



Anne Judleine Bandera-Turro

**E-mail:** anne.bandera@uo.edu.cu

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-7057-0987>

Eufemia Figueroa-Corrales

**E-mail:** eufemia@uo.edu.cu

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8306-7854>

Yulianne Rodríguez-Zorrilla

**E-mail:** yuliannerz@uo.edu.cu

**Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-5058-4345>

Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba

## Cita sugerida (APA, séptima edición)

Bandera-Turro, A. J., Figueroa-Corrales, E., & Rodríguez-Zorrilla, Y. (2023). Metodología para la formación crítico-literaria del estudiante de la carrera Español-Literatura. Universidad de Oriente, Cuba. *Revista Sociedad & Tecnología*, 6(3), 432-445. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v6i3.387>.

==== o ====

## Metodología para la formación crítico-literaria del estudiante de la carrera Español-Literatura. Universidad de Oriente, Cuba.

### RESUMEN

La literatura es una actividad liberadora de los seres humanos, espacio donde la crítica literaria busca orientar a los lectores, por lo que debe predominar la objetividad de una reseña equilibrada. La adecuada comprensión del texto cinematográfico relacionado con la obra, favorece la formación que actualiza y contextualiza la crítica literaria, atendiendo al uso de medios tecnológicos. De manera que, resulta necesario actualizar, revitalizar y reorganizar el trabajo de la crítica literaria. En consecuencia, el presente estudio tiene como objetivo esencial la implementación de una metodología para la formación crítico-literaria del estudiante de la carrera Español-Literatura, en función de aprehender posiciones ante un texto diversificado; para lo cual se desarrolló un estudio de caso apoyado en los métodos de investigación: análisis-síntesis y análisis documental, así como, en las técnicas de observación participante y entrevista en profundidad, aplicadas a 3 docentes y 14 estudiantes del cuarto año de la carrera. Entre los principales resultados del diagnóstico fáctico se tienen, el limitado empleo de recursos didácticos audiovisuales en función del desarrollo de la crítica literaria. Después de aplicada la metodología propuesta fundamentada en textos cinematográficos los estudiantes demostraron destrezas en la crítica-literaria.

**Palabras clave:** formación crítico-literaria, texto cinematográfico, metodología, Español-Literatura

## **Methodology for the critical-literary training of the student of the Spanish-Literature major. Eastern University, Cuba.**

### **Abstract**

Literature is a liberating activity of human beings, a space where literary criticism seeks to guide readers, so the objectivity of a balanced review must prevail. The adequate understanding of the cinematographic text related to the work favors the training that updates and contextualizes literary criticism, taking into account the use of technological means. So, it is necessary to update, revitalize and reorganize the work of literary criticism. Consequently, the present study has as its essential objective the implementation of a methodology for the critical-literary training of the student of the Spanish-Literature major, in order to apprehend positions before a diversified text; for which a case study supported by the research methods was developed: analysis-synthesis and documentary analysis, as well as, in the techniques of participant observation and in-depth interview, applied to 3 teachers and 14 students of the fourth year of the career. Among the main results of the factual diagnosis are the limited use of audiovisual teaching resources based on the development of literary criticism. After applying the proposed methodology based on cinematographic texts, the students demonstrated skills in literary criticism.

**Keywords:** critical-literary training, cinematographic text, methodology, Spanish-Literature

==== o ====

## **Metodologia para a formação crítico-literária do aluno do curso de Letras Espanholas. Universidade do Leste, Cuba.**

### **RESUMO**

A literatura é uma atividade libertadora do ser humano, um espaço onde a crítica literária busca orientar os leitores, por isso deve prevalecer a objetividade de uma crítica equilibrada. A compreensão adequada do texto cinematográfico relacionado com a obra favorece a formação que atualiza e contextualiza a crítica literária, tendo em conta a utilização dos meios tecnológicos. Assim, é preciso atualizar, revitalizar e reorganizar o trabalho da crítica literária. Consequentemente, o presente estudo tem como objetivo essencial a implementação de uma metodologia para a formação crítico-literária do aluno da carreira hispano-literária, a fim de apreender posições diante de um texto diversificado; para o qual foi desenvolvido um estudo de caso apoiado nos métodos de investigação: análise-síntese e análise documental, bem como, nas técnicas de observação participante e entrevista em profundidade, aplicado a 3 professores e 14 alunos do quarto ano da carreira. Entre os principais resultados do diagnóstico factual está o uso limitado de recursos didáticos audiovisuais com base no desenvolvimento da crítica literária. Após a aplicação da metodologia proposta com base em textos cinematográficos, os alunos demonstraram competências em crítica literária.

**Palavras-chave:** formação crítico-literária, texto cinematográfico, metodologia, literatura espanhola

==== o ====

### **INTRODUCCIÓN**

La literatura será siempre punto de encuentro de ideas y valoraciones, donde se traspasan barreras geográficas, históricas, idiomáticas y temporales para abrirse a nuevas

interpretaciones y valoraciones críticas que no podrán quedar encerradas en sí misma, en tanto, un texto literario va más allá de lo que las palabras dicen; es decir, puede ahondar en el análisis crítico que puede resultar de una lectura introspectiva y metódica. El texto literario se sitúa en la historia y en la sociedad, consideradas estas a su vez, como textos que el escritor lee y en los cuales se inserta rescribiéndolos.

En el proceso de formación del profesional de la educación, en particular el profesor de la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura es un mediador entre la sociedad y el estudiante, entre la ciencia que enseña y el que aprende; además, tiene la responsabilidad de transmitir valores que respondan a su fin profesional, así como la transmisión de cultura. En la actualidad, requiere de gran interés la preparación del docente para enfrentar el desafío que suponen los medios de comunicación audiovisuales, como el cine, la televisión y las redes sociales, que favorecen la formación del estudiante. En este contexto se impone el desarrollo en el estudiante de un pensamiento crítico.

El pensamiento crítico es un modo de pensar, sobre cualquier asunto o problema, en el cual el sujeto pensante "mejora la calidad de su pensamiento al apoderarse de las estructuras inherentes del acto de pensar" (Paul & Elder, 2003, p.4). Por su parte Lipman (2016), lo comprende como un pensamiento coherente y organizado que persigue un propósito o meta. Asimismo, considera es un eslabón que junto al pensamiento creativo permite alcanzar un pensamiento de orden superior, ingenioso y flexible, a través del cual cada estudiante logra el protagonismo en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su capacidad crítica para evaluar hechos, acciones e incluso opiniones y así poder lograr la reflexión crítica (González et al., 2022).

El desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo se centra en el estudiante y su propio modo de aprendizaje, con el fin de preparar al alumnado con el propósito de que pueda aprehender por sí mismo y ser capaz de dirigir su propio modo de aprendizaje (Guzhñay, 2021). Está basado en el descubrimiento, el análisis y la participación de los mismos estudiantes, lo cual establece las condiciones para que, a través del conocimiento aprendido anteriormente, desarrollen habilidades analíticas innovadoras, organicen juicios de valor crítico y alcancen estrategias para aplicar el conocimiento aprendido en su vida cotidiana (Granda et al., 2023).

En el caso que nos ocupa, que compete a la crítica literaria, el pensamiento crítico-reflexivo se emplea teniendo en cuenta que "aquel lee críticamente, piensa críticamente" (Paul y Elder, 2003, p.4); esto implica que, el sujeto pensante desarrolle destrezas de autorregulación, autodirección, autodisciplina y autocorrección.

Sobre el tema de la crítica literaria se han llevado a cabo diversos estudios, entre ellos los de Blume Sánchez (2006), Aranda Creagh (2016), Eagleton (2016) y Rodríguez Verdecia et al. (2020), quienes abordan aspectos tales como: la construcción de textos literarios, la formación literaria, la historia y la teoría literaria para el análisis literario de una obra; todos necesarios en la formación de un pensador crítico; sin embargo, estos autores consideran que, la crítica literaria se ha dejado un poco de lado, relegándola solo al planteamiento de su definición y su aplicación muy relacionada con la sutil valoración de la obra a partir de elementos que no refuerzan ese ejercicio.

En tal sentido Marín (2014), a través de sus investigaciones concluye que lo más significativo en la formación de un "pensador crítico ideal" es enseñarle a apropiarse de los conceptos y principios básicos de un determinado tema o área de conocimiento, para luego llegar a dominar dicha materia de manera crítica, reflexiva, analítica y vivencial, es ahí donde sujeto y entorno se hacen uno.

Ante esta realidad, en la carrera de Licenciatura en Educación Español-Literatura de la Universidad de Oriente se implementan metodologías orientadas a superar las limitaciones e insuficiencias que presentan los estudiantes; las mismas que dan paso a estrategias didácticas desde una perspectiva constructivista del aprendizaje.

Las metodologías para la formación crítico-literaria y estrategias didácticas derivadas no sólo benefician al estudiante como lector sino también desde el punto de vista de la comprensión, interpretación y escritura, debido a que, posibilita sacar a flote sus ideas, conocimientos, imaginación, sentimientos, emociones. La comprensión de textos diversos presupone hoy, una actualización en los modos y vías para el análisis literario de una manera general (Mañalich, 2007).

Si bien es cierto que, no es la intención de la carrera formar un crítico literario nato, es oportuno, valido y concienzudo desarrollar la formación crítica del estudiante teniendo en cuenta el objetivo de la carrera de formar un profesional capaz de emitir juicios críticos literarios que se reviertan en valores, que luego debe formar en escolares adolescentes que es en fin de este profesional. Por esta razón, las estrategias metodológicas y didácticas para la crítica de textos literarios, son muy enriquecedoras y han aportado de manera significativa a la formación profesional de los estudiantes de la carrera.

## **REVISIÓN DE LA LITERATURA**

La Universidad, además de ser una institución social donde debe ponerse en primer plano la formación de valores en los jóvenes estudiantes, debe ser también guía de la sociedad en esta labor, atendiendo y apoyando cualquier esfuerzo al respecto. El logro de un profesional con calidad en la carrera Licenciatura en Educación Español- Literatura supone que este tenga una formación general como resultado de las aportaciones de las diferentes disciplinas por las que transita; en tal sentido, las asignaturas de la disciplina de Estudios Literarios tributan la comprensión global entre lo cognitivo y lo sociocultural, para con ello ampliar la comprensión de textos literarios desde lo tradicional hasta llegar a la formación crítico-literaria.

El trabajo con textos auténticos y en diversos estilos funcionales es imprescindible para favorecer el desarrollo de las cuatro grandes habilidades comunicativas: 1) leer, 2) escuchar, 3) hablar y 4) escribir. El caso de la literatura es concebido desde perspectivas interdisciplinarias que contribuyan al desarrollo integral de la personalidad; por tales motivos, los textos seleccionados favorecerán siempre la práctica de la lectura, el estudio y el análisis de la literatura desde diversos ámbitos: ideológico-estéticos, éticos, lingüísticos, socioculturales y audiovisuales, entre otros.

La formación de un estudiante de Español-Literatura desde estos presupuestos requiere de un currículo sistémico y flexible que permita formas dinámicas y revolucionarias de pensar y actuar, cuyo desarrollo esté centrado en la actividad de los estudiantes para la aprehensión del modo de actuación profesional pedagógico.

Para Horrutinier (2009), el término formación, en la educación superior cubana, se emplea para caracterizar el proceso sustantivo desarrollado en las universidades con el objetivo de preparar integralmente al estudiante en una determinada carrera. En torno a esto dicho autor advierte que, la formación tiene tres dimensiones: instructiva, desarrolladora y educativa, estrechamente relacionadas. Se dan en la vida universitaria en forma integrada, conforman una tríada dialéctica y no es posible establecer una separación entre ellas, identificando tareas docentes donde sólo se educa y otras donde sólo se instruye o se desarrollan competencias laborales; aun cuando una cualquiera de esas dimensiones, en determinados momentos, pueda connotarse por encima de las restantes; pero, cada una, de algún modo, es portadora de la cualidad más general, que es la formación.

Desde la perspectiva didáctica, es importante revelar que, en el modelo del profesional de la carrera Español-Literatura se plantea la especificidad propia contenida en cada uno de los textos, por lo que debe orientarse cómo llegar a la significación hurgando en sus potencialidades sintácticas y pragmáticas. Se significa respecto a la selección que se haga de los textos, con vistas a la ejemplificación y ejercitación, la diversificación de los códigos y se añade que además de los escritos, se han de aprovechar todas las potencialidades pedagógicas

que brindan las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) como medio de enseñanza en las clases de corte literario.

La clase de Literatura ha de ser concebida como un proceso de análisis y valoración del texto literario en el que los estudiantes se expresen de forma oral y escrita en el acto de producción de significados y, apliquen y enriquezcan los conocimientos adquiridos sobre la lengua (Mañalich, 2007; Sawayara & Cuesta, 2016).

El análisis crítico de los textos literarios brinda un aporte necesario para una mejor comprensión de la obra, pero para que el mensaje del autor llegue a los lectores, nada puede reemplazar la lectura inteligente de esta (Gámez Rodríguez et al., 2023). Es en esencia, donde la Didáctica específica se autentica para generar posiciones del que aprende para enseñar.

Según la investigación realizada por Flores Guerrero (2019), los estudiantes que han desarrollado adecuados hábitos de lectura muestran una mejor preparación para el aprendizaje, son más participativos, analíticos, reflexivos y desarrollan la opinión crítica y argumentada de la literatura; luego, la lectura de textos literarios favorece en los estudiantes la creatividad y el desarrollo de habilidades metacognitivas que conducen un mejor aprovechamiento académico.

Por otro lado, Hernández (2011) alega que, la crítica literaria promueve procedimientos para juzgar, distinguir, explicar, decidir, separar e interpretar. Los principios y metodologías de la crítica literaria tienen un dinamismo constante, nuevas orientaciones surgen, nuevos enfoques y procedimientos van enriqueciendo la crítica que sigue debatiendo en qué consiste el carácter de lo literario sin llegar a una postura definitiva: el lenguaje, la estructura artística, la finalidad estética, la relación intertextual, la representatividad social, cultural o literaria del texto; todo lo que bien utilizado por el docente de Español y Literatura contribuye a la formación crítico-literaria del estudiante.

Por su parte, en un estudio anterior, Facione (2007) corrobora que, el pensador crítico ideal es una persona habitualmente inquisitiva; bien informada, que confía en la razón; de mente abierta; flexible; justa cuando se trata de evaluar; utiliza la prudencia para emitir juicios; razona en la selección de criterios; y puede preguntar, indagar, investigar resultados tan precisos como las circunstancias y el problema o la situación lo permitan.

Criterio compartido por Zorrilla (2012), quien además revela que la comprensión solo se logra en la medida en que el receptor de un texto (lector y oyente) percibe su estructura fonológica, descubre el significado de las palabras y las relaciones sintácticas que existen entre ellas y reconstruye el significado según su universo del saber, lo que evidencia su dependencia del análisis y la comprensión. Es decir que para comprender un texto se necesita analizar y construir significados. Lo hará con mayor éxito el receptor que tenga más conocimientos acerca de cómo el autor ha empleado diversos medios para significar y que se produzcan transformaciones en el sujeto, a partir de los conocimientos previos, la información textual y los objetos de aprendizaje.

Figuroa Corrales y Castro Cisnero (2019), y García (2013) manifiestan que aprender y enseñar la lecto-comprensión del texto en diversos sistemas de signos y soportes: digital, cinematográfico, musical, escrito, hipertexto, etc., requiere de una precisa orientación didáctica. Teniendo en cuenta a Horrutinier (2009), quien significa que el objetivo esencial de la virtualización es transformar las asignaturas con el empleo de esos recursos, sobre la base de las actuales concepciones de la educación superior cubana, con lo cual se fortalece el papel del profesor en el proceso de formación.

De acuerdo con Figuroa Corrales (2020), el texto cinematográfico es el elaborado por un enunciador a partir de secuencias coherentes, contentivas de multiplicidad de códigos, desde una dimensión artístico-estética que posibilite despertar emociones y sentimientos, con un lenguaje expresivo, sugerente, emotivo, plurisignico y plurisignificativo, cuya inserción

didáctica exige de un método particular que dinamice su comprensión por parte del estudiante espectador.

El autor antes mencionado añade que, en el proceso de la formación del pregrado, el docente de la carrera Español-Literatura, debe prepararse para comprender los mensajes que aparecen de forma explícita o implícita en textos de diversos códigos, aspecto que permite acercarse al criterio de que educación y comunicación han de combinarse en un proceso capaz de incidir en la formación de un sujeto activo, crítico y participativo ante los textos que se exponen con el empleo de los recursos audiovisuales soportados en las TIC (libros electrónicos, multimedias, vídeos, etc.) y además, considera como positiva la función educativa del cine por lo que urge que se enseñe a leer, comprender, descifrar e incorporar lo positivo al aprendizaje permanente desde todo lo que comunica el audiovisual y no circunscribirlo únicamente a su esencia como un medio de enseñanza.

Figuroa Corrales (2020) continúa señalando que, el estudiante espectador se convierte en un procesador de la información que adquiere del texto cinematográfico. De manera que, la interacción texto-espectador (estudiante) está mediada por los conocimientos de este, los cuales pueden agruparse en: 1) conocimiento declarativo, 2) conocimiento procedimental y 3) conocimiento condicional: según se describen en el siguiente cuadro 1.

Cuadro 1. Tipos de conocimientos que median la interacción entre el texto cinematográfico y el estudiante

Conocimiento	Descripción
Conocimiento declarativo	El conocimiento declarativo está asociados a información sobre el contexto sociocultural en general, la lengua, la escritura y, desde luego, acerca de la imagen y del sonido. Es la información consistente en hechos, conceptos o ideas conocidas conscientemente.
Conocimiento procedimental	El conocimiento procedimental es aquel relativo a cómo hacer las cosas, cómo ejecutar las tareas. En el caso que nos ocupa este conocimiento está estrechamente vinculado a la efectividad del desarrollo de la formación crítico-literaria, entendida como el proceso en el que se dispone al estudiante de pregrado para que sea un lector crítico e íntegro, asumiendo el despliegue de sus competencias lecto-literaria y didáctica en la comprensión del texto cinematográfico.
Conocimiento condicional	El conocimiento condicional corresponde a la información de cuándo y por qué hacer las cosas. Está asociado con la comprensión del contexto social en el cual tiene lugar la lectura y el propósito del lector, momento y causas de la intervención de estrategias de la misma naturaleza que atraviese etapas interrelacionadas: diagnóstico, planificación, instrumentación y evaluación; ellas permiten articular coherentemente los aspectos teóricos y prácticos en aras de contribuir al cumplimiento del objetivo trazado.

Fuente: Figuroa Corrales (2020)

Con el dominio de estos tres tipos de conocimiento aplicados a la crítica literaria se puede seleccionar e implementar metodologías soportadas en acciones estratégicas para alcanzar las metas propuestas. De acuerdo a lo antes expuesto la crítica literaria puede ser considerada como un recurso didáctico para facilitar al estudiante el análisis e interpretación de textos literarios. Por esta razón bien podría ser considerada como un complemento de los recursos literarios. De aquí la importancia de contar con metodologías y estrategias didácticas que

acerquen al estudiante al hecho literario, desde un posicionamiento crítico. La crítica literaria es una herramienta didáctica que favorece las habilidades del docente en formación para llevar a cabo la interpretación, descripción, argumentación y evaluación de la obra estudiada.

Tomando en cuenta todo lo antes analizado se plantea como objetivo de la presente investigación la elaboración de una alternativa metodológica para la formación crítico-literaria del estudiante de la carrera Español-Literatura en función de aprehender posiciones ante un texto diversificado. Para ello se propone una metodología contentiva de acciones encaminadas al cumplimiento de dicho propósito; la misma ofrece de manera detallada la forma en que la comprensión un texto cinematográfico aporta nuevas miradas a una obra y que permiten finalmente al estudiante una nueva vía para la formación de la crítica literaria.

## **METODOLOGÍA**

El estudio parte de una perspectiva metodológica cualitativa con un enfoque sistémico que permitió revelar el carácter correlacional que tiene la formación del profesor de Español-Literatura y la formación crítico-literaria que este debe poseer. Se utiliza como método cualitativo el estudio de casos. Los fundamentos del método de estudio de caso están en una situación concreta que sea auténtica y quede representada en su totalidad (Espinoza, 2022). Es esencialmente un método activo y aplicable en innumerables campos donde se trate de combinar coherentemente la teoría y la práctica, a partir de considerar las características del objeto de estudio y enfocada en la comprensión de las acciones de los sujetos involucrados (Pentti, 2007; Vicepresidencia de Sectores y Conocimiento, 2011).

También, el estudio se apoya en los métodos de investigación: análisis-síntesis y análisis documental, así como en las técnicas de observación participante y entrevista en profundidad a docentes y estudiantes de la carrera; todo lo que facilitó la recaudación de la información necesaria.

El proceso investigativo se caracterizó por el diseño de acciones de retroalimentación, de forma permanente, entre la obra literaria y el audiovisual en correspondencia con el objetivo trazado, gracias a los resultados obtenidos por cada uno de los estudiantes se logró la construcción de la metodología propuesta.

### *Población y muestra*

La población está conformada por los 6 profesores que imparten docencia y los 14 estudiantes del cuarto año de la carrera de Licenciatura en Educación en la especialidad de Español-Literatura.

La muestra fue de tipo no probabilística intencionada, de esta forma se asignaron 2 profesores de la disciplina de Estudios Literarios y 1 de Didáctica de la Literatura; así como los 14 estudiantes del cuarto año de la carrera.

### *Instrumento para la recolección de la información*

La entrevista en profundidad aplicada tanto a docentes como a estudiantes contó con los siguientes temas:

1. Teoría e historia literaria.
2. Procedimientos didácticos para el desarrollo de la crítica literaria.
3. La formación crítico-literaria como recurso didáctico del análisis literario de una obra.
4. Empleo de los medios audiovisuales (cine, la televisión, redes sociales, etc.) en las clases de Español y Literatura.

5. Criterios sobre la aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Español-Literatura de la metodología propuesta

Este instrumento fue validado a través del criterio de expertos. El grupo de expertos estuvo conformado, por 3 doctores en Ciencias Pedagógicas con más de 15 años de experiencia en la docencia y especialistas en Español y Literatura, quienes tuvieron en cuenta la pertinencia y adecuación de los temas a abordar.

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

### *Diagnostico fáctico*

La observación participante (implementación de estrategia metodológicas y didácticas para la formación crítico-literaria) y el análisis documental (planes de estudio, programas de disciplina y asignaturas de Español-Literatura, planes de actividades metodológicas, etc.) posibilitaron tras la triangulación inicial de los resultados del diagnóstico fáctico determinar las regularidades siguientes:

- Invisibilidad de modelos que apunten al desarrollo de la crítica literaria en los planes de estudios.
- Insuficientes procederes didácticos que faciliten a los estudiantes el desarrollo de la crítica literaria.
- En los programas y documentos normativos se da insuficiente tratamiento a la crítica literaria como proceso complejo e interdisciplinar y son escasas las precisiones para la orientación didáctica de la formación crítico literaria como interproceso que perfecciona el análisis literario de una obra.
- Limitado empleo de recursos didácticos audiovisuales como el cine, la televisión y las redes sociales en función de la crítica literaria.

Estos resultados permitieron direccionar el trabajo con respecto a la formación crítico-literaria de los estudiantes de pregrado a partir de una metodología con acciones que pueden utilizar los profesores en su preparación individual en vista al desarrollo de la crítica literaria. Es por ello que, la formación crítico-literaria desde la comprensión de un texto cinematográfico resulta novedosa en tanto el audiovisual constituye un apoyo más a la docencia. El avance tecnológico actual posibilita nuevas miradas a viejas problemáticas.

Los estudios de Díaz y Gértrudix (2021) desvelan que, los medios audiovisuales están presentes en las aulas, pero no se usan como metodologías de aprendizaje solo como recursos didácticos de apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje; esta realidad demanda de un mayor esfuerzo de los docentes para el diseño de metodologías didácticas fundamentadas en el avance tecnológico actual que posibilita nuevas miradas a viejas problemáticas.

### *Elaboración de una metodología para la formación crítico-literaria*

El principal resultado de la presente investigación es la construcción de una metodología, sobre bases teóricas y didácticas, orientada al desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje para la formación de la crítica-literaria de los estudiantes de la carrera Español-Literatura, desde la comprensión del texto cinematográfico.

Para la mejor comprensión de la metodología propuesta para la formación crítico-literaria del docente en formación de la disciplina Español-Literatura se procede a su explicación a través de un ejemplo.

Tema: "Fresa y chocolate" y "El lobo de fresa y el bosque de chocolate"; acercamiento a la crítica de textos diversos.



Objetivo: Combinar los resultados de la lectura del artículo “El lobo de fresa y el bosque de chocolate” con la observación del texto cinematográfico “Fresa y chocolate” con ajuste a las exigencias de la tarea de aprendizaje dirigida al tratamiento de la formación crítico literaria.

Pasos para la formación crítico-literaria a partir de la comprensión de un texto cinematográfico.

Paso 1.

El docente previamente orienta a los estudiantes:

- a) Realizar la investigación acerca de la vida y obra del autor del texto objeto de estudio.
- b) Verificar, por sí mismos, cómo se da las relaciones contenido-forma y significado-sentido en el texto cinematográfico, lo que facilitará la decodificación signica desde una posición crítico-reflexiva (Figueroa Corrales, 2021).

Una forma de lograr que, el estudiante espectador comprenda las intenciones que subyacen en un texto cinematográfico es desde la orientación de la recepción de manera crítica y consciente; aspecto que se logran a través de la utilización de estrategias cognitivas como (Figueroa Corrales, 2020):

- Leer desde posiciones críticas los textos impresos que se proponen.
- Observar el texto cinematográfico en su totalidad.
- Detallar la imagen cinematográfica y los componentes que la forman.
- Declarar, cuál es el espacio en el que se destacan las imágenes audiovisuales. (Si es físico o artificial).
- Destacar la composición de la escenografía: vestuario, objetos que se destacan en las escenas, tratamiento de los colores ambientales, entre otros elementos.
- Señalar los elementos que denotan y connotan la época representada: locuciones, giros lingüísticos que se emplean, el vestuario, los medios de transporte, el tratamiento a la familia, modo de presentar las noticias, relaciones de producción, entre otros.
- Destacar la presencia del signo en sus manifestaciones: indicial, simbólica, e icónica; ¿qué comunican?
- Atender a los personajes en general: protagonistas, secundarios y referidos. Determinar la relación entre ellos.

Paso 2

A partir de la observación del material audiovisual “Fresa y Chocolate” de los directores Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, realice las siguientes actividades:

- a) Comenta lo que en la obra representa: tema y reflejo social, visión del mundo del autor expresado en la obra, influencia de la obra dentro de la sociedad de los noventa y en la actualidad.
- b) Realiza la ubicación de los personajes en el ambiente, el escenario y el lugar.
- c) Establece un acercamiento al conflicto, al eje temático central.
- d) Determina el inicio y desarrollo del conflicto.
- e) Realiza la ubicación del nudo.
- f) Determina el punto máximo o climático del nudo.
  - Solución del conflicto planteado.

- Desenlace.

#### Paso 3

El espacio tiene un carácter fundamental en el audiovisual, porque tiene la función de estructurar la significación y realización total de la imagen artística, alude a la interioridad de los personajes, simboliza y refleja la esencialidad de los procesos o hechos que se presentan en el texto. A partir de la afirmación anterior:

- a) Explica la psicología de los personajes y los rasgos de la sociedad.
- b) Describe el ambiente y tiempo en que se desarrolla el cuento, así como los códigos sociales reflejados en la obra.

#### Paso 4

Emite juicios de valor sobre el texto cinematográfico, su importancia en la época en que fue escrito y la actualidad desde la inclusión de la contemporaneidad y el nuevo código de la familia.

#### Pase 5

Jean-Claude Seguin en su artículo "El lobo de fresa y el bosque de chocolate: Senel Paz y sus variaciones cinematográficas" afirma que entre el cuento "El Lobo, el bosque y el hombre nuevo" que dio origen a "Fresa y chocolate" se tiende a borrar las fronteras dejando un lugar para formas mixtas de personajes, a veces sin cuerpo, las figuras de papel y tinta, a veces fantasmas, las siluetas de la pantalla cinematográfica, figuras constantemente en evolución, se van amoldando a los relatos tanto escritos como filmados.

- a) Analice críticamente los mensajes, las actitudes de los personajes su trascendencia, así como las concepciones reflejadas en el audiovisual.

#### Paso 6

Realice la crítica literaria de la temática explícita en el audiovisual, la visión del mundo del autor, la percepción artística y estética de la obra, la determinación desde el punto de vista sociológico y cultural del audiovisual.

#### Paso 7

Evaluación: Se sugiere que se utilicen procedimientos de autoevaluación y coevaluación.

#### Resultados de la entrevista en profundidad a estudiantes y docentes

En entrevista con los estudiantes y profesores del cuarto año de la carrera se pudo constatar que, la teoría y la historia literaria ocupan un lugar privilegiado en las clases de literatura; sin embargo, la crítica literaria se encuentra un poco relegada con respecto a aquellas dos anteriores. Si bien estas, la historia, la teoría y la crítica literaria son inseparables en un análisis literario es insuficiente el trabajo con la crítica literaria.

En tal sentido, los estudiantes consideran que, las estrategias y los procedimientos didácticos para el desarrollo de la crítica literaria como recurso didáctico del análisis literario de una obra son insuficientes.

Es necesario advertir que, dentro de los resultados de la aplicación de la metodología propuesta, la lectura inicial de la obra resulta vital para que el estudiante pueda llegar a crear un análisis crítico literario, primero de la obra tal cual y luego pueda apoyarse en ella y su significación para el análisis del audiovisual, que sin lugar a dudas colabora con la comprensión del texto y permite enjuiciar los valores de la obra con más argumentos que revitalicen y refuercen la crítica literaria; aspecto que coincide con las aportaciones teóricas de los estudios realizados por Figueroa Corrales (2020, 2021) y Bandera Turro et al. (2022) y que fue uno de los elementos destacados de manera significativa por parte de los estudiantes entrevistados.

En sentido general los docentes y estudiantes entrevistados coinciden en las ventajas de contar con una metodología especialmente diseñada para la formación crítico-literaria del estudiante. Los profesores enfatizan que la aplicación de esta metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la disciplina Español-Literatura ha tendido buenos resultados, entre los cuales se destaca que los estudiantes en su generalidad adquieren y despliegan destrezas en el aspecto significativo de la crítica-literaria.

Estos resultados se corresponden con las aportaciones de las investigaciones realizadas por autores como Díaz y Gértrudix (2021), quienes determinaron que las metodologías soportadas en los medios audiovisuales facilitan el aprendizaje.

También, Cambra et al. (2017), Gálvez et al. (2017) y Mateus (2017), aseveran que el uso de los medios audiovisuales como metodologías pedagógicas permiten establecer un modelo de análisis crítico-cultural que escape de las tendencias o contenidos dominantes. Estas metodologías desarrollan en los estudiantes destrezas para la crítica literaria a partir del empleo de recursos didácticos variados como la observación de: películas, representación teatral de obras literarias, vídeos, multimedias, etc.

Particularmente Ahumada Barajas (2012), confiere al cine, como metodología pedagógica, una fuerte carga en los procesos de aprendizaje por su impacto en la configuración de imaginarios colectivos de información cultural, en el conocimiento de la realidad social y en el pensamiento crítico. En esta misma línea de análisis, Benasayag (2017) considera que, el impacto en el orden pedagógico de las imágenes avala el uso del cine en el aula como metodología de aprendizaje.

Martín Lobo y Rodríguez Fernández (2015) y, Díaz y Gértrudix (2021), defienden que el aprendizaje a través de las imágenes cinematográficas es una buena opción para aumentar el nivel de percepción, fomentar los procesos superiores de pensamiento y aprender a aplicar el razonamiento y el pensamiento crítico.

## **CONCLUSIONES**

El análisis de los resultados obtenidos mediante los métodos y técnicas aplicadas en el estudio permiten concluir que:

- En la actualidad la formación crítico-literaria precisa de una adecuada actualización de las diferentes aristas a través de las cuales se puede lograr formar modos de actuación en el estudiante de Español-Literatura en aras de crear un profesor íntegro en los saberes de la didáctica específica, aspecto que requiere de preparación para enfrentar el desafío que imponen los medios de comunicación audiovisuales (cine, la televisión, redes sociales).
- El estudio de la crítica literaria en la formación inicial del profesional de la carrera Español-Literatura es una temática de vital importancia y actualidad puesto que completa su cultura general integral.
- La adecuada instrumentación de la crítica-literaria desde la comprensión de textos diversos aporta una nueva mirada a la realización de evaluaciones en los contextos socioculturales en donde se desenvuelven los estudiantes durante su formación inicial.
- Se recomienda la utilización de la metodología propuesta para la formación crítico-literaria a partir de la comprensión de un texto cinematográfico, por ser flexible, novedosa y por la actualidad que reviste la utilización de un material audiovisual para la comprensión de un texto literario que luego se convierte en cimiento indiscutible para la crítica literaria.
- Por último, es conveniente acotar que la utilización del medio audiovisual es un apoyo a la docencia, que ofrece múltiples variantes para la formación crítico-literaria, permite

evidenciar el cumplimiento del objetivo establecido a la vez que favorece la utilización de conocimientos, habilidades y valores provenientes de diferentes materias afines.

## **LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS**

La principal limitación del estudio está dada en la no validación de la correlación entre las variables de estudio mediante pruebas. Aspecto que las autoras se proponen realizar en un próximo estudio.

## **RECONOCIMIENTO**

Las autoras reconocen la ayuda prestada por los profesores y estudiantes del cuarto año de la carrera de Español-Literatura de la Universidad de Oriente.

## **CONTRIBUCIÓN DE LAS AUTORAS**

- Anne Judleine Bandera Turro. Determinación del tema. Búsqueda y selección de información relevante sobre el tema propuesto. Redacción del borrador del trabajo general. Implementación y valoración de la propuesta.
- Eufemia Figueroa Corrales. Definición de la estructura general del trabajo. Revisión y corrección del trabajo final. Aplicación de Normas APA-7.
- Yulianne Rodríguez Zorrilla. Revisión de la lógica de la investigación y valoraciones.

## **REFERENCIAS**

- Aranda Creagh, O. (2016). *El análisis de textos literarios en la formación inicial del profesor de Español Literatura*. [Tesis de Doctor, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, Cuba]. URI: <http://repositorio.uho.edu.cu/jspui/handle/uho/2435>
- Ahumada Barajas, R. (2012). El nuevo escenario mediático y la reformulación de los estudios de recepción. *Quórum Académico*, 9(1), 11-29.
- Bandera Turro, A. J., Figueroa Corrales, E., & y Rodríguez Zorrilla, Y. (2022). La formación crítico-literaria para la adecuada comunicación del profesional de la carrera Español-Literatura. *Revista Cubana de Información y Comunicación*, 11(29), 126-143.
- Benasayag, A. (2017). La hipótesis de la cinefilia docente. El cine de ficción en la escuela media argentina. *Revista Digital do LAV*, 10(2), 56-78. doi: 10.5902/1983734827504
- Blume Sánchez, J. (2006). *Crítica literaria hoy: visión global de las grandes corrientes críticas contemporáneas*. [https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/31502/La\\_Cr%C3%ADtica\\_Literaria\\_Hoy\\_Visi%C3%B3n\\_Global\\_de\\_las\\_Grandes\\_Corrientes\\_Cr%C3%ADticas\\_Contempor%C3%A1neas?sequence=1](https://repositorio.uc.cl/xmlui/bitstream/handle/11534/31502/La_Cr%C3%ADtica_Literaria_Hoy_Visi%C3%B3n_Global_de_las_Grandes_Corrientes_Cr%C3%ADticas_Contempor%C3%A1neas?sequence=1)
- Cambra, I., Mastandrea, P., Paragis, M. P., Tomas, A., González, F., & Michel, J. J. (2017). Cine aplicado a la psicología: el abordaje ético-clínico de las tecnologías de reproducción humana asistida. *Premio Facultad de Psicología*, 11-39
- Díaz, S., & Gértrudix, M. (2021). El cine como metodología didáctica. Análisis sistemático de la literatura para un aprendizaje basado en el cine (ABC). *Contexto*. DOI:10.26439/contratexto2021.n035.4964
- Eagleton, T. (2016). *Una introducción a la teoría literaria*. Libro. <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/08/eagleton-terry-una-introduccion-a-la-teoria-literaria.pdf>

- Espinoza Freire, E. E. (2022). El problema, el objetivo, la hipótesis y las variables de la investigación. *Portal De La Ciencia*, 1(2), 1–71. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v1i2.320>
- Facione, P. A. (2007). *Pensamiento crítico: ¿Qué es y por qué es importante? Insight assessment*, (22), 23-56.
- Figueroa Corrales, E. (2020). *La comprensión de textos desde una perspectiva audiovisual*. Editorial Académica Española. <https://www.eae-publishing.com>
- \_\_\_\_\_ (2021). Lectura del texto cinematográfico en la sociedad hipermedial. *Revista Didáctica*, XXI (24). <http://www.ampll.org.mx/eventos.html>
- Figueroa Corrales, E., & Castro Cisnero, R. (2019). Acciones de entrenamiento de orientación didáctica para la lecto-comprensión de textos con la tecnología educativa. *Revista Sociedad & Tecnología*, 2(1), 2-8. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/>
- Flores Guerrero, D. (2016). La importancia del hábito de la lectura, reacción y pensamiento. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 24, 128-135. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442016000100010&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-94442016000100010&script=sci_abstract&tlng=es)
- Gálvez, M., Gértrudix, M., & García, F. (2017). Educomunicación: un marco teórico para la alfabetización mediática en la enseñanza. En: E. Said Hung y F. J. Durán Ruiz (Eds.), *Educación, participación y escenarios digitales: debates sobre la mediación digital en el siglo xxi* (pp. 71-77). Comare
- Gámez Rodríguez, L., Fontanills Gimeno, Y., Rodríguez Cosme, M., & Rosabal Landrón, O. (2023). Metodología para el análisis de textos literarios en la formación de pregrado del profesor de Español-Literatura. *Maestro y Soicedad*, 20(1), 205-209. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu>
- García, E. (2013). La enseñanza de la literatura. En: *Didáctica de la enseñanza de la lengua y la literatura II*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- González Agulló, L., Rodríguez Sánchez, M., & Lapinet Azuaga, J. L. (2022). Disgrafía en los procesos educativos. *Portal De La Ciencia*, 2(1), 1–14. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v2i1.295>
- Granda Asencio, L. Y., Ordoñez-Ocampos, B. P., & Aguirre-Labanda, J. E. (2023). Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje. *Portal De La Ciencia*, 4(2), 256–269. <https://doi.org/10.51247/pdlc.v4i2.365>
- Guzhñay Vélez, K. J. (2021). Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación. *Sociedad & Tecnología*, 4(2), 174–190. <https://doi.org/10.51247/st.v4i2.103>
- Hernández, J. (2011). *Introducción a los estudios literarios*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Horrutinier, S. P. (2009). *La universidad cubana: el modelo de formación*. La Habana: Editorial Universitaria.
- Lipman, M. (2016). El lugar del pensamiento en la educación. *Octaedro editorial*. [https://drive.google.com/drive/folders/1vNxS50Wk71eQuZje0rQ\\_bXglmQCz-ZYz](https://drive.google.com/drive/folders/1vNxS50Wk71eQuZje0rQ_bXglmQCz-ZYz)
- Mañalich, R. (2007). *La enseñanza del análisis literario: Una mirada plural*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Marín, N. (2014). *Implementación de la estrategia didáctica del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en el análisis literario de Hamlet de Shakespeare*. *Revista Educación*, 38(2), 51-62.

- Martín Lobo, P., & Rodríguez Fernández, A. (2015). La intervención desde la base neuropsicológica y metodologías que favorecen el rendimiento escolar. En: P. Martín Lobo (Coord.). *Procesos y programas de neuropsicología educativa* (pp. 14-33). Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Mateus, J. C. (2017). Las teleseries también educan. Una defensa de las ficciones televisivas como dispositivos de aprendizaje. En: G. Cappello (Ed.). *Ficciones cercanas. Televisión, narración y espíritu de los tiempos* (pp. 179-195). Universidad de Lima, Fondo Editorial.
- Paul, R., & Elder, L. (2003). *Una mini-guía del pensamiento crítico, conceptos y herramientas*. <https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf>
- Pentti, R. (2007). *Estudio de caso*. <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/>
- Rodríguez Verdecia, R. L., Álvarez Cortés, A. B., & Vásquez Rodríguez, R. A. (2020). Reflexiones teóricas en torno a la formación literaria de los estudiantes de la Licenciatura en Educación. Español-Literatura. *Opuntia Brava*, 12(3), 246-257.
- Sawaya, S., & Cuesta, C. (2016). *Lectura y escritura como prácticas culturales. La investigación y sus contribuciones para la formación docente*. La Plata: EDULP.
- Vicepresidencia de Sectores y Conocimiento. (2011). *Estudios de caso. Pautas para la elaboración de estudios de caso. BID. Sector del conocimiento y el aprendizaje*. Recuperado de: [https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/6434/Pautas para la elaboración de Estudios de Caso.pdf](https://publications.iadb.org/bitstream/handle/11319/6434/Pautas%20para%20la%20elaboraci%C3%B3n%20de%20Estudios%20de%20Caso.pdf)
- Zorrilla, R. Y. (2012). *La comprensión de textos lingüísticos en preuniversitario: Acercamiento a video-clases de Español-Literatura en 10º grado*. <https://www.amazon.com>