



Jhonatan Hinojosa-Mamani

**E-mail:** [jhinojosa@unap.edu.pe](mailto:jhinojosa@unap.edu.pe), Tlf. (+51) 916581710

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-4571-2453>

Katia Cleseria Chata-Mamani

**E-mail:** [kchatamamani@gmail.com](mailto:kchatamamani@gmail.com), Tlf. (+51) 930 339 374

**Orcid:** <https://orcid.org/0009-0001-8140-4378>

Javier Elias Mamani-Gamarra

**E-mail:** [javierem@unap.edu.pe](mailto:javierem@unap.edu.pe), (+51) 989669633

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-5443-9065>

Universidad Nacional del Altiplano, Puno – Perú

## Cita sugerida (APA, séptima edición)

Hinojosa-Mamani, J., Chata-Mamani, K. C., & Mamani-Gamarra, J. E. (2023). Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina. *Revista Sociedad & Tecnología*, 6(3), 351-363. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v6i3.382>.

==== o ====

## Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina.

### RESUMEN

Este estudio cuasi-experimental con enfoque cuantitativo tiene como objetivo determinar la eficacia de la producción de textos narrativos con la aplicación de imágenes andinas en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441-Cuyocuyo, Puno, de la región alto andina del Perú, en aras de contribuir a mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos, partiendo desde el contexto en la que viven los escolares. Se aplicaron pruebas de entrada y salida a los grupos experimental y control; el primero con 12 alumnos de matrícula y el segundo con 13. También, se emplearon como instrumentos para la obtención de información sobre el desempeño de los alumnos la rúbrica de evaluación y la lista de cotejo. Entre los principales resultados se tiene que la aplicación de las imágenes andinas mejora de manera eficaz la producción de textos narrativos en estudiantes del grupo experimental. Los alumnos del grupo experimental muestran una tendencia creciente a la producción de textos narrativos. En la misma medida, el uso de las imágenes andinas incrementa la creatividad y el desarrollo de las ideas de forma coherente y contextualizada en estos escolares.

**Palabras clave:** imágenes andinas, textos narrativos, eficacia

## **Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina**

### **ABSTRACT**

This quasi-experimental study with a quantitative approach aims to determine the effectiveness of the production of narrative texts with the application of Andean images in fourth grade students of the Primary Educational Institution No. 72441-Cuyocuyo, Puno, in the high Andean region of the Peru, in order to contribute to improving the level of comprehension of narrative texts, starting from the context in which schoolchildren live. Entry and exit tests were applied to the experimental and control groups; the first with 12 students enrolled and the second with 13. Also, the evaluation rubric and the checklist were used as instruments to obtain information on student performance. Among the main results is that the application of Andean images effectively improves the production of narrative texts in students of the experimental group. The students of the experimental group show a growing tendency to produce narrative texts. To the same extent, the use of Andean images increases creativity and the development of ideas in a coherent and contextualized way in these schoolchildren.

**Keywords:** andean images, narrative texts, efficacy

==== o ====

## **As imagens andinas na produção de textos narrativos. Estudantes peruanos da alta região andina.**

### **RESUMO**

Este estudo quase experimental com abordagem quantitativa visa determinar a eficácia da produção de textos narrativos com a aplicação de imagens andinas em alunos da quarta série da Instituição Educacional Primária nº 72441-Cuyocuyo, Puno, na região alta andina do Peru, a fim de contribuir para melhorar o nível de compreensão dos textos narrativos, a partir do contexto em que vivem os escolares. Testes de entrada e saída foram aplicados aos grupos experimental e controle; a primeira com 12 alunos matriculados e a segunda com 13. Também, a rubrica de avaliação e o checklist foram utilizados como instrumentos para obter informações sobre o desempenho dos alunos. Entre os principais resultados está que a aplicação de imagens andinas melhora efetivamente a produção de textos narrativos em alunos do grupo experimental. Os alunos do grupo experimental apresentam uma tendência crescente para a produção de textos narrativos. Da mesma forma, o uso de imagens andinas aumenta a criatividade e o desenvolvimento de ideias de forma coerente e contextualizada nesses escolares.

**Palavras-chave:** imagens andinas, textos narrativos, eficacia

==== o ====

### **INTRODUCCIÓN**

Al estudiar el término andino en el contexto histórico, se encuentra su origen en los tiempos de la colonia, donde los españoles, mestizos y cronistas lo utilizaban para referirse a los pobladores que pertenecían al Tahuantinsuyo, especialmente a los que vivían en la selva. Se

sabe por la historia que, el término también correspondía a la descripción de una gran región conformada por cumbres montañosas (Enríquez, 2005).

En los Andes la interrelación naturaleza-hombre-deidad se manifiesta de diversas formas y se utilizan medios de comunicación y herramientas específicas para la ejecución de cada actividad (Rozas, 2012). Por ejemplo, en los rituales, ceremonias de reconocimiento a la tierra y *apus* se utilizan especies de pagos y contribuciones de origen muy antiguo que implican una forma de reciprocidad entre el mundo material y espiritual (Vitry, 2020). Estos ritos se llevan a cabo mediante ofrendas a la tierra a manera de agradecimiento por los frutos que brinda al campesino. Estas ofrendas son formas figurativas y simbólicas en imágenes andinas que el campesino ofrece como señal de agradecimiento (Calsina & Chavez, 2010).

Otro ritual es “El rito del buen vivir”, concierne a una forma de establecer relaciones entre la naturaleza y personas de manera armónica, donde prevalece la consistencia familiar, ética y respeto social (Rozas, 2012). El rito de *k’intuy* está relacionado con la productividad de la tierra, cultivos y siembra, entre otros elementos; los pobladores expresan sus sentimientos y deseos de buena ventura mediante ofrendas ceremoniales y pagos a la madre tierra por las riquezas que le brinda al hombre (Calsina & Chavez, 2010).

En ese contexto, se evidencia la importancia y el rol de las imágenes andinas como la puerta de entrada a un acercamiento a la raíz ancestral de la cultura peruana, que sirve como referencia, objeto de estudio, inspiración y contribución al enriquecimiento de nuestro vocabulario (Garcés & Sánchez, 2016). Las imágenes andinas tienen su propia dinámica como conjunto coherente que gestan con su presencia una compleja red de interrogantes tanto en el campo de la creatividad, aplicación, adaptación y estudio de su producción como en la interpretación del hombre andino (Ruiz, 2002; Siracusano, 2012).

Las imágenes andinas son importantes, porque en ellas se manifiestan las riquezas culturales que atesoran los pueblos de la región de los Andes; por ejemplo, las costumbres, tradiciones, artesanías, religión, etc. A través de la imagen andina los pueblos pueden manifestarse, ser reconocidos y valorados por la inmensa riqueza que aportan (Cánepa, 2011).

En estas imágenes se visualiza la forma de vida de los pueblos aborígenes, su saber cosmológico, cómo aprendieron a relacionarse con la Pacha mama y su amor por estas tierras desde lo más profundo de su ser. En estas imágenes los creadores de la comunidad andina recogen la armonía de sus principios de vida con la naturaleza (Cépeda et al., 2019; Viera, 2022), expresadas en sus obras mediante: la ingeniería o arquitectura; el cuidado de plantas en su gran variedad de cultivos; la domesticación de animales como la llama, ovino y cuy, entre otros; elaboración de instrumentos nativos de percusión y viento, tejidos artesanales de lana de ovino y alpaca; confección de herramientas de cultivo como la *chaquitacla* y *rauq’ana*; materialización de la cosmovisión andina, como pagar a la Pacha mama y la práctica de danzas andinas con trajes típicos (Calsina & Chavez, 2010).

Es sabido que, las imágenes son las representaciones mentales respecto a las características de un objeto, situación o suceso que surgen en un contexto determinado (Meza, 2018). Desde la perspectiva cultural se refieren al conjunto de percepciones relativas a un escenario social y cultural determinado, relacionadas con comportamientos, creencias, tradiciones y otro tipo de atributos sociales (Carrera, 2001; Garcés & Sánchez, 2016; Figueroa & Castro, 2019). Esto demuestra que, el contexto sociocultural, influye significativamente en el comportamiento del ser humano (Bravo & Padilla, 2016; Maza et al., 2022).

Por otro lado, la diferencia entre cualquier otra imagen y la andina radica en su contexto, lo que la tipifica. La diferencia es muy notoria, porque en la interpretación de una imagen común está condicionada al modo de pensar y sentir del observador (Ortiz, 1996); en cambio, la observación de una imagen andina, ubica al espectador en el contexto de esa cultura (Aparicio y Mamani, 2015; López García y Bastiani Gómez, 2015), lo que permite conocer la realidad,

el escenario cultural y social donde vive y se desarrolla el hombre andino y en el que se suscitan relaciones sociales en vinculación estrecha con la naturaleza, la tierra, los paisajes y su propia cosmovisión.

Partiendo de las singularidades de las imágenes andinas que las hacen únicas, estas pueden ser empleadas por los alumnos y docentes como recursos didácticos. La selección de las imágenes andinas en la producción de textos gira en torno a los planteamientos de Vygotsky (1986), quien manifiesta que, la influencia del contexto es determinante en el desarrollo del niño. Por ejemplo: un niño que crece en un medio rural, donde sus relaciones solo se concretan a los vínculos familiares va a tener un desarrollo diferente a aquel que está rodeado por ambientes culturales más propicios. El niño del medio rural desarrollará más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo; el del medio urbano tendrá mayor acercamiento a aspectos culturales y tecnológicos (Fischer, 2011; Arzate, 2018).

Esta realidad se puso en evidencia en el XII concurso regional de producción de textos denominada “Escribiendo saberes andinos, amazónicos en armonía con la Pacha mama” para cuarto grado de primaria, que se llevó a cabo el 7 de noviembre del 2017. En los resultados, se puso de manifiesto que la mayoría de los alumnos de las diferentes Unidades de Gestión Educativa Local (UGEL) presentaron problemas en la producción de textos; estos se encuentran ubicados en la etapa de proceso; evidencia de que los métodos empleados no ayudaron a superar las dificultades presentes en la técnica de escritura.

Nuevamente, esta situación quedó demostrada en el último simulacro organizado por la UGEL-Sandia, el 2 de noviembre del año 2018, cuando los alumnos de diferentes distritos de la región de Puno mostraron serias dificultades en la producción de textos. Entre los indicadores tenidos en cuenta se encuentran: la cohesión y la coherencia. Los resultados desvelaron que, los escolares no utilizan conectores y existen vacíos, digresiones y contradicciones en los escritos.

Falencias que también está presentes en los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria (IEP) N° 72441-Cuyocuyo, quienes muestran deficiencias para producir diferentes tipos de textos en especial textos narrativos. Entre las principales causas se encuentra que la mayoría de los docentes no parten de contextos singulares y de significación para el escolar; espacios donde día a día se relacionan, conviven, aprehenden y profundizan en sus costumbres, tradiciones, lengua, religión, etc. Tampoco tienen en cuenta la elección de actividades que se correspondan con las necesidades de los alumnos. Conviene subrayar que los alumnos al realizar los procesos de escritura, demuestran que sus productos carecen de coherencia, cohesión y adecuación; no existe correspondencia con el tema, ni con la intención del autor al transmitir una determinada idea en su relato (Tobón, 2008, 2013).

Estas insuficiencias demuestran el uso limitado de estrategias por parte de los docentes, el desconocimiento del currículo actual y el empleo de metodologías arcaicas, donde el docente lo sabe todo y el escolar es solo un receptor pasivo de información, olvidando que el proceso de enseñanza-aprendizaje actual responde a prácticas didácticas centradas en el estudiante, como núcleo del aprendizaje. Los maestros frecuentemente comente el error de emplear estrategias didáctico-metodológicas reproductivas como: reescritura y resumen, o peor aún, la transcripción de un texto haciendo que el escolar pierda el interés y la motivación por el aprendizaje y no desarrolle su creatividad e imaginación, (es como cortarle las alas a un ave); lo que provocan una pobre y vacía producción, sobre todo de textos narrativos (Cano, 2019).

Esta realidad motivó la realización del presente estudio con el objetivo de determinar la eficacia de la aplicación de imágenes andinas en la producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441-Cuyocuyo, Puno, de la región alto andina del Perú, en aras de contribuir a mejorar el nivel de comprensión de textos narrativos, partiendo desde el contexto en el que viven los escolares. Para ello, se

propone presentar imágenes andinas que despierten el interés y motivación por la producción de textos narrativos de forma amena, divertida, creativa e imaginativa.

### **METODOLOGÍA**

Para cumplir con el objetivo propuesto se desarrolló un estudio cuasi-experimental con prueba de entrada y salida, y responde al paradigma cuantitativo, donde se implementa una estrategia con las imágenes andinas (variable independiente) con el fin de optimizar la producción de textos narrativos (variable dependiente) en los escolares del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441-Cuyocuyo. Es un estudio cuasi-experimental pues la muestra no fue seleccionada aleatoriamente (Hernández Sampieri et al., 2014; Apuke, 2017; Sánchez, 2019).

#### *Población y muestra*

La población de estudio asciende a 25 estudiantes del grado 4to. de la Institución Educativa Primaria N° 72441\_Cuyocuyo perteneciente a la región alto andina del Perú. De este total de estudiantes, 12 corresponde al grupo "A" y 13 al grupo "B". La muestra fue determinada por asignación, siendo el grupo "A" el seleccionado como el experimental y el "B" como control.

#### *Instrumentos de recolección de información*

Los instrumentos que se aplicaron para la recolección de datos son los siguientes

- Prueba escrita

Consiste en la elaboración del instrumento basada en preguntas respecto a una capacidad o capacidades determinadas; es así que el docente obtiene información necesaria como para emitir un juicio valorativo (Rodríguez Cabral, 2022).

- Rúbrica de evaluación

Las rúbricas han emergido como un instrumento valioso para la evaluación de competencias. Pese a su interés, no pueden resolver todas las dificultades asociadas a los procesos de evaluación. Los resultados muestran la utilidad de la rúbrica para promover la autorregulación del aprendizaje (Arévalo Quijano et al., 2020; Rodríguez Cabral, 2022).

- Lista de cotejo

Instrumento de evaluación de competencias que permite determinar la procedencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño que tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de indicadores. Mientras mayor sea el nivel de desempeño el indicador tiene más puntos (Tamayo Vera, 2021; Rodríguez Cabral, 2022).

La rúbrica y la lista de cotejo facilitaron la valoración del progreso de los alumnos de GE durante la ejecución del experimento. De igual forma, las pruebas de entrada y salida junto a la lista de cotejo permitieron determinar la situación en que se encontraba cada alumno al inicio y final del experimento.

Los resultados de las pruebas de entrada y salida, así como la lista de cotejo se valoraron a partir de la siguiente escala cuantitativa, tal como se muestra en el siguiente cuadro 1.

## Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina

Cuadro 1. Escala para valorar el nivel de desempeño de los estudiantes en la producción de textos narrativos

Nivel de desempeño en la producción de textos narrativos	Escala
Inicio	0 a 10 puntos
Proceso	11 a 13 puntos
Logros esperados (Produce textos narrativos)	14 a 16 puntos
Logros destacados	17 a 20 puntos

La aplicación de esta escala facilitó la evaluación del desempeño de cada uno de los alumnos.

El experimento se desarrolló siguiendo los pasos siguientes:

### Primero

Realización del diagnóstico. Aplicación de la prueba de entrada, mediante un test escrito, a los grupos experimental (GE) y control (GC) antes del experimento, para conocer el nivel de producción de textos narrativos, así como las experiencias y saberes previos de los estudiantes.

### Segundo

Comparación del comportamiento del desempeño de los escolares, en la producción de textos narrativos, del GE y el GC antes del experimento, mediante la aplicación de la prueba estadística de comparación de proporciones a un nivel de significación del 0.05.

### Tercero

Implementación de la estrategia (experimento) en el GE. Esta contó con 13 sesiones de trabajo apoyadas en imágenes andinas para la producción de textos.

### Cuarto

Aplicación de la prueba de salida al GE y al GC una vez concluida la implementación de la estrategia propuesta en el GE (experimento).

### Quinto

Determinación de la diferencia entre el desempeño, en la producción de textos narrativos, de los escolares del GE y el GC después de aplicada la estrategia a través de la aplicación de la prueba estadística de comparación de proporciones a un nivel de significación del 0.05.

## RESULTADOS

En el siguiente gráfico 1 se muestran los resultados de la prueba de entrada aplicada a los alumnos del GE y GC del 4to grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441\_Cuyocuyo de la región alto andina del Perú.

## Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina

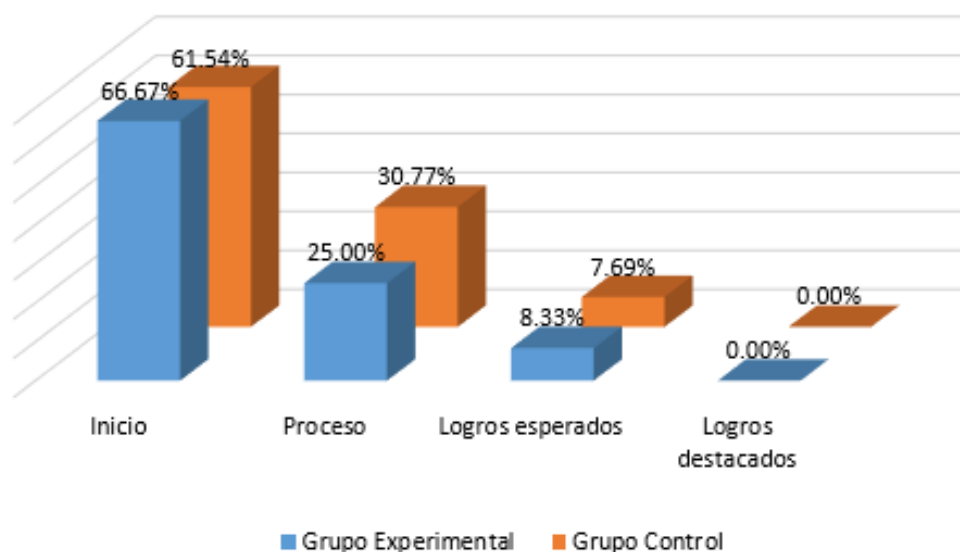


Gráfico 1. Resultados de la prueba de entrada de los grupos experimental y control  
Fuente: Prueba de entrada, lista de cotejo

Los datos contenidos en el gráfico 1 desvelan que, los resultados de la prueba de entrada aplicada a los grupos experimental y control no difieren significativamente. El 66.67% (8) y el 61.54% (7) de los alumnos del GE y GC respectivamente obtuvieron notas que oscilan entre 0 a 10 puntos, según la escala establecida, esto expresa que los escolares de ambos grupos se encuentran en el inicio del aprendizaje. El 25.00% (3) y el 30.77% (4) de los estudiantes del GE y GC respectivamente obtuvieron notas que fluctúan entre 11 y 13 puntos, esto significa que se encuentran en el proceso de aprendizaje; mientras que, el 8.33% (1) y 7.69% (1) de los estudiantes de ambos grupos GE y GC respectivamente obtuvieron notas entre 14 y 16 puntos, esto quiere decir que son pocos los que producen textos narrativos (logro esperado). En ninguno de los grupos se obtuvieron logros destacados.

Al comparar estos resultados a través de la prueba de comparación de proporciones, a un nivel de significación del 0.05, se obtuvo la información que se brinda en la siguiente tabla 1.

Tabla 1. Comparación de los resultados de los grupos experimental y control de la prueba de entrada

Nivel de desempeño	GE %	GC %	Z	p	Intervalo de confianza	
					Límite inferior	Límite superior
Inicio	66.67	61.54	-0.1501	0,8807	-0.404	0.507
Proceso	25.00	30.77	-0.1248	0.9007	-0.488	0.373
Logros esperados (producción de textos)	8.33	7.69	-0.6788	0.4973	-0.287	0.300
Logros destacados	0	0	-	-	-	-

Fuente: Prueba de entrada

Los datos contenidos en la tabla 1 demuestran que, antes de aplicada la estrategia experimental, en ninguno de los niveles de desempeño en la producción de textos por parte de los alumnos de ambos grupos (GE y GC) existía diferencia significativa con una certeza estadística del 95% (en todos los casos resultó  $p > 0.05$ ).

Los resultados que se muestran en el gráfico 1 evidencian insuficiencias y limitaciones de los alumnos del cuarto grado de la Institución Educativa Primaria (IEP) N° 72441-Cuyocuyo para

## Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina

producir textos narrativos. Los textos elaborados por los escolares evidencian la falta de coherencia, cohesión y adecuación; en relación con la obra del autor.

Una vez realizado el diagnóstico se aplicó al grupo "A" (GE) la estrategia (experimento) consistente en la producción de textos narrativos a partir de imágenes del contexto andino; esta constó de 13 sesiones de trabajo (talleres). Los resultados parciales evolutivos de los alumnos del GE y la prueba de salida se muestran a continuación en el siguiente gráfico 2.

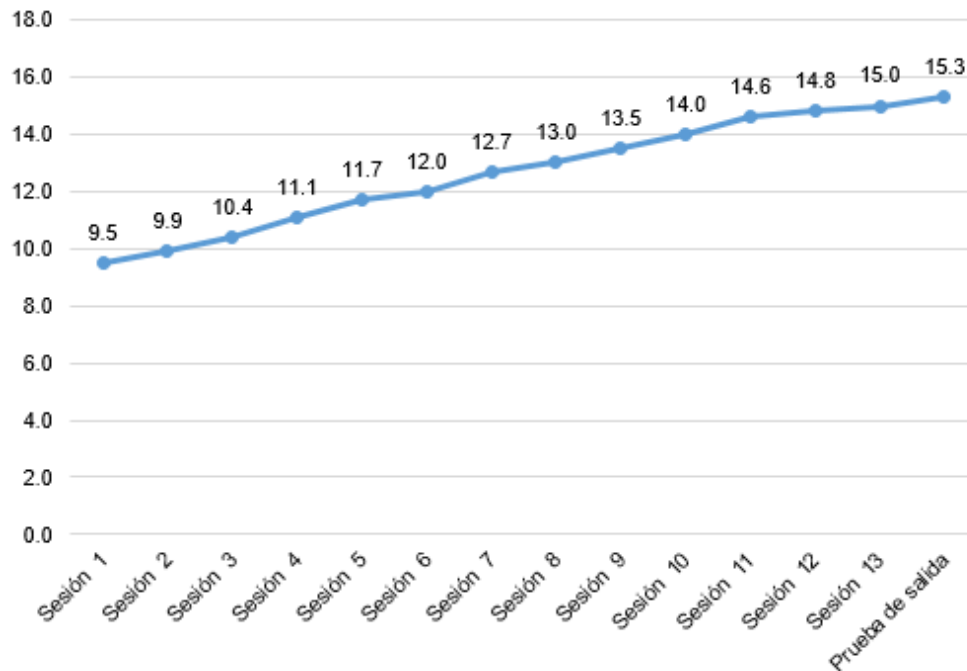


Gráfico 2. Progreso del grupo experimental  
Fuente resultados de la rúbrica de evaluación y lista de cotejo

En el gráfico 2 se observa que los alumnos a medida que transcurría la aplicación de la estrategia fueron mejorando su desempeño. La puntuación promedio obtenida por el grupo presenta una tendencia ascendente, en la escala establecida de 0 a 20 puntos. Como se puede apreciar en el gráfico al evaluar a los alumnos finalizado el primer taller (sesión 1) se obtuvo una puntuación promedio de 9.5 puntos y en el último taller (sesión 13) la puntuación media fue de 15 puntos (una diferencia de +5.5 puntos). Es importante destacar que no existió retroceso alguno entre las sesiones de trabajo, siempre el aprendizaje fue en acenso. De igual forma, la media de la puntuación de los resultados de la prueba de salida fue de 15.3 puntos (+5.8 respecto a la puntuación promedio obtenida en el primer taller). Desde el análisis descriptivo se puede inferir que las imágenes andinas influyen de manera positiva en la producción textos narrativos.

A finalizar la etapa de preparación de los alumnos del GE se aplicó a los dos grupos (GE y GC) la prueba de salida. A continuación, en la gráfica 3 se expresan los resultados obtenidos.



## Imágenes andinas en la producción de textos narrativos. Estudiantes peruanos de la región alto andina

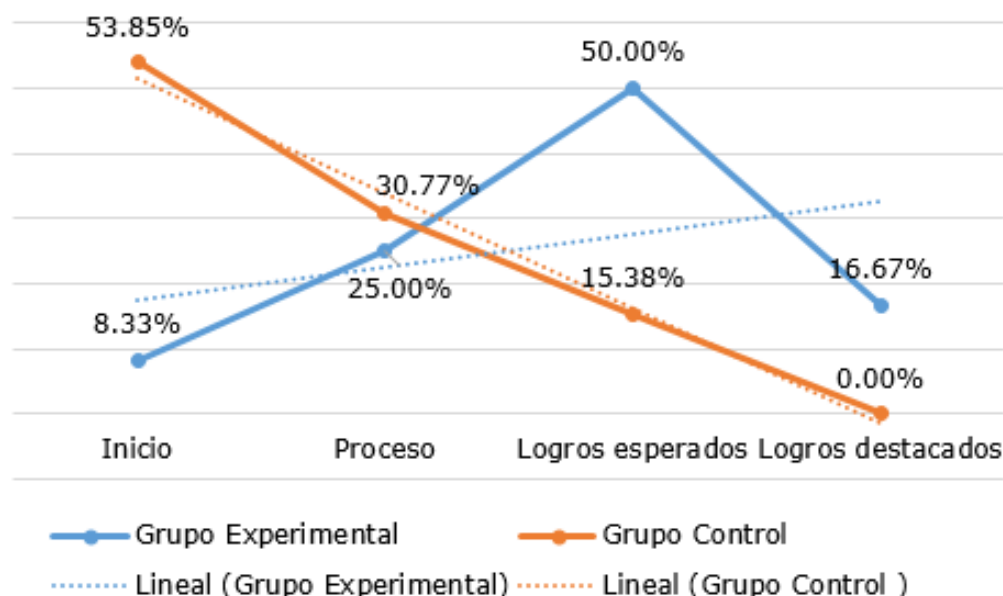


Gráfico 3. Resultados obtenidos en la prueba de salida en los grupos experimental y control  
Fuente: Prueba de salida y lista de cotejo

En la gráfica 3 se observa que, el 53.85% (7) de los estudiantes del GC obtuvo notas que oscilan entre 0 a 10 puntos, esto significa que aún se encuentran en el inicio de aprendizaje, mientras que el GE solo se encuentra en este nivel de desempeño un alumno (8,33%). El 30.77% (4) y el 25.0% (3) de los estudiantes del GC y del GE respectivamente se encuentran en proceso de aprendizaje pues obtuvieron notas que fluctúan entre 11 y 13 puntos. El 50% de los estudiantes del GE se encuentra en el nivel de producción de texto narrativos; sin embargo, en el GC en esta categoría solo se encuentran 2 alumnos (15.38%). Es de subrayar que 2 escolares del GE alcanzaron el nivel de producción de textos destacados (17 a 20 puntos), no así en el GC que ninguno logró esta condición.

Los resultados de la prueba de salida desvelan que, los alumnos del GE mejoraron notablemente su desempeño con el empleo de las imágenes andinas. Este grupo muestra una tendencia creciente a la producción de textos narrativos; sin embargo, la tendencia del GC es negativa en este sentido.

Después del experimento 8 estudiantes del GE lograron la producción de textos, 2 de ellos con resultados destacados, mientras que en GC solo 2 llegaron al nivel esperado. Al aplicar la prueba de comparación de proporciones, a un nivel de significación del 0.05, a los resultados obtenidos en la prueba de salida se obtuvieron los datos que se expresan en la siguiente tabla 2.

Tabla 2. Comparación de los resultados de los grupos experimental y control de la prueba de salida

Nivel de desempeño	GE %	GC %	Z	p	Intervalo de confianza	
					Límite inferior	Límite superior
Producción de textos	8*	2	2.2063	0.0274	0.102	0.924

Fuente: Prueba de salida  
Nota: \* Dos de los alumnos del GE obtuvieron logros destacados

Los datos de la tabla 2 ( $Z=2.2063$ ;  $p=0.0274<0.05$ ) desvelan que existe diferencia significativa entre los resultados finales de ambos grupos, a favor del GE. Lo que demuestra que la estrategia propuesta es adecuada, con una certeza del 95%.

## **DISCUSIÓN**

Según Rigo (2014) menciona el uso de imágenes como estrategias didácticas elevan el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Lo que adquiere una dimensión particular cuando las imágenes se emplean para estimular la producción de textos narrativos. Existen múltiples ejemplos de investigaciones que abordan este asunto y se corresponden con los resultados obtenidos en la presente investigación; entre ellas las de Tito y Mamani (2001), Bravo y Padilla (2016) y Meza (2018) y Ortega Chávez et al. (2020).

En el estudio realizado por Tito y Mamani (2001) se afirma que, el uso de imágenes contribuye notablemente en el aprendizaje de la elaboración de textos, porque motiva la imaginación y creación de los niños para la producción de textos. En la misma medida, Ortega Chávez et al. (2020) reafirman que esta técnica tiene un alto nivel de eficacia para el inicio de producción de textos.

También, Bravo y Padilla (2016) a través del empleo de las imágenes, gráficos y figuras, como recursos didácticos, lograron la producción de textos, de una manera significativa, en correspondencia con las experiencias de los alumnos; lo que fue confirmado en el presente estudio.

Por otro lado, Meza (2018) afirma que, los estudiantes que emplean imágenes mejoran notablemente la producción de textos. En la misma medida, Siracusano (2012), en su investigación "El cuerpo de las imágenes andinas" logró en la prueba de salida del grupo experimental una evaluación promedio de 15 puntos, en comparación con los 9.2 puntos promedio de la prueba de entrada para un incremento de 5.8 puntos; resultados que se corresponde con los logrados en este experimento.

Otro estudio donde se obtuvieron similares resultados a los de esta investigación es el de Martínez (2009), quien mediante una estrategia basada en registros andinos de arte rupestre colonial en Chile logró elevar la calidad de los textos escritos por los alumnos del nivel primario de forma significativa.

## **CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en la producción de textos narrativos a través de la estrategia experimental, basada en imágenes andinas, implementada en el 4to grado de la Institución Educativa Primaria N° 72441-Cuyocuyo, Puno en Perú permiten concluir que:

- Al iniciar el estudio los grupos experimental y control no presentaron diferencias significativas en el desempeño de los alumnos para la producción de textos narrativos, con una certeza estadística del 95%
- La aplicación de las imágenes andinas logró mejorar de manera eficaz la producción de textos narrativos en estudiantes del grupo experimental.
- Los alumnos del grupo experimental muestran una tendencia creciente a la producción de textos narrativos. En la misma medida, el uso de las imágenes andinas mejora la creatividad y el desarrollo de las ideas de forma coherente y contextualizada en estos escolares.

## **LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS**

La principal limitación del estudio radica en la selección no probabilística de la muestra, así como en su tamaño; lo que limita la generalización de los resultados. Aspecto que los autores se proponen superar en una próxima investigación.

## **RECONOCIMIENTO**

Los autores agradecen el apoyo brindado por los alumnos y maestros de la Institución Educativa Primaria N° 72441-Cuyocuyo, Puno del altiplano de Perú

## **CONTRIBUCIÓN DE LAS AUTORAS**

Jhonatan Hinojosa Mamani

Determinación del tema. Definición de la estructura general del trabajo. Búsqueda y selección de información sobre el tema propuesto. Elaboración, implementación y valoración de la propuesta. Redacción del artículo.

Katia Cleseria Chata Mamani

Coordinación del trabajo con la UGEL. Elaboración, implementación y valoración de la propuesta. Aplicación de las pruebas de entrada y salida. Análisis de los resultados de las pruebas, lista de cotejo y rúbricas evaluativas. Revisión y corrección del trabajo final. Aplicación de Normas APA-7.

Javier Elias Mamani Gamarra

Revisión de la lógica de la investigación y valoraciones. Aplicación de las pruebas de entrada y salida. Análisis de los resultados de las pruebas, lista de cotejo y rúbricas evaluativas. Elaboración de las tablas y gráficos.

## **REFERENCIAS**

- Aparicio, N. M., y Mamani, A. (2015). *Producción de texto con secuencia de imágenes en el aula de las instituciones educativas del nivel Primario 56448 de Sallocca de Combapata y 56376 de Utopia Tinta de los años 2009 al 2012*. [Tesis. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/0c278df6-b035-4d13-b2eb-a8eebc586175/content>
- Apuke, O. D. (2017). Quantitative Research Methods : A Synopsis Approach. *Kuwait Chapter of Arabian Journal of Business and Management Review*, 6(11), 40-47. DOI: <https://doi.org/10.12816/0040336>
- Arévalo Quijano, J. C., Castro Paniagua, W. G., Y Leguía Carrasco, Z. J. (2020). La rúbrica como instrumento de evaluación y el desempeño docente con enfoque intercultural en instituciones educativas de primaria en Perú. *Revista Conrado*, 16(73), 14-20
- Arzate, J. G. (2018). Educacion de adultos y teorías de enseñanza aprendizaje: un acercamiento desde la sociología del conocimiento. *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 8/9. DOI: <https://doi.org/10.29101/crcs.v0i8/9.9757>
- Bravo, L. M., y Padilla, Y. E. (2016). *Las imágenes como fuente para la producción de textos desde el contexto socio-cultural* [https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5165/las\\_imagenes\\_como\\_fuente\\_para\\_la\\_produccion\\_de\\_texto.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5165/las_imagenes_como_fuente_para_la_produccion_de_texto.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Calsina, O. F., y Chavez, E. (2010). *Los ritos y pronósticos como aporte al proceso de enseñanza aprendizaje en la educación superior de Ingeniería Agronómica* [Tesis de

- Maestría. Universidad Mayor de San Andrés].  
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/14046>
- Cánepa, G. (2011). *Imaginación visual y cultura en el Perú*. Fondo Editorial PUCP.  
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170201>
- Cano, E. (2019). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿Uso o abuso? *Profesorado, Revista de curriculum y formación del profesorado*, 19(2). <https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/18779/18277>
- Carrera, B. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5, 41-44.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Céspedes, N., Castro, D. y Lamas, P. (2019). Concepciones de interculturalidad y práctica en aula: estudio con maestros de comunidades shipibas en el Perú. *Educación*, 28(54), 61-86. DOI: <https://doi.org/10.18800/educacion.201901.004>
- Enríquez, P. (2005). *Cultura Andina*. Perú: Editorial Altiplano E.I.R.Ltda.
- Figueroa Corrales, E., & Castro Cisnero, R. (2019). Acciones de entrenamiento de orientación didáctica para la lecto-comprensión de textos con la tecnología educativa. *Sociedad & Tecnología*, 2(1), 2-8. <https://doi.org/10.51247/st.v2i1.5>
- Fischer, E. (2011). Los tejidos andinos, indicadores de cambio: apuntes sobre su rol y significado en una comunidad rural. *Chungará (Arica)*, 43(2), 267-282. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0717-73562011000200008>
- Garcés, F., y Sánchez, W. (2016). Inscripciones y escrituras andinas: Un sistema complejo y denso de visualidades, oralidades y espacialidades. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 21(1), 115-128. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-68942016000100008>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. del P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/%0Auploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sextaediccion.%0Acompressed.pdf>
- López García, M. M., y Bastiani Gómez, J. (2015). La producción de textos escritos en estudiantes de dos universidades públicas con el modelo intercultural. *Revista Educación*, 40(1), 89. DOI: <https://doi.org/10.15517/revedu.v40i1.18420>
- Martínez C, J. L. (2009). Registros andinos al margen de la escritura: el arte rupestre colonial. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 14(1).
- Maza Ramírez, J. M., Ruiz Bravo, E. G., & Carbay Cajamarca, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. <https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>
- Meza, M. D. (2018). El recurso de información y comunicación visual: imagen. *Apuntes en torno a las Ciencias de la Información y Bibliotecología. e-Ciencias de la Información*, 8(2). DOI: <https://doi.org/10.15517/eci.v8i2.29956>
- Ortega Chávez, W., Moreno Modesto, A. y Zeballos Solis, L. (2020). El programa de imágenes visuales del entorno en la producción de textos poéticos. *KOLPA* 1(3), DOI:10.47258/rceke.v3i1.17
- Ortiz, A. (1996). En torno al individuo andino: imágenes e identificaciones. *Anthropologica*, 14(14), 105-119. DOI: <https://doi.org/10.18800/anthropologica.199601.006>
- Rigo, D. Y. (2014). Aprender y enseñar a través de imágenes. Desafío educativo. Daiana Yamila Rigo Universidad Nacional de Río Cuarto (Argentina). *ASRI -Arte y Sociedad*.

- Revista de Investigación*. <https://docplayer.es/55752983-Aprender-y-ensenar-a-traves-de-imagenes-desafio-educativo-daiana-yamila-rigo-universidad-nacional-de-rio-cuarto-argentina.html>
- Rodríguez Cabral, J. (2022). *Estrategias de evaluación por competencias utilizadas por los docentes en entornos virtuales de aprendizaje en la universidad abierta para adultos*. [Tesis doctoral. Universitat de les Illes Balears]. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/674720/Rodriguez\\_Cabral\\_JovannyMaria.pdf;jsessionid=24BAA5EB8C5587461DC28B5720833236?sequence=1](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/674720/Rodriguez_Cabral_JovannyMaria.pdf;jsessionid=24BAA5EB8C5587461DC28B5720833236?sequence=1)
- Rozas, J. W. (2012). *El modo de pensar andino: una interpretación de los rituales de Calca* [Tesis de Maestría. Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/1409>
- Ruiz, J. (2002). Muestrario de iconografía andina referida a los departamentos Ayacucho Cusco y Puno. *IDESI*. <https://www.studocu.com/pe/document/servicio-nacional-de-adiestramiento-en-trabajo-industrial/calidad-de-software/pgdt-322-material-2-iconografia/24960246>
- Sánchez, F. A. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 101-122. DOI: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Siracusano, G. (2012). El cuerpo de las imágenes andinas. Una mirada interdisciplinaria. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 31(94), 155. DOI: <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2009.94.2283>
- Tamayo Vera, I. (2021). *La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes*. [Monografía. Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle". Lima. Perú. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6613/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20TAMAYO%20VERA%20OLIVIA%20-%20FPYCF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Tito, W. J., y Mamani, E. (2001). *La aplicación de la técnica del acróstico en el aprendizaje de producción de textos en los niños y niñas del cuarto grado de la IEP N° 70035 Bellavista - Puno*. Universidad Nacional del Altiplano Puno.
- Viera, S. M. (2022). El telar de los antiguos: *Desde el Sur*, 13(3). DOI: <https://doi.org/10.21142/DES-1303-2021-0033>
- Vitry, C. (2020). *Los caminos ceremoniales en los apus del tawantinsuyu. Chungará (Arica), ahead*. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0717-73562020005001802>
- Vygotsky, L. (1986). *Thought and language*. Barcelona: Paidós.