



Angélica María Fabila-Echauri

E-mail: angelica.fabila@ujat.mx

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5667-3712>

Flor de Líz Pérez-Morales

E-mail: flor.perez@ujat.mx

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-6478-3727>

Rosaura Castillo-Guzmán

E-mail: rosaura.castillo@ujat.mx

Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-0441-5484>

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, México

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Fabila-Echauri, A. M., Pérez-Morales, F. D. L., & Castillo-Guzmán, R. (2024). Gestión y disrupción del conocimiento: prácticas juveniles en el ciberespacio. *Revista Sociedad & Tecnología*, 7(2), 176-191. DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v7i2.439>.

==== o ====

Gestión y disrupción del conocimiento: prácticas juveniles en el ciberespacio

RESUMEN

El artículo presenta un análisis reflexivo que busca develar las hechuras y dinámicas de construcción de las formas en que jóvenes universitarios tabasqueños se relacionan con sus realidades cercanas, para entenderlas, significarlas y actuar con ellas en los ámbitos político, artístico o formativo. El análisis tiene como base las experiencias y resultados de investigaciones concurrentes realizadas entre 2012 y 2022, que exploran el encuentro de jóvenes con la tecnología digital como una vía de expresión e interacción con el mundo. La recuperación de las experiencias juveniles que comprometen los acercamientos académicos de referencia, se basa en entrevistas a jóvenes universitarios autores o participantes en expresiones socioculturales de diversa índole, que trazan rutas de comprensión sobre las formas en que los jóvenes viven e interpretan sus realidades para fundar formas epistémicas particulares, fraguadas en complicidad con la tecnología. Los escenarios descritos dan cuenta de cómo el mundo tecnológico lleva a modos diferentes de ver la realidad, y acusan la transformación de los modelos sensibles, mentales y de representación que hacen los jóvenes, al desplazar sus ámbitos de actividad a territorios cibernéticos en la gestación de una nueva episteme que modela sus prácticas.

Palabras clave: gestión, disrupción, ciberespacio, sociedad de la información, cognición

Knowledge management and disruption: youth practices in cyberspace

ABSTRACT

This article presents a reflective analysis that seeks to reveal the ways constructions and dynamics of the in which young university students from Tabasco relate to their nearby realities to understand them, mean them and act with them, in political, artistic or educational fields. The analysis is based on the experiences and results of concurrent research carried out between 2012 and 2022, which explore the encounter of young people with digital technology as a way of expression and interaction with the world in areas such as politics, art and education. The recovery of youth experiences that studies approach is based on interviews with young university students, authors or participants in sociocultural expressions of various kinds, who trace paths of understanding about the ways in which young people live and interpret their realities to found particular epistemic forms, forges in complicity with technology. The scenarios described show how the technological world leads to different ways of seeing reality and show the transformation of the sensitive, mental and representation models that young people make, by moving their areas of activity to cybernetic territories in the gestation of a new episteme that shapes their practices.

Keywords: step, breakdown, cyberspace, society of the information, cognition

==== o ====

Gestão e disrupção do conhecimento: práticas juvenis no ciberespaço

RESUMO

O artigo apresenta uma análise reflexiva que busca revelar as construções e dinâmicas das formas como os jovens universitários de Tabasco se relacionam com suas realidades próximas, para compreendê-las, significá-las e atuar com elas nas esferas política, artística ou educacional. A análise baseia-se nas experiências e resultados de pesquisas simultâneas realizadas entre 2012 e 2022, que exploram o encontro dos jovens com a tecnologia digital como forma de expressão e interação com o mundo. A recuperação de experiências juvenis que comprometem abordagens acadêmicas de referência baseia-se em entrevistas com jovens universitários, autores ou participantes de expressões socioculturais de diversas naturezas, que traçam caminhos de compreensão sobre os modos como os jovens vivem e interpretam suas realidades para fundamentar determinadas epistemias. formas, forjadas em cumplicidade com a tecnologia. Os cenários descritos mostram como o mundo tecnológico conduz a diferentes formas de ver a realidade, e mostram a transformação dos modelos sensíveis, mentais e de representação que os jovens fazem, ao deslocarem as suas áreas de atuação para territórios cibernéticos na gestação de uma nova episteme que molda suas práticas.

Palavras-chave: gestão, disrupção, ciberespaço, sociedade da informação, cognição

==== o ====

INTRODUCCION

"Tenemos que aprender a mirar cara a cara la realidad. Inventar, si es preciso, palabras nuevas e ideas nuevas para estas nuevas y extrañas realidades que nos han salido al paso"

Octavio Paz

Las revoluciones que suponen la era digital testifican transformaciones que cimbran el mundo de la vida en sus rincones más precarios tanto como en aquellos fundamentales, augurando crisis y fracturas en las pilastras que sostienen y fusionan las estructuras de la sociedad, como la educación.

El escenario tecnológico irrumpe de manera acelerada, incluso en la forma de comprender la realidad. Ahora crear o producir conocimiento pareciera estar sujeto a los cambios que se dan con el desarrollo tecnológico y del mundo digital, donde la información aparenta estar en todos lados.

El furor con el que las tecnologías se han incorporado a espacios sociales y personales, familiares y laborales, materiales e ideológicos, representa, como han acusado pensadores y filósofos desde finales del siglo XX (Toffler 1973, 1980; Colom y Mèlich, 1994; Castells, 1998; Bauman 2003) la inauguración de una era, el augurio de escenarios cambiantes, de incertidumbre en la que la reelaboración de ideologías proyecta sus efectos en todos los aspectos de la vida, incluso en el propio ser humano.

Ancestralmente, la tecnología como forma de cultura está asociada a un nivel de desarrollo humano, para Mejía (2004) representa un período de hominización, de larga carrera que inició con las herramientas y en la que es necesaria la conjunción de cuatro aspectos:

- un homínido, que fruto de desarrollo de su cerebro, iniciaba un camino hacia lo humano;
- un objeto, el cual era posible ser tomado y darle un valor de uso;
- una representación mental con la cual transforma el objeto por el valor de uso que le ha dado; y
- una acción en la cual se crea y/o se transforma el objeto, la representación y la intervención humana (pp. 2-3).

La analogía de hominización proyectada a la era digital, sugiere que la adopción de herramientas tecnológicas, crea representaciones mentales en función de su uso y de manera recursiva transforma tanto al objeto (tecnología), su representación y su uso como a la relación del sujeto con la herramienta y con el mundo mismo (Harrison y Treagust, 1994). Lo que explica que la tecnología se constituya en una palanca de transformación no solo del entorno sino del mismo hombre.

Así pues, la tecnología, como elemento diseñador de las nuevas relaciones económicas, productivas, políticas, laborales y formativas, se sitúa como el *locus* o sitio donde se ubica el gen de las condiciones que enarbolan la actual realidad; mientras que la producción ingente de información que le caracteriza, ha propiciado un *locus* para reconfigurar las ideologías, el conocimiento y la educación.

El paradigma tecnológico es condición de un mundo saturado de información en el que nociones como información, conocimiento y educación reconfiguran sus dimensiones, transforman sus estructuras y dinámicas para proyectar un espectro de posibilidades que confrontan las existentes. Este proceso de reconfiguración compromete una nueva relación del hombre-mundo, caracterizada según entendemos, por la individualización característica de la sociedad posmoderna de la sociedad, y la apertura de las posibilidades de dislocación y ruptura con el estado de cosas dado, es decir, la potencial emergencia de alteraciones a la continuidad que conduzcan a un nuevo presente.

En este contexto, se inscribe el presente estudio que tiene por objetivo el análisis reflexivo sobre las hechuras y dinámicas de construcción de las formas en que jóvenes universitarios

tabasqueños se relacionan con sus realidades cercanas, para entenderlas significarlas y actuar con ellas en los ámbitos político, artístico o formativo.

REVISIÓN DE LA LITERATURA

El análisis tiene como base las experiencias y resultados de investigaciones concurrentes realizadas entre 2012 y 2022, que exploran el encuentro de jóvenes con la tecnología digital como una vía de expresión e interacción con el mundo; entre algunos de los estudiosos de este tema se encuentran Flores (2017), Sastré (2017), Srnicek (2017) y McLuhan y Powers (2020), quienes desde diferentes posicionamientos y enfoques metodológicos confluyen en un mismo criterio, las tecnologías impactan a la sociedad en su conjunto, pero de manera especial en las jóvenes generaciones, transformando sus modos de actuación y relación con el mundo circundante.

Por otro lado, si bien las tecnologías de estos tiempos se han convertido en una poderosa herramienta que facilitan las relaciones humanas, a su vez son instrumentos ideológicos y dispositivos de control que evidencia la relación de poder existente en las sociedades (Foucault, 2022), que puede tanto unir como desunir. Asimismo, mal utilizadas pueden ocasionar la enajenación, individualización y ruptura con la realidad, así como engendrar la pérdida de valores humanos. En el contexto de las tecnologías digitales:

Las relaciones humanas y más específicamente los vínculos humanos, se han visto afectados por dicho fenómeno. Los lemas promulgados por la globalización han sido aplicados a la praxis del hombre posmoderno y también a nivel conceptual alrededor de los términos que envuelven las relaciones humanas, la identidad y los vínculos (Ujueta y Gáfaró, 2008, p.135).

La revisión de la literatura se enfocó en dos vertientes, la individualización y acontecimiento en el escenario digital y la relación de los jóvenes con las tecnologías.

Individualización y acontecimiento en el escenario digital

La desmasificación anunciada por Toffler (1980), en el escenario de la tercera ola, también llamada revolución de la información, es sustituida por nuevas y diversas formas de relación con el mundo que tienden a la pro-individualidad. La individualización es uno de los epicentros de la transformación de las sociedades, los hombres y sus ideologías (Zabludovsky Kuper, 2013). Toffler (1973), en su obra *"El shock del futuro"*, pone en relieve la individualización como colofón de la detonación tecnológica y el exponencial incremento de información. La desmasificación que supone la individualización se traduce en la potencial desunificación de las mentes, de las visiones unívocas del mundo, alentadas por la modernidad.

Artífice de este cambio, la tecnología puesta a disposición del hombre, faculta la exploración personal de nuevas posibilidades sociales, laborales, expresivas e intelectuales; en ese sentido, Colom y Mèlich (1994), en consonancia con Toffler, advierten que "la individualización producirá en un nivel general y como consecuencia lógica, una tendencia a la diversificación, a la diferenciación, al yo que invadirá todos los órdenes de la humanidad" (p. 68)

La potenciación de estilos y posibilidades cognitivas disímboles, disruptivas engendradas en el seno de la cultura digital, transforma los modelos mentales y la representación del mundo, de la misma manera que el uso de herramientas arcaicas transformó al hombre primitivo. Los procesos cognitivos emergentes de la revolución socio-técnica en la que se gesta la cultura digital, abren rutas también para una revolución epistémica que atenta contra las estructuras culturales heredadas del capitalismo tardío.

La sociedad digital, definida por su encrucijada tecnológica y sus prácticas mediadas por dispositivos móviles en la biosfera de Internet, fustiga la emergencia de la cultura digital, y

la muestra como caldo de cultivo para el *acontecimiento*, que irrumpe y perturba el devenir y produce un rompimiento con el estado de cosas dado.

Tomando la noción de acontecimiento del filósofo francés Badiou (2010), quien considera "un acontecimiento es la creación de nuevas posibilidades. Se sitúa no simplemente en el nivel de lo posible objetivo, sino en el de la posibilidad de todo lo posible" (p.23); desde esta óptica, el acontecimiento como la irrupción de la posibilidad de un nuevo presente.

El acontecimiento no sólo ocurre, si bien no se planea, su posibilidad se gesta al interior del mundo reinante, al calor de sus condiciones, por eso su emergencia no es fortuita y representa el inicio de una alteración del devenir, una excepción. "El acontecimiento es principio inmanente de las excepciones al devenir o a de las verdades" (Badiou, 2008, p. 427). El acontecimiento resguarda la posibilidad de nuevas verdades y a decir de Badiou (2010), son cuatro los ámbitos donde se dislocan y se gestan verdades: la ciencia, el arte, la política y el amor.

En la sociedad digital las acciones y tensiones se desarrollan también en las coordenadas del ciberespacio, que a decir de Sánchez y Martínez (2016), se reconoce como un escenario de ampliación para el acontecimiento; es decir, un territorio digital en el que se gestan posibilidades para el surgimiento de disrupciones al devenir o a las verdades; estas posibilidades de ruptura están auspiciadas en el ciberespacio por al menos tres condiciones:

- 1) la exposición a grandes volúmenes de información de naturaleza múltiple, que se convierte en un sistema dialógico con la realidad y ya no un lugar de consumo;
- 2) la disputa incesante por la información que logra influir en la re-categorización de la realidad misma, configurándolo como un lugar dialéctico, en constante transfiguración; y
- 3) la proyección de tensiones políticas, intercambios simbólicos, rencillas culturales, forcejeo de verdades y retóricas provenientes de otros lugares (el trabajo, las calles, la academia, los barrios, etc.) al mundo virtual.

En la dinámica de los espacios digitales la individualización se redimensiona, posibilita a los sujetos el trazo de caminos hacia formas personalizadas y específicas de satisfacción, realización, encuentro, bienestar y placer; rutas con los que se exploran territorios políticos, científicos, artísticos y amorosos, susceptibles de germinar el acontecimiento, de nuevas verdades y nuevos presentes.

En el contexto digital las opciones y oportunidades de interacción y aprehensión del mundo suelen adquirir nuevas dimensiones, particularmente, por las implicaciones del tratamiento, la velocidad, el alcance, la facilidad de manipulación de información, que sin duda que repercuten en las formas en las que arriba el conocimiento sobre y en los espacios humanos.

El flujo entre tecnología y conocimiento es indisociable, y su incidencia en los distintos escenarios de la vida cotidiana han propiciado posibilidades y vivencias que ahora mismo se colocan en el ojo de la reflexión, sobre todo, en comunidades como las juveniles cuyo consumo tecnológico es innegable. Al respecto de los saberes que circulan como flujos en las redes digitales es determinante.

Seamos francos: el Espacio del saber no existe. Es en el sentido etimológico una utopía. No se realiza en ningún lugar. Pero si no es realizado, ya es virtual, en espera de surgir. O más bien, ya está presente, pero ocultado, dispersado, travestido, mezclado, empujando rizomas aquí y allá. Emerge por manchas, en líneas de puntos, en filigranas, centellea sin haber aún constituido su autonomía, su irreversibilidad. (Lévy, 2004, p. 20).

En el tránsito de lo humano con la tecnología como herramienta, se detonan saberes que colocan al conocimiento en el foco de las reflexiones y preocupaciones académicas, más aún cuando hay una relación no sólo social sino casi natural de los jóvenes con las herramientas digitales.

El nudo se encubre en incertidumbres sugestivas, en posibilidades para la emergencia de acontecimientos que irrumpen en el devenir de la realidad que atemorizan, pero también dan esperanzas respecto a las condiciones de conocimiento juvenil que están provocando los recursos tecnológicos, propios del escenario digital. Por tanto, los tiempos actuales ponen en relieve una episteme juvenil que sin duda es trastocada por la tecnología, escenario cuyo horizonte interrogativo deriva en las formas en que los jóvenes están accediendo al conocimiento; vínculo que no sólo los coloca como sujetos cognoscentes sino también como fundadores de múltiples tipos de relaciones que emergen de los descubrimientos que hacen del mundo y habilitan la posibilidad de otras verdades y desviaciones.

Encrucijada: jóvenes, conocimiento, tecnología

La forma en que los jóvenes están construyendo al mundo proviene de la experiencia social, de la memoria, de sus emocionalidades y de las conexiones que realizan, lo que deviene en aprendizajes donde categorizan, significan y les dan sentido a tales conexiones. El contexto político, educativo, artístico o cotidiano de estos tiempos se enmarcan en el uso de las tecnologías; vía por la que los jóvenes se conectan y se incluyen en estos ámbitos.

La dualidad jóvenes-tecnología ha sido un campo sugestivo para explorar y develar sus hechuras y dinámicas en la construcción del entendimiento de las realidades que les confrontan. La apuesta de la reflexión que se expone, se basa en la premisa de que múltiples y distintos acercamientos y cambios en la posición desde la que se mira, posibilita la construcción caleidoscópica de una realidad compleja y dinámica como la pretendida.

Epistemes juveniles: escenarios, prácticas y performance

La tecnología catapulta las formas de socialización y encuentro con múltiples asuntos, personas e ideologías; devela alternativas para hacer descubrimientos, establecer nexos y lecturas de mundo en escenarios diversos, emergentes; que rehacen las formas de participación, formación, expresión e intercambio, en las sociedades. Las siguientes son recuperaciones de las experiencias juveniles en las que los acercamientos académicos nos han permitido bosquejar rutas de comprensión sobre las formas en que los jóvenes viven e interpretan sus realidades para fundar formas epistémicas particulares, fraguadas en complicidad con la tecnología.

METODOLOGÍA

En el cumplimiento del objetivo propuesto se llevó a cabo un estudio descriptivo con enfoque cualitativo. La información se recolectó a través de la técnica de entrevista en profundidad, aplicada a jóvenes universitarios tabasqueños autores o participantes en expresiones socioculturales de diversa índole, que trazan rutas de comprensión sobre las formas en que viven e interpretan sus realidades para fundar formas epistémicas particulares, fraguadas en complicidad con la tecnología.

En el texto se recuperan las experiencias y resultados de investigaciones concurrentes realizadas entre 2012 y 2022, que exploran el encuentro de jóvenes con la tecnología digital como una vía de expresión e interacción con el mundo, que explota en alternativas de conocimiento y sentido a la realidad en diferentes escenarios.

Las estrategias de acercamiento se basan, especialmente, en la recuperación y análisis de discursos y narrativas contruidos para espacios digitales personales por jóvenes del contexto tabasqueño, apuntalados con entrevistas que contextualizan y posibilitan dar sentido a sus hechuras. Se trata de un encuentro heterogéneo de expresiones, discursos, performance y relatos no representativos, si personales, de prácticas y apropiaciones de la tecnología en el mundo de los jóvenes en cuatro ámbitos: la política, el arte, la educación y la vida cotidiana; contextos donde las formas individuales de tránsito facultan sentidos particulares y multifocalidad de prácticas en diálogo, que posibilitan el análisis y la reflexión de formas epistémicas instauradas por los jóvenes en complicidad con la tecnología.

Las opiniones de los entrevistados fueron recogida a través grabaciones con el empleo de los teléfonos móviles de los investigadores, las que luego fueron transcritas textualmente en este manuscrito.

Las preguntas y diálogo que guiaron la entrevista estuvieron direccionados a recaudar información sobre los siguientes temas:

1. Cocimiento, participación y ciudadanía política.
2. La relación de los jóvenes con los saberes y la escuela. ¿Qué es lo que está ocurriendo en las escuelas y los aprendizajes de los jóvenes?
3. Relación de los jóvenes con el arte y saberes cotidianos.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se exponen los resultados (opiniones de jóvenes tabasqueños) y su análisis, atendiendo a los tres temas anteriores.

1) Cocimiento, participación y ciudadanía política

El 2012 fue un año sustancial en el escenario político de Tabasco. El acercamiento operado a las movilizaciones políticas que realizaron los jóvenes del "#132", permitieron el trazo del escenario forjado por el activismo de los jóvenes tabasqueños, que tenían a su alcance las redes sociales, como fuentes que les proporcionaban información que otros medios no presentaban, posibilitándoles conocer de forma distinta las circunstancias. Música, periódicos, documentales y estrategias organizadas eran promovidas desde las redes sociales.

Vas leyendo, vas descubriendo, te vas dando cuenta, te vas informando por otros medios que no son nada más los que están al alcance, medios impresos que generalmente tienen alguna preferencia o están de parte del gobierno, no sé favoritismos, entonces, esto te lleva a conocer otra perspectiva en ir más allá y no quedarte con lo que tienes aquí a la mano; esto no es de ahora, obviamente desde siempre, desde que uno toma un periódico lo lee; no sé, desde que estás en la prepa, en la secundaria te empiezas a dar cuenta pero quizás no hay el motivo o momento para participar, para poner en manifiesto lo que piensas hasta que llega algo así como pasó en el 2012, entonces te digo no hay un punto, yo creo que a partir de esa edad empiezas a leer y a estar informado (...) Bueno empecé leyendo en las redes, porque se crearon al momento ese año, era una nueva forma de estar informados inmediata, sin embargo ya desde antes quizás por la carrera, siempre hemos estado en contacto con medios nacionales (Entrevistado; 1 de junio de 2015).

Por otro lado, Sánchez (2022) plantea algunas nociones de la ciudadanía digital, entre las que se encuentra la ciudadanía por disenso sobre la que menciona:

Se trata de un agenciamiento donde se produce la formación de una colectividad (communitas), desde una posición política que disiente, que produce un disenso contra

grupos, principalmente que tienen el poder; y donde las tecnologías digitales les permiten abrir procesos de inclusión y hacer un reclamo acerca de la diversidad.

Frente a lo anterior es un hecho que los saberes juveniles encuentran mejor pervivencia en el contacto con la tecnología, espacio donde significan las experiencias de su interés.

En el escenario político, los jóvenes tabasqueños edifican una episteme que los colocaba en el ojo de la reflexión para tomar decisiones que se movían con las fibras de la euforia política. Alternó a la universidad, los jóvenes con acceso a las tecnologías digitales solidificaron una expresión de ciudadanía que se dio en interacción e intercambio con las redes sociales. Al respecto, menciona Medina (2009):

Asistimos a una época en que han comenzado a cambiar los códigos de reconocimiento y de convivencia que las y los jóvenes aceptan e interpelan para darle sentido a su experiencia social, lo que también puede interpretarse como una reconfiguración juvenil en la política" (p. 272).

En este sentido, el uso de las redes sociales se configura como una matriz epistémica que anida y contribuye a la formación del joven ciudadano.

Creo que si hubo un año donde revisé mucho las redes fue ese año, porque había compañeros, precisamente, de movilidad que me pasaban información, y un amigo del INBA que igual me pasaba información sobre lo que acontecía en la ciudad de México, y otros que también mandaban información sobre lo que pasaba aquí en Tabasco. Entonces fue una época en donde recibía y compartía muchísima información (Entrevistado; 23 de septiembre de 2016).

2) Escuela, jóvenes y saberes

La relación de jóvenes y saberes centraliza la mirada no sólo en los jóvenes como sujetos cognoscentes, sino a las instituciones educativas como instancias de legitimación del conocimiento. ¿Qué es lo que está ocurriendo en las escuelas y los aprendizajes de los jóvenes? Un escenario crítico que empujó cambios, alteró las dinámicas, procesos e interacciones en el amplio espectro de la vida humana fue la emergencia sanitaria encarada con la pandemia de COVID-19. Las vivencias perpetradas y la conjugación de levantamientos sistemáticos dieron muestra de cómo las tecnologías digitales se anidaron de forma acelerada en la vida cotidiana. Los procesos formales de la educación marcaron una relación más estrecha con las herramientas tecnológicas, que ahora, a la distancia, colocan nuevamente al aprendizaje en la lupa de las discusiones bajo renovadas perspectivas.

La tecnología sorprende más con sus avances, un ejemplo de ello, es la creación de plataformas que nos permiten interconectarnos para un objetivo en común, así mismo esto trae un cambio consigo, ya que esta nos permite organizar nuestros tiempos ya sea como estudiantes, miembros de una familia, también en lo laboral, es decir, la tecnología es una herramienta que nos permite tener todos esos espacios de manera individual, lo cual en lo personal no ha cambiado mucho; ya trato de mantener mis tiempos y espacios para cumplir cada rol (Entrevistado; 3 de marzo de 2022)

El indicativo en esta narrativa es el valor que los jóvenes le dan a la tecnología, no desde la escuela, sino en su precedente de experiencia previa con ella. Sin embargo, no se puede negar lo que en la subyacencia de los discursos juveniles habita, en tales enunciaciones se connota la brecha tecnológica de las instituciones educativas para armonizar el conocimiento formal con los aprendizajes juveniles.

Mucho antes de la pandemia ya tenía cierto conocimiento en el manejo de la tecnología, cuando se decide que las clases fueran en línea, logré conocer plataformas como Microsoft Teams o Google Classroom. Al comienzo me parecía que las clases en

línea harían más fácil el aprendizaje de alguna materia, fue bastante práctico y ayudó en cómo entregar las tareas, facilitó las exposiciones y debido a que las clases eran grabadas podía repetirla si no había entendido algún punto (Entrevistado; 3 de marzo de 2022).

Esto mismo plantea, por un lado, la gestión de un conocimiento autónomo significativo para los jóvenes que la instancia educativa no les está proveyendo, pero también algo más profundo como es el alcance de la educación formal frente a los jóvenes, situación que coloca al profesor y a la docencia en una lenta de desigualdad o desventaja en los ojos de los estudiantes. Es decir, los jóvenes están reconociendo a los profesores como figuras que no los dotan de los conocimientos que ellos requieren, sobre esta arista acuden a la formación tutorial que les brinda la tecnología digital, dando paso así a las formaciones alternativas que están ofreciendo las redes digitales, socorridas sobre la <<gratuidad>> de las plataformas digitales.

Con este nuevo método educativo, definitivamente, aprendí a ser más autodidacta en cuanto a mi forma de aprendizaje, a manejar mi habilidad de concentración por los distintos factores que se presentan en mi entorno durante las clases virtuales, y a conocer y aprender sobre nuevos programas digitales que eran desconocidos para mí, pero que son de fundamental ayuda. En mi familia la tecnología no creó un gran cambio, ya que mi mamá desde antes de comenzar la pandemia ya trabajaba desde casa con una computadora, y en este caso, nos tocó compartir espacios para llevar a cabo nuestras actividades tecnológicas, siempre he sido muy cercana con mi mamá, no puedo decir que la virtualización educativa nos unió más, porque ya lo estábamos, simplemente compartimos más tiempo juntas. Anímicamente sí me vi afectada, extrañando la rutina de asistir a un salón de clases y socializar con mis compañeros, mi vida se volvió más aburrida y triste, al principio de la pandemia me vi afectada en cuanto a mi salud, ya que mis emociones afectaron la gastritis que padezco. La comunicación con algunos profesores me resultó deficiente, debido a que no impartían las clases con ánimo, muchas veces se ausentaban de su hora de clase, por lo que, el aprendizaje no fue lo esperado, con las asignaturas teóricas no tuve mayor problema, tuve buenos maestros y pude cumplir con mis actividades, en cuanto a las asignaturas como fotografía, diseño por computadora I y II y producción sonora tuve buenos maestros, sin embargo, la virtualidad afectó el aprendizaje en cuanto a la práctica (Entrevistada; 3 de marzo de 2022).

En estas condiciones informacionales emergen espacios formativos, que si bien, pueden tener un valor sustancial para los jóvenes al representar alternativas y apertura, también es cierto, que muchos de ellos se constituyen en falencias formativas que reclaman habilidades para decantar, re-direccionar, y deliberar con perspicacia sobre búsquedas y hallazgos.

En un ángulo contiguo, que traza aprendizajes y autodescubrimiento emergen los jóvenes que abren una puerta desde las redes sociales para hacer circular contenidos de arte que los conectan con los usuarios, pero también con el mundo.

Las redes sociales en los espacios educativos propician una puerta abierta al aprendizaje basado en el descubrimiento, indagación, autonomía y acción; son ambientes democráticos, colaborativos, flexibles y no jerárquicos, en los cuales existe la posibilidad de construir el conocimiento a través de metodologías que tienen en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje (Rodríguez et al., 2017; Herman Acosta, et al., 2019; Marín Díaz y Cabero Almenara, 2019).

La noción de Morín (1999), sobre la educación como aquella que despeja las grandes interrogantes sobre la posibilidad de conocer y provocar la comprensión de cómo se conoce la realidad, integra su sentido al reconocer y contextualizar la coexistencia de condiciones

bio-antropológicas (cerebro-mente-humano) propias del sujeto, condiciones socioculturales (que, como cultura permiten los diálogos e intercambios de ideas) y condiciones gnoseológicas (del mundo de las ideas, de la razón y la intuición), que en conjunto actualizan interrogantes fundamentales sobre el mundo, sobre el hombre, sobre el conocimiento y también sobre los escenarios confinados para la gestación de éste; los contextos implicados en las prácticas juveniles actuales como las aquí exploradas en asuntos de arte, política y educación, dan claridad de espacios en donde los artilugios de la técnica no solo dan lugar a escenarios tecnológicos sino a escenarios tecnológicos en los que se está construyendo el conocimiento juvenil.

3) Jóvenes, arte y saberes cotidianos

Los tiempos actuales ponen a las comunidades juveniles y sus prácticas en una relación directa con las redes digitales, espacios que lo asumen como propios y desde ahí colocan y señalan sus identidades. El arte juvenil de estos tiempos encuentra en las interacciones tecnológicas un discurso que parte de las experiencias personales, desde ahí construyen, relatan y significan el mundo sensible que observan. Los conocimientos expuestos responden a una episteme marcada por su rol identitario. Más allá de usar las herramientas digitales como espacios de expresión artística, los discursos dejan ver una condición sensible frente al mundo.

En el 2012 hicimos un festival, mi grupo de amigos y yo organizamos un festival que se llamó FUCA, que era de cultura y artes, y surgió de la necesidad que nosotros creíamos que la división era un lugar el cual llevaba el nombre dice que lleva "Artes," pero se hacían muy pocos eventos artísticos y culturales, y nosotros conociendo a nuestros compañeros y la comunidad estudiantil, se nos hacía algo ilógico que no existieran esos espacios para los propios alumnos, que los propios alumnos talentosos no tuvieran donde expresarse y que fuera algo muy complicado, entonces nosotros decidimos abrirnos también el espacio y abrírselos a los demás compañeros. (Entrevistada D. S., 5 de marzo 2015).

El arte como una forma de conocimiento fortalece aspectos reflexivos y forma una actitud de crítica frente a los escenarios sociales.

Yo recuerdo que, de lo que creó el grupo, compartí un vídeo de una banda, después de que fueron las elecciones, y esa banda se llama Rage Against The Machine, no es de Estados Unidos, pero siempre fue su música. Es como muy revolucionaria y afín al EZLN y cuando fue el movimiento zapatista ellos hicieron una canción y creo que yo compartí una canción de ellos porque sentía que era muy apropiado, y una amiga que también estaba en el movimiento, Cintli, comentó, creo que fue la única que se dio cuenta de cosas así de "ese vídeo está bueno para estas fechas" (Entrevistada L. A., 2 mayo de 2017).

Estas manifestaciones juegan un papel fundamental en expresiones propias de los jóvenes, convirtiendo una postura crítica forjada en el arte en una manifestación de saberes artísticos, que también se dejan ver a través de las tecnologías.

Después de pasar por su formación universitaria en la Universidad "Juárez Autónoma de Tabasco" (UJAT) que le dejó una estancia académica en Europa, Daniela Sastré, por ejemplo, abrazó la fotografía y el relato para constituir un ensamble visual y narrativo que presenta en su blog *Punto y Apunte*. En su relato ella menciona:

A mí no se me da mucho guardar en secreto los buenos recuerdos, las aventuras y emociones que una vez se hicieron conjuntas. Es por eso, que saco a pasear esas memorias a menudo, con la intención de que no se les olvide que ocurrieron y que no se sientan abandonadas (Sastré, 2017).

De su viaje a Portugal, Daniela Sastré cuenta un relato llamado "Viaje en carretera" o "Cómo conocimos un poco Portugal":

No sé cómo ni cuándo, pero un día resolvimos que iríamos a Portugal. Era un razonamiento que obtuvimos de la conversación con algunos otros compañeros de la universidad, que al igual que nosotros estaban en Salamanca por estudios. En realidad, es algo lógico... estar tan cerca de un país y no darse la oportunidad de visitarlo, era desde nuestra perspectiva... algo así como un desperdicio (junio de 2017)

Los saberes en este discurso plantean dos aristas; por un lado, muestra una formación en la narrativa y otra en la imagen fotográfica, trazos técnicos que fueron dotados por la universidad; sin embargo, la experiencia del viaje es quien alimenta la imagen y la escritura.

Otra joven universitaria que después de su paso por la UJAT, abrazó el arte es Yessica Olmos Abreu (Yeol Abreu Art), joven tabasqueña que usa Instagram y Facebook, como un espacio de <<museificación digital>> para presentar sus obras pictóricas y artesanales. Desde ahí, construye diálogos con sus lectores visuales que parten de su práctica artística. El discurso visual de Olmos (2022) deja ver su experiencia con el mundo, donde expone esencialmente el tema de la identidad tabasqueña. En ambos casos el peso lo lleva a una relación directa con la cultura que transforma en visualidades.

Ahora mismo, muchas de las prácticas cotidianas de los jóvenes que se visibilizan en una "plataformización de lo cotidiano"; tales prácticas dejan ver también la edificación de una episteme que se forma sobre prácticas periféricas donde plataformas digitales median en las formaciones juveniles. Por ejemplo, el artista de prácticas culinarias, García Rosales (2023), un joven universitario que aprende a cocinar a través de tutoriales, expone en su narrativa: "en 5 a 10 minutos se puede obtener un platillo sabroso que nos saca <de apuro>".

¿Qué es lo que emerge de lo anterior? Lévy (2004) dirá que:

El saber, en el sentido en que lo entendemos aquí, es un saber-vivir o un vivir saber, un saber coextensivo a la vida. Compete, pues, a un espacio cosmopolita y sin fronteras de las relaciones y de las cualidades; a un espacio de la metamorfosis de las relaciones y de la emergencia de las maneras de ser; a un espacio donde se reúnen los procesos de subjetivación individuales y colectivos (p. 82).

En la ruta que está trazando la apropiación del conocimiento en los jóvenes, se demarcan varios asuntos que muestran distintas piezas de un rompecabezas. Entre ellos, el mando educativo del que se están adueñando las plataformas digitales en los jóvenes, preocupaciones que dejan ver a un sistema educativo que no brinda muchas alternativas, y que se aleja del papel social asignado en sus funciones.

En esta discusión parece que el conocimiento se constituye como un ágora digital que irrumpe con mutaciones aceleradas en el que se edifican universos virtuales seductores para un joven que navega en el ciberespacio donde se buscan formas de comunicación que los retenga o atrae. Desde aquí la institución educativa queda desplazada y deslegitimada.

Las innovaciones técnicas abren nuevos campos de posibilidades que los actores sociales desprecian o toman sin ninguna predeterminación mecánica. No se trata de razonar en términos de impacto (¿Cuál será el impacto de las "autopistas electrónicas" en la vida política?), sino de proyecto (¿Con qué fin queremos las divergencias entre sus interpretaciones? (...)). Ahora, el arte de la implicación no constituye ya ninguna obra, incluso abierta o indefinida: hace emerger procesos, quiere abrir una carrera a vidas autónomas, provee una introducción que introduce al crecimiento y a la habitación de un mundo. Nos inserta en un ciclo creador, en un medio vivo, del cual ya somos los coautores. Work in progress? El desplaza el acento del work hacia el

progress. Se traerán sus manifestaciones a momentos, a lugares, a dinámicas colectivas, pero no más a personas. Es un arte sin firma (Lévy, 2004, pp. 42-43)

Los escenarios descritos dan cuenta de cómo el mundo tecnológico lleva a modos diferentes de ver la realidad e implica la activación de nuevos modelos mentales (de cognición) para acceder a la apropiación y el entendimiento de entornos en transformación socio técnica y también epistémica.

La realidad cambiante, incierta, compleja, presiona y redimensiona las necesidades que emergen en torno a las formas cómo se construye el conocimiento. La tecnología interventora de crecientes procesos de humanos, aporta vías, lenguajes y significados a la relación hombre-mundo.

Digital code, data visualization, GIS, information retrieval, machine learning techniques, constantly increasing speed of processors and decreasing cost of storage, big data analytics technologies, social media, and other parts of the modern techno social universe introduce new ways of acquiring knowledge, and in the process redefine what knowledge is. Changes what it means to know something (Manovich, 2013, p. 338)¹

El mundo tecnológico en efecto, trastoca las representaciones y percepciones y la construcción misma de la noción de realidad, ofrece a los jóvenes, miradas diversas de su relación con los sujetos y objetos con los que interactúan para conocerlos; el conocimiento, no es pues el espejo de las cosas o del mundo exterior, sino traducciones y reconstrucciones cerebrales, a partir de estímulos o signos captados y codificados por los sentidos; donde los errores de la percepción suceden.

El conocimiento en forma de palabra, de idea, de teoría, es el fruto de una traducción/reconstrucción mediada por el lenguaje y el pensamiento y por ende conoce el riesgo de error. Este conocimiento en tanto que traducción y reconstrucción implica la interpretación, lo que introduce el riesgo de error al interior de la subjetividad del consciente, de su visión del mundo, de sus principios de conocimiento. De ahí provienen los innumerables errores de concepción y de ideas que sobrevienen a pesar de nuestros controles racionales. La proyección de nuestros deseos o de nuestros miedos, las perturbaciones mentales que aportan nuestras emociones multiplican los riesgos de error (Morín, 1999, p. 4)

Las palabras de Morín (1999) y Manovich (2013) descartan la inocuidad tecnológica; la construcción del conocimiento se encuentra sujeta a las formas y vías mediante las que interactuamos con la realidad, incluidas percepciones, manipulaciones e interpretaciones.

Las posibilidades cifradas en la mediación tecnológica, emblemática de nuestra época, se complementan por la individualización que posibilita la disposición y el acceso a insumos tecnológicos para edificar experiencias, usos, estrategias personales que resguardan en su ADN la potencial condición de emerger como *acontecimiento* y gestar nuevas posibilidades de lo posible.

¹ El código digital, la visualización de datos, los SIG, la recuperación de información, las técnicas de aprendizaje automático, el aumento constante de la velocidad de los procesadores y la disminución del costo del almacenamiento, las tecnologías de análisis de big data, las redes sociales y otras partes del universo tecno-social moderno introducen nuevas formas de adquirir conocimientos, y en el proceso se redefine lo que es el conocimiento. Cambia lo que significa saber algo.

Bajo esta perspectiva, los jóvenes están experimentando formulaciones epistémicas que los conduce a formas disruptivas de acceder al conocimiento, donde no se limitan a contemplar la realidad, sino a crear, descubrir y experimentar otras formas de relacionarse en y con el mundo (en diversos escenarios: arte, la ciencia, la política, cotidianidad) en las que la mediación tecnológica es clave, como también lo son los rasgos de uso y apropiación individual, facultados por la potencial libertad que estos artilugios les procuran.

La apertura de alternativas y vías personalizadas de encuentro y exploración (ilusorias o reales) para la construcción de realidades propias, es un apetitoso atractivo que cautiva a los jóvenes, quienes encuentran en lo digital un nicho de entendimiento, que confronta y reta a instancias tradicionales, como la escuela, en las que el universo cognoscente es trazado por caminos seguros, únicos y en ocasiones infranqueables, en donde el protagonismo está fuera de alcance.

Al privilegiar las prácticas epistémicas mediada por la tecnologías digitales, los jóvenes realizan intercambios a partir de los saberes dados por la experiencia y su relación con la tecnología, que se constituyen en intercambios funcionales entre el organismo y el medio, que se rigen también por los principios generales de la adaptación, donde los individuos actúan de manera singular cuando experimentan una necesidad, es decir, cuando el equilibrio se halla momentáneamente roto entre el medio y el organismo.

En la búsqueda del restablecimiento del equilibrio, medio y organismo se trastocan. En la dinámica sujeto-mundo, emergen nuevas relaciones, otros equilibrios, procesos y capacidades. Mejía (2004) retoma los planteamientos realizados por Lévy (1993) en "*As tecnologías da inteligência*", al destacar cómo en el proceso de constitución de lo humano, el desarrollo del cerebro se da no como simple modificación morfológica, sino en el uso de instrumentos que ampliarán la capacidad motora y cognitiva de lo humano, destacando en esta transformación la intervención de las llamadas *tecnologías intelectuales*.

Os processos intelectuais não envolvem apenas a mente, colocam em jogo coisas e objetos técnicos complexos de função representativa e os automatismos operatórios que os acompanham (...) As tecnologias intelectuais desempenham um papel fundamental nos processos cognitivos, mesmo nos mais cotidianos. Estas tecnologias estruturam profundamente nosso uso das faculdades de percepção, de manipulação e de imaginação (Lévy, 1993, p.98)²

La transformación de la estructura o de los modelos sensibles, mentales y de representación del mundo que hacen los jóvenes, en el notorio desplazamiento de sus ámbitos de actividad a territorios cibernéticos, son ejes necesarios de observación y análisis para reconocer la gestación de una nueva episteme juvenil que modela sus prácticas, en un sistema cultural emergente.

CONCLUSIONES

Las averiguaciones realizadas mediante la entrevista a los jóvenes tabasqueños permiten describir las formas en que se relacionan con sus realidades cercanas en los ámbitos: político,

² Los procesos intelectuales no involucran sólo a la mente, sino que ponen en juego cosas y objetos técnicos complejos con una función representativa y los automatismos operativos que los acompañan (...) Las tecnologías intelectuales juegan un papel fundamental en los procesos cognitivos, incluso en los más cotidianos; estas tecnologías estructuran profundamente el uso de nuestras facultades de percepción, manipulación e imaginación.

artístico y/o formativo. El conocimiento gestado por jóvenes en estos espacios de acción se caracteriza por ser:

- Un conocimiento producto de la apropiación y réplica de contenidos hallados en los medios digitales, que faculta también la crítica de la realidad o las versiones de realidad.
- Un conocimiento fundado en el dominio de la herramienta tecnológica que, ante la mirada juvenil, se eleva y sobrepone a los otros saberes (disciplinares o académicos) y potencia alcances cognoscentes personales.
- Un conocimiento emanado de la autogestión, regido por el interés, proveniente de múltiples vías y formatos que posibilitan su acceso y apropiación; un conocimiento que acusa una brecha con las instancias educativas institucionales y confronta las formas de gestión que desde ellas se proponen.

LIMITACIONES Y ESTUDIOS FUTUROS

El estudio puede ser ampliado a la indagación de las relaciones tecnológicas de los jóvenes en otras esferas como por ejemplo la laboral. Aspectos que las autoras se proponen tener en consideración en una próxima investigación.

RECONOCIMIENTO

Las autoras reconocen la colaboración brindada por los estudiantes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.

CONTRIBUCIÓN DE LAS COAUTORAS

Angélica María Fabila Echaury: Diseño de la estructura y dirección del artículo; integración del entramado teórico; pauta metodológica para la integración de resultados de las investigaciones; discusión y conclusiones; redacción final.

Flor de Líz Pérez Morales: Diseño de la estructura y ejecución del artículo; recuperación de información de investigaciones base; discusión y conclusiones; revisión de texto final.

Rosaura Castillo Guzmán: Diseño de la estructura y ejecución del artículo; integración del entramado teórico; revisión de referencias normativa APA.

Las autoras han sido artífices del diseño y la ejecución de las distintas investigaciones que se retoman como base para el análisis reflexivo que se ofrece en el artículo. Las tres son integrantes del cuerpo académico "Procesos comunicativos y formativos en escenarios emergentes de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco".

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bauman Z. (2003). *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.

Badiou, A. (2008). *Lógica de los mundos. El ser y el acontecimiento*. Buenos Aires: Manantial.

_____ (2010). La idea de comunismo. En: Analía Hounie (comp.), *Sobre la idea de comunismo*. (p. 23). Buenos Aires: Paidós.

Castells, M. (1998). *La era de la información: economía, sociedad y cultura*. Madrid: Alianza.

Colom, A. y Mèlich, J.C. (1994). *Después de la Modernidad. Nuevas filosofías de la educación*. Barcelona: Paidós.

- Flores, D. (2017). La búsqueda del cambio social en la era digital: activismo y expresión pública en Internet. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social "Disertaciones"*, 10(1), 125-138. <https://doi.org/10.12804/revistas.urosario.edu.co/disertaciones/a.4533>
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- García Rosales, K. (22 de marzo de 2023). *Ciencia y Tecnología UJAT y Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Tabasco*. Tabasco Hoy Digital <https://www.facebook.com/TabascoHoyDigital/videos/609948429604208>
- Harrison, A. G. y Treagust, D. F. (1994). Science analogies. *The Science Teacher*, 61, 40-43.
- Herman Acosta, A., Apolo, D. y Molano Camargo, M. (2019). Reflexiones y Perspectivas sobre los Usos de las Redes Sociales en Educación. Un Estudio de Caso en Quito-Ecuador. *Información Tecnológica*, 30(1), 215-224. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642019000100215>
- Lévy, P. (1993). *As Tecnologias da inteligência o Futuro Do Pensamento Na Era Da Informática*. Brasil: Editora 34. <https://lucianabicalho.files.wordpress.com/2014/02/as-tecnologias-da-inteligencia.pdf>
- _____ (2004). *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Washington, D. C: OPS. http://www.fergut.com/pdfs/inteligencia_colectiva.pdf
- Manovich, L. (2013). *Software Takes Command: extending the language of new media*. Bloomsbury. https://www.academia.edu/542750/Software_Takes_Command
- Marín Díaz, V. y Cabero Almenara, J. (2019). Las redes sociales en educación: desde la innovación a la investigación educativa. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 22(2). DOI: <https://doi.org/10.5944/ried.22.2.24248>
- McLuhan, M. y Powers, B. R. (2020). *La aldea global: transformaciones en la vida y los medios de comunicación mundiales en el siglo XXI*. Barcelos: Editorial Gedisa.
- Medina, G. (2009). *Escenas juveniles de la política, en Cultura y poder. Perspectivas disciplinarias*. México: Ed. UACM.
- Mejía, M. (2004). *La tecnología, la(s) cultura(s) tecnológica(s) y la educación popular en tiempos de globalización*. <https://journals.openedition.org/polis/6242>
- Morín, E. (1999). *Siete saberes necesarios para la educación del futuro*. España: Santillana / Unesco. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000378091>
- Olmos, Y. (6 de septiembre de 2022) *Yeol, Abreu Art*. Facebook. <https://www.facebook.com/YeolAbreuart/photos>
- Rodríguez, M., López, A. y Martín, I. (2017). Percepciones de los estudiantes de ciencias de la educación sobre las redes sociales como metodología didáctica *Pixel Bit, Revista de Medios y Educación*, 50, 77-93. DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/pixelbit.2016.i50.05>
- Sánchez, J. A. y Martínez, D. (2015). Educación en tiempos de cultura digital y transparencia. *Veredas* (30). p.33-48. <https://veredasojs.xoc.uam.mx/index.php/veredas/article/view/359/355>
- Sánchez, A. (12 de agosto de 2022). *Hyperthelia: a crise lógica liberal na sociedade digital. (Hipertelia: la crisis de la lógica liberal en la sociedad digital)*. Centro Internacional de Pesquisa Atopos. @CanalATOPOS. <https://www.youtube.com/watch?v=Ehvb65UnK3Q>
- Sastré, D (2 junio de 2017). *Punto y apunte*. Blog <https://puntoyapunte.wordpress.com/>

Srnicek, N. (2017). *Platform capitalism*. USA: John Wiley & Sons.

Toffler, A. (1973). *El shock del futuro*. Barcelona: Plaza & Janes.

_____ (1980). *La tercera ola*. Barcelona: Plaza & Janes.

Ujueta, D. y Gáfaró, M. (2008). Amor a primer "clic". El ciberespacio: un lugar donde todo se vuelve líquido. *Revista Informes Psicológicos*, 10(11), 121-141.

Zabludovsky Kuper, G. (2013). El concepto de individualización en la sociología clásica y contemporánea. *Política y cultura*, (39), 229-248.
<https://www.scielo.org.mx/pdf/polcul/n39/n39a11.pdf>