correspondencia con los contenidos.
- 4) Evaluar las acciones propuestas. Este paso es de crucial importancia para inferir la pertinencia y los logros en la aplicación de la alternativa.

En la estrategia didáctica es necesario considerar los objetivos, contenidos, métodos (procedimientos) y medios presentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, además de las habilidades y los procesos lógicos del pensamiento que se ponen en función de encontrar su

esencia y relación, para arribar a nuevos saberes.

A partir de esta concepción se muestra desde el punto de vista didáctico, que la asignatura Educación Artística juega un importante papel en el crecimiento de la personalidad, incide en la formación humanista, en el desarrollo de la identidad nacional y cultural, fortalece la memoria histórica y repercute en la cultura general e integral de los estudiantes. En ello juega un importante papel la vivencia que constituye un recurso didáctico para la formación de sentimientos, valores y el fortalecimiento de la identidad cultural

Organización de la estrategia didáctica

En el siguiente cuadro se expresan los contenidos que integran la propuesta

**Cuadro 1.** Contenidos que integra la propuesta

Temáticas en la unidad	Acciones para articular en la estrategia didáctica
<b>Artes Visuales</b>	
La etapa colonial y sus más importantes manifestaciones, artistas y estilos: La arquitectura entre los siglos XVI y XVIII: militar religiosa y civil, análisis formal y conceptual: elementos constructivos, estilos, en sus diferencias y semejanzas con la arquitectura europea de esos siglos.	Investigaciones escolares de sitios de interés patrimonial. Apreciación de obras durante la clase.
El estilo neoclásico y su influencia en la arquitectura en Cuba. Principales temáticas, elementos constructivos e importancia en la consolidación del arte cubano.	Excursión docente.
<b>Teatro</b>	
Definición, recursos expresivos, sus principios y leyes	Visita programada al Teatro Tomás Terry.
El teatro cubano del siglo XIX, su importancia para la formación de la nacionalidad e identidad cubana.	Visualizar y debatir la película La Bella del Alhambra.
El teatro en la Revolución.	Encuentro con el grupo "Dramático" de Cienfuegos
<b>Danza</b>	
Danza. La danza cubana del siglo XIX, su importancia para la formación de la nacionalidad e identidad cubana: sus principales temáticas y estilos representativos	Encuentro con los cultores del danzón del grupo "Minerva". Visitar Casa de la Cultura para apreciar el ensayo de diferentes grupos de danzas profesionales y aficionados, de ser posible un grupo da infantil.
La danza en la Revolución. Principales manifestaciones y exponentes, sus nuevos códigos artísticos y estéticos. Instituciones culturales que garantizan su ciclo vital.	



## La identidad cultural desde la educación artística en las carreras de perfil pedagógico

### Música

Los sonidos y sus cualidades. Los medios expresivos del lenguaje musical. Los distintos tipos de bandas. Los géneros musicales. La música cubana del siglo XIX, su importancia para la formación de la nacionalidad e identidad cubana. Reconocimiento de la música y la danza en el siglo XIX.

Visita coordinada a local de ensayo de la Banda Provincial de Concierto.

Encuentro con cultores a través de la Asociación Humanos Saiz (A.H.S.)

### Medios Audiovisuales

Los medios audiovisuales

Monitorear diferentes espacios televisivos y radiales.

Visualizar espacios del telecentro y materiales facilitados entre los que se destaca Semilla Nuestra.

### Etapas de la estrategia didáctica

#### Primer momento.

- Se plantean los objetivos propuestos para la acción a realizar.
- Se tendrá en cuenta para lograr las expectativas y la motivación los conocimientos previos.
- Empleo de técnicas participativas y de dinámica grupal.
- Se entrega a los estudiantes una guía de observación y se les facilita información necesaria sobre la acción a realizar.

#### Segundo momento.

- Se materializa la actividad en el cual los estudiantes establecen valoraciones, juicios e intercambian opiniones.
- Es el momento propicio para estimular la creatividad desde la relación que se establece con los cultores.

En esta etapa se incluyen acciones como las excursiones docentes, vivistas guiadas a instituciones culturales, encuentros con cultores, agrupaciones musicales, danzarías, grupos de teatro e investigaciones escolares sobre temas de interés, permitiendo la relación con elementos socioculturales de la localidad

en sus componentes identitarios; así se logrará un mayor vínculo con el entorno visual y sonoro, y la relación con el medio enriquecedor que proporciona el entorno escogido.

Se ahondará en otros conocimientos de interés que son desconocidos para ellos a partir de los encuentros con los cultores y la visita a sitios de interés que guardan relación con la historia de la localidad. También, se profundizará y enriquecer los contenidos que propone el programa desde lo vivencial.

De igual forma se realizarán tareas docentes integradoras, que permitan establecer modelos para interactuar posteriormente en la práctica educativa como profesionales de la educación, así como desarrollar el lenguaje escrito y oral con elementos propios de la asignatura desde lo formal y conceptual a partir de la realización de ensayos y relatorías. Estas tareas se caracterizan por la interdisciplinariedad a partir del vínculo con otras manifestaciones artísticas y asignaturas propias del currículo.

Asimismo, se llevarán a cabo investigaciones aplicando instrumentos y métodos de investigación para su posterior presentación en eventos científicos estudiantiles, como resultado que reflejen los elementos identitarios de la localidad.

Tercer momento.

- Corresponde a la evaluación de la actividad donde se exponen todos los elementos que resultaron del proceso creativo y de apreciación.
- Este momento permite al profesor evaluar la actividad propuesta desde las valoraciones, la emisión de juicios y criterios y la

identificación de los estudiantes con su responsabilidad respecto a la identidad cultural.

### Resultado de la validación de la propuesta (consulta a expertos)

Mediante la aplicación de la consulta a expertos se validó la estrategia didáctica propuesta; los resultados se exponen a continuación en la tabla 2.

Tabla 2. Resultados de la consulta a expertos

Aspecto	Bastante Adecuado		Muy Adecuado		Adecuado		Poco Adecuado		No Adecuada	
	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%	Cant	%
Eficacia	6	85,7	1	14,3	0	0	0	0	0	0
Pertinencia	5	71,4	1	14,3	1	14,3	0	0	0	0

Fuente: Consulta a expertos

En general los expertos consideran que la estrategia propuesta para contribuir a la identidad cultural de los estudiantes del segundo año de las carreras pedagógicas es eficaz y pertinente. El 85,7% considera que es Bastante Adecuada respecto a la eficacia, solo uno estima que es Muy Adecuada. En cuanto a la pertinencia el 71,4% la considera Bastante Adecuada, uno estima que es "Muy Adecuada y otro "Adecuada" teniendo en cuenta aspectos relacionados con la logística de la implementación.

En un primer momento se presentó la propuesta a los especialistas para una revisión para determinar la eficacia y pertinencia de ésta. Esto permitió tener criterios de destacados profesores sobre los componentes de la propuesta. La evaluación se realizó nuevamente en un segundo momento, todos los especialistas coinciden que la estrategia es pertinente y eficaz para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la muestra.

## DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

El empleo de la excursión docente y la visita guiada a las instituciones culturales y lugares patrimoniales son actividades prácticas incluidas en esta propuesta pues propician la participación directa y activa del estudiante en la adquisición, sistematización y profundización de los conocimientos; el discente se convierte en el constructor de su propio aprendizaje, desarrollando así su capacidad de independencia cognoscitiva. Aspectos que se corresponden con los estudios realizados por González (2009) y López Nicles (2016), quienes además consideran que, con el empleo de la excursión y las visitas guiadas el aprendizaje se realiza por descubrimiento, mediante la observación directa, rigurosa y científica.

De igual forma las visitas guiadas a museos u otras instituciones que atesoran el patrimonio cultural motivan al estudiante, contribuyen a que presten la máxima atención a las explicaciones

del guía e indaguen sobre aspectos que despiertan su curiosidad, de esta forma comienzan a desarrollar habilidades útiles para la investigación (Domínguez Sales & Guisasola, 2010; Guamán Gómez et al., 2021).

Sobre las visitas guiadas De La Rosa Valdiviezo et al. (2019) opinan que aún no son utilizadas todo lo que se debe, pues sus resultados en el aprendizaje de los estudiantes son significativos; todavía existen docentes que no las emplean por desidia o por el tiempo que requieren para su planificación.

El presente estudio en lo concerniente al empleo de la investigación estudiantil para acrecentar el interés por las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural de la localidad y la nación se corresponde con los resultados obtenidos por Lanzani et al. (2008), Sánchez Carlessi (2017) y Velandia Mesa et al. (2017), estos autores enfatizan en el empleo de los trabajos de investigación para la conducción del aprendizaje, pues favorecen el desarrollo de las habilidades investigativas en los estudiantes, a la vez que adquieren nuevos conocimientos que enriquecen su acervo cultural a partir de la búsqueda de solución a las problemáticas que surgen del entorno curricular y cultural de la localidad.

### CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el presente estudio permiten concluir que:

- El proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura Educación Artística tiene un amplio potencial para favorecer la identidad cultural en los estudiantes.
- En el contexto de la Educación Artística lo práctico y lo vivencial se enriquecen desde otras formas de organizar el proceso de

enseñanza-aprendizaje, tales como: excursión docente, visitas guiadas y encuentros con cultores, grupos teatrales, danzarlos, etc. que hacen posible que sentimientos de pertenencia y de identificación con su devenir histórico cultural se desarrollen en los estudiantes, a la vez que se comprometen como actores y defensores de nuestra cultura e identidad.

- La estrategia propuesta como alternativa didáctica contribuye al desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de segundo año de las carreras de perfil pedagógico.

### LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

La principal limitación del estudio está dada por la no evaluación de la estrategia en la práctica escolar. Las autoras se proponen para un próximo estudio validar la estrategia desde los resultados de su puesta en práctica.

### AGRADECIMIENTOS

Las autoras agradecen el apoyo brindado por los colegas de la Universidad de Cienfuegos "Carlos Rafael Rodríguez".

### CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

María Isabel Martínez Capote

Tuvo a su cargo la determinación del problema y objetivo objeto de estudio; el diseño de la investigación, revisión de los materiales bibliográficos, elaboración de la propuesta didáctica, redacción del artículo y aplicación de la norma APA.

Yudiana González León

Participó en la elaboración de la estrategia didáctica. Realizó la selección de la muestra; elaboró, aplicó y procesó

las encuestas; además elaboró las tablas y revisó la versión final del artículo.

## REFERENCIAS

- Abad Camacho, C. G., Rivera Ríos, A. R., & Romero Arcaya, A. S. (2018). La titulación profesional como corolario de la investigación formativa en Ecuador. *Sociedad & Tecnología*, 1(1), 18-27. <https://doi.org/10.51247/st.v1i1.81>
- Alonso, G (1997). *Pensar en Cuba. La polémica sobre la identidad*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Barea Sánchez, Y., Cruz Dávila, M. & Carrillo Menocal, H. (2017). Procedimientos metodológicos para la realización de excursiones docentes integradoras en Ciencias. *Educación y Sociedad*. 15 (3), [http://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/viewFile/579/pdf\\_71](http://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/viewFile/579/pdf_71)
- Castellanos, S. D. (2015). *Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador.*: <https://www.ecured.cu/Clase>
- Cerda, G. H. (2007). *La investigación formativa en el aula*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio
- Cruz Davila, M. & Carrillo Menocal, H. (2017). *Las excursiones integradoras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Geografía*. (Informe del proyecto de investigación). Universidad de Ciego de Ávila.
- Domínguez Sales, C., & Guisasola, J. (2010). Diseño de visitas guiadas para manipular y pensar sobre la ciencia del mundo clásico Grecolatino. *Revista Eureka, sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 7(2), 473-491.
- Díaz, F. (2009). *Estrategias docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación Constructivista*. Venezuela. Editorial MC Graw Hill.
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación formativa. Una reflexión teórica. *Conrado*, 16(74), 45-53.
- González, C. A. (2009). La importancia de la excursión didáctica y su planificación. Innovación y experiencias educativas. *Revista Didáctica Innovación y Experiencias Educativas*, 17. [https://archivos.csif.es/archivos/.../pdf/.../ANABEL\\_GONZALEZ\\_CARMONA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/.../pdf/.../ANABEL_GONZALEZ_CARMONA_1.pdf)
- Guamán Gómez, V. J., Herrera Martínez, L., & Espinoza Freire, E. E. (2021). La investigación y la formación de estudiantes de la carrera de Docencia en Educación Básica, Universidad Técnica de Machala. *Conrado*, 17(79), 55-61.
- Hernández, G. (2004). *Algunos momentos puntuales en la evolución del concepto cultura*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Jardinot, M. L., Cardona, S. Y., Vázquez, V. L. & Cardona, S. C. (2017). La excursión docente en Biología décimo grado: su contribución a la educación ambiental de los estudiantes. Centro de Estudios de Gestión Ambiental. Universidad de Camagüey "Ignacio Agramonte Loynaz". Camagüey. Cuba. *Monteverdia*, 10(2), 30-40. <http://www.revistas.reduc.edu.cu/index.php/monteverdia/article/download/1907/1872>
- Lanzani, P., Burton, G. & Goldstein, C. (2008). *Trabajo de Investigación de Conducción del Aprendizaje*. <http://www.educacioninicial.com/eyJ0YXNpdj000100102.ASP>

- López Nicles (2016). Polígono didáctico para el desarrollo de actividades prácticas en Ciencias Naturales. Universidad de Guantánamo, Cuba. *EduSol*, 16(54), 100-110. <http://www.652-texto%20del%20art%C3%ADculo-736-1-10-20160622.pdf>
- Melchor, G. Ortega, A. & Reyes, M. (2021). La excursión docente, un recurso para influir en los escolares con desaprovechamiento escolar. *Revista Mendive*, 19(2).
- Reascos Landin, P. E., & Granda Ayabaca, A. N. (2020). Factores potenciadores de valores cívicos, patrióticos e interculturales en la enseñanza básica. *Sociedad & Tecnología*, 3(2), 42-50. <https://doi.org/10.51247/st.v3i2.66>
- Sánchez Carlessi, H. (2017). La investigación formativa en la actividad curricular. *Rev. Fac. Med. Hum.* 17(2), 71-74. DOI: 10.25176/RFMH.v17.n2.836
- Seijas Bagué, C. (2010). *La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- \_\_\_\_\_. (2011). *Educación Artística I selección de lecturas*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Valdés, P. A. (2014). *Excursión docente*. Universidad de Ciencias Pedagógicas "Rubén Martínez Villena". <https://www.ecured.cu/index.php?title=Excursi%C3%B3n-docente&oldid=3045796>
- Velandia-Mesa, C, Serrano-Pastor, F. & Martínez-Segura, M. (2017). La investigación formativa en ambientes ubicuos y virtuales en Educación Superior. *Revista Científica de Educomunicación. Comunicar*, 51(25), 9-18. DOI: <https://doi.org/10.3916/C51-2017-01>
- Vigotsky, L. S. (1989). *Fundamento de Defectología*. Obras Completas. Tomo 5. La Habana: Ed. Pueblo y Educación.
- Wagensberg, J. (2004). Esa herramienta de cambio. *En Cuadernos de Pedagogía*, Nº 340, 56-59
- WikiHow (2016). *4 formas de planear una excursión escolar*. <https://es.wikihow.com/planear-una-excursi%C3%B3n-escolar>
- Zilberstein Toruncha, J., & Silvestre Oramas, M. (1997). *Una didáctica para una enseñanza y un aprendizaje desarrollador*. La Habana: ICCP.