



Gardenia Pilar Vélez-Bravo¹

E-mail: avtorodin@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0009-0005-2604-0929>

Julio Adrián Alvarado-Vélez²

E-mail: julio2alvarado@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-5403-7210>

María Brigitte Villacrés-Malla³

E-mail: elabogadoecuador@gmail.com

Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-0707-1237>

¹Unidad Educativa Andrés F. Córdova, Dirección Distrital 08D04, Quinindé

²Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Santo Domingo

³Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito

Cita sugerida (APA, séptima edición)

Vélez-Bravo, G. P., Alvarado-Vélez, J. A., & Villacrés-Malla, M. B. (2026). La literatura como ventana al mundo: Propuestas para la selección y abordaje de textos literarios en la educación secundaria ecuatoriana. *Revista Sociedad & Tecnología*, 9(3), 508-520, DOI: <https://doi.org/10.51247/st.v9i3.907>

==== o ====

La literatura como ventana al mundo: Propuestas para la selección y abordaje de textos literarios en la educación secundaria ecuatoriana

RESUMEN

La literatura constituye una herramienta fundamental para la formación cultural, crítica e identitaria de los estudiantes, aunque su enseñanza en la educación secundaria frecuentemente se encuentra limitada por enfoques tradicionales centrados en aspectos históricos y memorísticos. En este contexto, el presente estudio tuvo como objetivo proponer estrategias pedagógicas para integrar la literatura ecuatoriana en las aulas de educación secundaria como una ventana global que fortalezca la formación crítica, cultural y reflexiva de los estudiantes. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo con alcance descriptivo-propositivo. Se realizó una revisión documental de literatura científica, documentos curriculares y estudios relacionados con la enseñanza de la literatura, complementada con la aplicación del método Delphi a seis expertos en educación, literatura y diseño curricular, quienes participaron en dos rondas de consulta orientadas a alcanzar consensos sobre criterios de selección de obras, estrategias didácticas y competencias a desarrollar. Los resultados evidenciaron la necesidad de seleccionar textos considerando su pertinencia pedagógica, diversidad cultural y capacidad para vincular problemáticas locales con desafíos globales. Asimismo, se identificaron estrategias basadas en metodologías activas, comparación intercultural de obras y uso de recursos digitales, las cuales favorecen el desarrollo del pensamiento crítico, la competencia intercultural y la identidad cultural. Se concluye que la literatura ecuatoriana puede consolidarse como una herramienta pedagógica

capaz de conectar la realidad nacional con contextos globales, contribuyendo a una formación integral y significativa en la educación secundaria.

Palabras clave: enseñanza de la literatura, educación, literatura latinoamericana, enseñanza secundaria, enseñanza de la literatura.

==== o ====

Precautionary measures in protection actions and effective judicial protection

ABSTRACT

Literature constitutes a fundamental tool for the cultural, critical, and identity development of students; however, its teaching in secondary education is often limited by traditional approaches focused on historical and memorization-based aspects. In this context, the objective of this study was to propose pedagogical strategies for integrating Ecuadorian literature into secondary school classrooms as a global window that strengthens students' critical, cultural, and reflective development. The research was conducted using a qualitative approach with a descriptive-propositional scope. A documentary review of scientific literature, curricular documents, and studies related to literature teaching was carried out, complemented by the application of the Delphi method with six experts in education, literature, and curriculum design, who participated in two rounds of consultation aimed at reaching consensus on criteria for text selection, teaching strategies, and competencies to be developed. The results revealed the need to select literary works based on their pedagogical relevance, cultural diversity, and capacity to connect local issues with global challenges. Likewise, strategies based on active learning methodologies, intercultural comparison of literary works, and the use of digital resources were identified as effective in fostering critical thinking, intercultural competence, and cultural identity. It is concluded that Ecuadorian literature can be consolidated as a pedagogical tool capable of connecting national realities with global contexts, thereby contributing to a comprehensive and meaningful educational experience in secondary education.

Keywords: literature education, education, Latin American literature, secondary education, literature education.

==== o ====

A Literatura como janela para o mundo: propostas para a seleção e abordagem de textos literários na educação secundária equatoriana

RESUMO

A literatura constitui uma ferramenta fundamental para o desenvolvimento cultural, crítico e identitário dos estudantes; no entanto, seu ensino na educação secundária frequentemente permanece limitado por abordagens tradicionais centradas em aspectos históricos e na memorização. Nesse contexto, o objetivo deste estudo foi propor estratégias pedagógicas para integrar a literatura equatoriana às salas de aula da educação secundária como uma janela para o mundo, fortalecendo a formação crítica, cultural e reflexiva dos estudantes. A pesquisa foi desenvolvida a partir de uma abordagem qualitativa, com alcance descritivo-propositivo. Foi realizada uma revisão documental da literatura científica, de documentos curriculares e de estudos relacionados ao ensino da literatura, complementada pela aplicação do método Delphi com seis especialistas em educação, literatura e desenho curricular, que participaram de duas rodadas de consulta destinadas a alcançar consenso sobre critérios de seleção de textos, estratégias didáticas e competências a serem desenvolvidas. Os resultados evidenciaram a necessidade de selecionar obras literárias com base em sua relevância pedagógica, diversidade cultural e capacidade de relacionar questões locais a desafios globais.

Da mesma forma, foram identificadas estratégias fundamentadas em metodologias ativas de aprendizagem, na comparação intercultural de obras literárias e no uso de recursos digitais como eficazes para promover o pensamento crítico, a competência intercultural e a identidade cultural. Conclui-se que a literatura equatoriana pode consolidar-se como uma ferramenta pedagógica capaz de conectar realidades nacionais a contextos globais, contribuindo para uma experiência educativa abrangente e significativa na educação secundária.

Palavras-chave: educação literária, educação, literatura latino-americana, educação secundária, educação literária.

==== o ====

INTRODUCCIÓN

La literatura constituye una de las manifestaciones culturales más significativas para comprender las dinámicas sociales, históricas y simbólicas de una sociedad (Bellot et al., 2025; Rovira, 2023). En el ámbito educativo, particularmente en la educación secundaria, su enseñanza no se limita al desarrollo de habilidades lingüísticas, sino que se proyecta como un medio privilegiado para la formación crítica, estética y cultural del estudiantado. Diversos estudios sostienen que el contacto sistemático con textos literarios permite a los jóvenes interpretar el mundo desde múltiples perspectivas, desarrollar sensibilidad social y fortalecer su capacidad reflexiva frente a los problemas contemporáneos (Ceciliano Piedra, 2025; Fabregat Barrios y Jodar Jurado, 2026). En este sentido, la literatura se configura como una ventana que conecta la experiencia individual del lector con realidades culturales diversas, lo cual resulta especialmente relevante en contextos educativos caracterizados por la pluralidad social y cultural.

En el contexto ecuatoriano, la enseñanza de la literatura adquiere una importancia particular debido a la riqueza y diversidad de su tradición literaria. La selección de textos en la educación secundaria debe considerar tanto la representación de las distintas corrientes estéticas como la diversidad cultural que caracteriza al país. Como señala Montiel Lugo (2023), la literatura permite a los estudiantes conectar con su historia y su cultura, promoviendo la construcción de una identidad nacional crítica y reflexiva. En consecuencia, la incorporación de autores representativos de la literatura ecuatoriana posibilita que los estudiantes reconozcan en los textos literarios problemáticas sociales, procesos históricos y manifestaciones culturales propias de su entorno.

La literatura ecuatoriana, en efecto, se ha desarrollado en estrecha relación con los procesos sociales y políticos que han marcado la historia del país (Rengifo Vásconez, 2023). Diversas corrientes literarias han abordado las tensiones derivadas de la desigualdad social, los conflictos culturales y las transformaciones económicas. En este marco, el realismo social se consolida como una corriente fundamental para comprender la relación entre literatura y sociedad en el Ecuador. Autores como José de la Cuadra y Demetrio Aguilera Malta plasman en sus obras las contradicciones de la vida rural y urbana, evidenciando las dinámicas de poder y las condiciones de vida de los sectores populares (Rodrigo-Mendizábal, 2023; Tubay, 2020).

En particular, José de la Cuadra destaca por su capacidad para retratar las complejidades de la sociedad ecuatoriana de la primera mitad del siglo XX. En obras como *Los Sangurimas* (1934), el autor presenta un universo narrativo donde se manifiestan las tensiones entre tradición y modernidad, así como las estructuras de poder presentes en el ámbito rural (Cedeño Cedeño, 2025; Medina, 2024). Por su parte, Demetrio Aguilera Malta aborda en sus narraciones problemáticas vinculadas con la migración, la desigualdad y los conflictos sociales, configurando un panorama literario que refleja las transformaciones experimentadas por el país durante el proceso de modernización (Rodrigo-Mendizábal, 2023).

Otra corriente significativa dentro de la literatura ecuatoriana es la denominada generación decapitada, cuyo representante más emblemático es Medardo Ángel Silva (Sánchez Vidal y Sánchez Soto, 2025). La obra de este autor se caracteriza por una profunda exploración de la subjetividad, marcada por sentimientos de angustia, desencanto y búsqueda de sentido en un contexto social en transformación. Desde la perspectiva del modernismo y el simbolismo, la poesía de Silva refleja las inquietudes existenciales de una generación que percibe las tensiones entre tradición cultural y cambios sociales (Ilbay Tibán y Corrales Suárez, 2025). Esta dimensión introspectiva de la literatura contribuye a enriquecer la formación estética y emocional de los estudiantes.

De manera complementaria, la narrativa indigenista constituye un componente fundamental del canon literario ecuatoriano. Autores como Jorge Icaza incorporan en sus obras la perspectiva de los pueblos indígenas y denuncian las condiciones de explotación y marginación que han marcado su historia (Verdezoto Zuñiga et al., 2025). En la novela *Huasipungo* (1934), Icaza presenta una crítica contundente al sistema de hacienda y a las relaciones de poder que subordinan a las comunidades indígenas (Balseca Ibujés et al., 2025). La inclusión de este tipo de textos en el currículo escolar permite visibilizar realidades históricas y culturales frecuentemente invisibilizadas, fomentando en los estudiantes una comprensión más amplia y crítica de la sociedad ecuatoriana.

Desde una perspectiva pedagógica, diversos estudios coinciden en que la literatura desempeña un papel esencial en el desarrollo de competencias cognitivas, lingüísticas y socioemocionales (Salas Calva et al., 2025). La lectura de textos literarios favorece la interpretación crítica, la empatía y la capacidad de análisis, elementos indispensables para la formación integral del estudiantado (Vera Alvarado et al., 2025). Además, la literatura contribuye a fortalecer la identidad cultural al permitir que los estudiantes reconozcan en los textos narrativos y poéticos experiencias, valores y problemáticas propias de su contexto social (Barreto Domínguez et al., 2025). En este sentido, su enseñanza en la educación secundaria no solo responde a objetivos académicos, sino también a la necesidad de formar ciudadanos críticos y conscientes de su realidad.

A pesar de su relevancia formativa, la enseñanza de la literatura en muchos contextos escolares enfrenta dificultades relacionadas con la selección de textos, los enfoques pedagógicos empleados y la escasa articulación entre el contenido literario y las realidades contemporáneas de los estudiantes (Cabezas Vila et al., 2025; Soto Vallejo et al., 2025). Esta situación evidencia la necesidad de replantear las estrategias didácticas mediante las cuales se integran los textos literarios en el aula, de modo que estos puedan convertirse en herramientas efectivas para comprender el mundo global sin perder de vista la identidad cultural local. En consecuencia, resulta pertinente desarrollar propuestas pedagógicas que permitan integrar la literatura ecuatoriana como un recurso educativo capaz de conectar lo local con lo global.

En este contexto, el presente estudio tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas para integrar la literatura ecuatoriana en las aulas de educación secundaria como una ventana global que permita fortalecer la formación crítica, cultural y reflexiva de los estudiantes, considerando la diversidad del patrimonio literario nacional y su potencial para interpretar las realidades sociales contemporáneas.

Metodología

La presente investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, orientado a comprender y sistematizar criterios especializados sobre la integración de la literatura ecuatoriana como herramienta para fortalecer la formación cultural, crítica y global de los estudiantes de educación secundaria. Este enfoque resulta pertinente debido a que el objeto de estudio involucra percepciones, valoraciones y experiencias relacionadas con la enseñanza de la

literatura, aspectos que requieren una aproximación interpretativa y reflexiva. Asimismo, la investigación posee un alcance descriptivo-propositivo, ya que busca analizar el estado actual de la enseñanza literaria y, a partir de ello, formular estrategias pedagógicas aplicables al contexto educativo ecuatoriano.

En una primera fase se efectuó una revisión documental de carácter sistemático, centrada en literatura científica, documentos curriculares, normativa educativa ecuatoriana y estudios previos relacionados con la enseñanza de la literatura, la educación intercultural, la formación lectora y el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria. Este proceso permitió identificar las principales tendencias teóricas y metodológicas presentes en la literatura especializada, así como los desafíos y oportunidades que enfrenta la incorporación de obras literarias nacionales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Posteriormente, se aplicó el método Delphi como estrategia de validación y construcción de consenso experto (Cañizares Cedeño y Suárez Mena, 2022). El panel estuvo conformado por seis especialistas seleccionados mediante muestreo intencional, considerando criterios de experiencia profesional, producción académica y trayectoria en los ámbitos de la enseñanza de la lengua y la literatura, la investigación educativa y el diseño curricular. El procedimiento se desarrolló en dos rondas sucesivas de consulta. En la primera, los expertos emitieron criterios sobre la pertinencia de diferentes enfoques, contenidos y estrategias para integrar la literatura ecuatoriana como una herramienta de comprensión del entorno local y global. En la segunda ronda, los participantes valoraron y reajustaron sus respuestas a partir de los resultados consolidados de la fase anterior, con el propósito de alcanzar mayores niveles de consenso.

La información obtenida fue analizada mediante técnicas de análisis de contenido temático, identificando categorías, convergencias y divergencias en los criterios emitidos por los expertos (Lyhne et al., 2025). Los hallazgos permitieron diseñar una propuesta pedagógica sustentada en evidencias y validada por especialistas, la cual incorpora estrategias didácticas, actividades de lectura crítica, recursos digitales y mecanismos de contextualización cultural orientados a convertir la literatura ecuatoriana en una ventana para la comprensión de realidades locales y globales. De esta manera, la propuesta busca contribuir al fortalecimiento de las competencias interpretativas, críticas y culturales de los estudiantes de educación secundaria.

DESARROLLO

Criterios para la selección de obras literarias ecuatorianas en la educación secundaria

Los resultados obtenidos a partir de la revisión documental y de la aplicación del método Delphi evidencian un amplio consenso entre los especialistas respecto a la necesidad de replantear los criterios tradicionalmente utilizados para la selección de obras literarias en la educación secundaria. Los expertos coincidieron en que la incorporación de textos no debe responder únicamente a su relevancia dentro del canon literario nacional, sino también a su potencial formativo y a su capacidad para establecer vínculos significativos con las experiencias, intereses y contextos socioculturales de los estudiantes. Desde esta perspectiva, la enseñanza de la literatura trasciende la transmisión de conocimientos históricos sobre autores y corrientes estéticas para convertirse en un espacio de reflexión crítica sobre la realidad contemporánea.

Uno de los criterios que alcanzó mayor consenso fue la pertinencia pedagógica de las obras seleccionadas. Los participantes señalaron que la complejidad temática, lingüística y estructural de los textos debe corresponder al nivel de desarrollo cognitivo y emocional del estudiantado. En este sentido, se destacó la importancia de establecer una progresión gradual

que permita a los estudiantes avanzar desde textos con estructuras narrativas más accesibles hacia obras de mayor profundidad interpretativa. Esta adecuación favorece la comprensión lectora, incrementa el interés por la literatura y reduce las barreras que suelen dificultar el acercamiento de los jóvenes a textos considerados complejos dentro del currículo escolar.

Otro aspecto relevante identificado por los expertos fue la necesidad de garantizar una representación equilibrada de la diversidad cultural ecuatoriana. Los participantes enfatizaron que la selección de obras debe reflejar la pluralidad de voces, territorios y experiencias que conforman la identidad nacional. Bajo esta premisa, se valoró positivamente la inclusión de textos provenientes de distintas corrientes literarias y contextos socioculturales, tales como la narrativa social, la literatura indigenista, la poesía modernista y producciones contemporáneas que abordan problemáticas actuales. Esta diversidad permite ampliar la comprensión del país y fomenta en los estudiantes una visión más inclusiva de la realidad social ecuatoriana.

Finalmente, los resultados muestran que los especialistas atribuyen especial importancia a la capacidad de las obras literarias para establecer conexiones entre los contextos locales y los desafíos globales. En este sentido, se consideró que los textos seleccionados deben abordar temáticas universales como la desigualdad, la identidad, la migración, la justicia social, la discriminación o las relaciones interculturales, facilitando que los estudiantes comprendan la interacción entre su entorno inmediato y fenómenos de alcance mundial. De esta manera, la literatura ecuatoriana es concebida no solo como un recurso para fortalecer el conocimiento de la cultura nacional, sino también como una herramienta pedagógica que favorece la formación de ciudadanos críticos capaces de interpretar realidades diversas desde una perspectiva global.

La literatura ecuatoriana como herramienta para el fortalecimiento de la identidad cultural

Por otra parte, los resultados obtenidos evidencian un consenso significativo entre los expertos respecto al papel de la literatura ecuatoriana en la construcción y fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de educación secundaria. De acuerdo con los participantes, la lectura de obras que representan diferentes momentos históricos, territorios y grupos sociales del país permite que los jóvenes desarrollen una comprensión más amplia de la realidad nacional y reconozcan la diversidad que caracteriza al Ecuador. Esta aproximación favorece la valoración del patrimonio cultural y contribuye a la formación de una identidad sustentada en el conocimiento crítico de los procesos históricos y sociales que han configurado la nación.

Los especialistas coincidieron en que la literatura constituye un medio privilegiado para acercar a los estudiantes a problemáticas sociales que forman parte de la memoria colectiva del país. En este sentido, obras como *Huasipungo* de Jorge Icaza fueron identificadas como referentes que permiten reflexionar sobre las relaciones de poder, la exclusión social y la situación histórica de los pueblos indígenas. Del mismo modo, textos pertenecientes al realismo social, como *Los Sangurimas* de José de la Cuadra, ofrecen la posibilidad de analizar las dinámicas culturales y económicas presentes en sectores rurales del Ecuador, favoreciendo una comprensión más profunda de las transformaciones sociales experimentadas a lo largo del tiempo.

Otro hallazgo relevante se relaciona con la capacidad de la literatura para generar procesos de identificación personal y colectiva. Los expertos señalaron que la representación de personajes, escenarios y conflictos vinculados al contexto ecuatoriano facilita que los estudiantes establezcan conexiones entre los contenidos literarios y sus propias experiencias. Esta cercanía cultural fortalece el sentido de pertenencia y promueve una lectura más significativa de los textos. Asimismo, se destacó que la inclusión de autores de distintas

regiones y épocas contribuye a evitar visiones homogéneas de la identidad nacional, permitiendo reconocer la coexistencia de múltiples realidades culturales dentro del territorio ecuatoriano.

Por último, los participantes resaltaron que el fortalecimiento de la identidad cultural no debe entenderse como un proceso limitado al conocimiento de tradiciones o expresiones artísticas nacionales. Por el contrario, consideraron que la literatura ecuatoriana favorece la formación de una identidad crítica capaz de dialogar con otras culturas y contextos globales. Obras poéticas de Medardo Ángel Silva, por ejemplo, abordan inquietudes existenciales y emocionales que trascienden las fronteras nacionales, mientras que numerosas narraciones contemporáneas exploran fenómenos como la migración, la desigualdad o la interculturalidad. En consecuencia, la literatura se presenta como un recurso que permite valorar la propia cultura sin aislarla de las dinámicas sociales y culturales que caracterizan al mundo contemporáneo.

Estrategias didácticas para convertir la literatura en una ventana global

Los resultados derivados del proceso Delphi muestran que los expertos coinciden en la necesidad de superar los enfoques tradicionales centrados exclusivamente en la memorización de datos biográficos, corrientes literarias o características formales de las obras. En su lugar, proponen estrategias didácticas que favorezcan la interpretación crítica y el diálogo entre los textos literarios y las problemáticas contemporáneas. Desde esta perspectiva, la literatura debe ser abordada como una herramienta para comprender fenómenos sociales, culturales y humanos que trascienden las fronteras nacionales. Esta visión permite que los estudiantes establezcan conexiones entre las experiencias reflejadas en las obras ecuatorianas y los desafíos presentes en otros contextos del mundo.

Una de las estrategias que alcanzó mayor consenso fue la comparación intercultural de textos literarios. Los especialistas señalaron que el análisis conjunto de obras ecuatorianas y extranjeras facilita la identificación de temas universales presentes en diferentes tradiciones literarias. Por ejemplo, la lectura de *Huasipungo* de Jorge Icaza puede complementarse con obras latinoamericanas que abordan procesos de exclusión y desigualdad social, permitiendo reflexionar sobre las diversas manifestaciones de estas problemáticas en distintos países. De manera similar, la poesía de Medardo Ángel Silva puede vincularse con autores modernistas de otras latitudes para analizar preocupaciones existenciales compartidas por distintas generaciones y contextos culturales.

Los expertos también destacaron la importancia de incorporar metodologías activas que promuevan la participación del estudiantado en la construcción del conocimiento. Entre las estrategias más valoradas se encuentran los debates literarios, los estudios de caso basados en problemáticas presentes en las obras, los proyectos interdisciplinarios y las actividades de investigación contextual. Estas metodologías permiten que los estudiantes interpreten los textos desde múltiples perspectivas y desarrollen habilidades para relacionar los contenidos literarios con fenómenos históricos, sociales y culturales. Además, favorecen una comprensión más profunda de las obras al situarlas dentro de contextos reales y significativos para los lectores.

Otro aspecto relevante identificado en el consenso de expertos fue el potencial de los recursos digitales para ampliar las posibilidades de enseñanza de la literatura. Se consideró que el uso de plataformas educativas, bibliotecas virtuales, recursos audiovisuales y espacios de discusión en línea puede enriquecer la experiencia lectora y facilitar el acceso a diversos contextos culturales. La integración de estas herramientas permite complementar la lectura de obras como *Los Sangurimas* o *A la costa* mediante materiales históricos, geográficos y sociales que favorecen una comprensión más amplia de los escenarios representados. De esta manera, la literatura ecuatoriana se transforma en un punto de partida para explorar

realidades globales y fortalecer la formación crítica de los estudiantes.

Competencias que favorece la enseñanza de la literatura desde una perspectiva global

Los hallazgos obtenidos evidencian que los expertos atribuyen a la literatura un papel fundamental en el desarrollo de competencias que trascienden el ámbito estrictamente lingüístico. Si bien la lectura contribuye al fortalecimiento de la comprensión lectora, la expresión escrita y el enriquecimiento del vocabulario, los participantes destacaron que su verdadero potencial radica en la capacidad de promover procesos complejos de análisis, interpretación y reflexión. Desde esta perspectiva, la literatura se convierte en una herramienta formativa que favorece el desarrollo integral del estudiante y fortalece su capacidad para comprender fenómenos sociales desde diferentes puntos de vista.

Entre las competencias más valoradas se encuentra el pensamiento crítico. Los especialistas coincidieron en que la lectura de obras literarias permite cuestionar estereotipos, analizar relaciones de poder y reflexionar sobre diversas problemáticas humanas. Textos como *Huasipungo* ofrecen oportunidades para debatir sobre la desigualdad, la discriminación y la justicia social, mientras que narraciones del realismo social ecuatoriano permiten examinar las transformaciones históricas y económicas que han influido en la configuración de la sociedad. Estas experiencias de lectura favorecen la construcción de juicios fundamentados y el desarrollo de una actitud reflexiva frente a la realidad.

Otra competencia identificada como prioritaria es la capacidad intercultural. Los expertos señalaron que la literatura facilita el reconocimiento y la valoración de diferentes formas de vida, creencias y tradiciones culturales. La aproximación a obras que representan distintas regiones, grupos étnicos y contextos históricos del Ecuador contribuye a que los estudiantes comprendan la diversidad existente dentro de su propio país. Asimismo, cuando estas lecturas se relacionan con producciones literarias de otras culturas, se amplía la comprensión de la pluralidad humana y se fortalece la capacidad para interactuar respetuosamente en entornos cada vez más diversos e interconectados.

Además, los resultados muestran que la enseñanza de la literatura desde una perspectiva global contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales vinculadas con la empatía, la sensibilidad ética y la comprensión de la condición humana. Los expertos destacaron que la interacción con personajes, conflictos y experiencias presentes en las obras literarias permite que los estudiantes exploren emociones, dilemas morales y realidades distintas a las propias. En el caso de la poesía de Medardo Ángel Silva o de diversas narraciones contemporáneas ecuatorianas, los lectores tienen la posibilidad de reflexionar sobre sentimientos universales como la esperanza, la frustración, la incertidumbre o la búsqueda de identidad. En consecuencia, la literatura se consolida como un recurso pedagógico capaz de contribuir simultáneamente al desarrollo intelectual, cultural y humano de los estudiantes de educación secundaria.

Propuesta pedagógica para la integración de la literatura ecuatoriana en la educación secundaria

A partir de los hallazgos obtenidos mediante la revisión documental y del consenso alcanzado entre los seis expertos participantes en el método Delphi, se diseñó una propuesta pedagógica orientada a fortalecer la enseñanza de la literatura ecuatoriana desde una perspectiva crítica, intercultural y global. La propuesta parte del principio de que la literatura no debe ser concebida únicamente como un objeto de estudio estético, sino como un recurso formativo que permite comprender la realidad social, histórica y cultural tanto del Ecuador como del mundo contemporáneo. En consecuencia, se plantea una metodología centrada en la participación del estudiante, la contextualización de los textos y la construcción de aprendizajes significativos vinculados con problemáticas actuales.

Uno de los componentes centrales de la propuesta consiste en la organización de las obras literarias a partir de ejes temáticos transversales más que de criterios exclusivamente cronológicos o historiográficos. Bajo este enfoque, textos como *Huasipungo* de Jorge Icaza pueden abordarse desde temáticas relacionadas con los derechos humanos, la exclusión social y la interculturalidad; mientras que *Los Sangurimas* de José de la Cuadra permite analizar aspectos vinculados con las dinámicas familiares, el poder y las transformaciones sociales en los espacios rurales. Esta organización facilita que los estudiantes establezcan conexiones entre las obras literarias y fenómenos contemporáneos, promoviendo una lectura más reflexiva y contextualizada.

La propuesta también incorpora estrategias didácticas orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y la competencia intercultural. Entre las actividades sugeridas se encuentran los círculos de lectura, debates argumentativos, análisis comparativos entre obras ecuatorianas y textos de otras tradiciones literarias, proyectos de investigación y producciones creativas basadas en los contenidos abordados. Asimismo, se recomienda la utilización de recursos digitales que permitan complementar la experiencia lectora mediante materiales audiovisuales, mapas interactivos, repositorios documentales y espacios virtuales de discusión. Estas herramientas contribuyen a ampliar la comprensión de los contextos representados en las obras y favorecen una participación más activa del estudiantado.

En definitiva, los expertos coincidieron en que la evaluación debe orientarse a valorar procesos de comprensión, interpretación y reflexión, evitando enfoques centrados exclusivamente en la reproducción de información. Por esta razón, la propuesta contempla instrumentos como portafolios reflexivos, ensayos críticos, proyectos colaborativos, exposiciones orales y análisis de casos relacionados con las problemáticas presentes en los textos literarios. De este modo, la enseñanza de la literatura ecuatoriana se proyecta como una experiencia formativa integral que fortalece la identidad cultural, desarrolla competencias críticas y promueve la comprensión de los desafíos locales y globales que caracterizan a las sociedades contemporáneas.

DISCUSIÓN

Los hallazgos de la investigación evidencian que la literatura ecuatoriana posee un importante potencial formativo cuando su enseñanza supera los enfoques tradicionales centrados en la transmisión de conocimientos sobre autores, movimientos y períodos literarios. Los criterios consensuados por los expertos coinciden con los planteamientos de la literatura especializada que conciben la lectura literaria como una práctica capaz de fortalecer la interpretación crítica, la construcción de significados y la comprensión de la realidad social (Barreto Dominguez et al., 2025). En esta misma línea, Cabezas Vila et al. (2025) sostienen que la literatura favorece el análisis del entorno sociocultural y contribuye al desarrollo de capacidades relacionadas con la reflexión ética y la participación ciudadana. Por tanto, los resultados respaldan la necesidad de promover una enseñanza literaria orientada a la formación integral del estudiante, donde las obras ecuatorianas se conviertan en herramientas para analizar problemáticas contemporáneas desde perspectivas críticas y contextualizadas.

Asimismo, la investigación confirma que uno de los principales aportes de la literatura ecuatoriana en la educación secundaria radica en su capacidad para fortalecer la identidad cultural. Los expertos señalaron que autores como Jorge Icaza, José de la Cuadra y Medardo Ángel Silva permiten acercar a los estudiantes a distintas expresiones de la realidad nacional, facilitando el reconocimiento de la diversidad cultural y de los procesos históricos que han configurado la sociedad ecuatoriana. Estos resultados guardan correspondencia con los planteamientos de Calero Pazmiño et al. (2026), quienes destaca que la literatura contribuye a la construcción de una identidad crítica sustentada en el conocimiento de la propia cultura. Sin embargo, los hallazgos sugieren que dicha identidad debe entenderse como un proceso

dinámico, abierto al diálogo intercultural y a la comprensión de realidades globales, evitando visiones reduccionistas o exclusivamente nacionalistas.

Por otra parte, los resultados ponen de manifiesto la necesidad de renovar las estrategias didácticas utilizadas en la enseñanza de la literatura. Los expertos enfatizaron la importancia de implementar metodologías activas que favorezcan la participación estudiantil y la vinculación de los textos con problemáticas actuales, permitiendo establecer conexiones entre contextos locales y globales. Este planteamiento coincide con enfoques pedagógicos contemporáneos que entienden el aprendizaje como un proceso contextualizado, colaborativo y significativo (Mantilla et al., 2024). En este marco, la propuesta pedagógica validada mediante el método Delphi demuestra que la integración de debates, proyectos interdisciplinarios, análisis comparativos y recursos digitales puede potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, la competencia intercultural y la empatía (Rubio et al., 2026). De este modo, la literatura ecuatoriana se consolida como una auténtica ventana al mundo, capaz de contribuir a la formación de estudiantes reflexivos, culturalmente conscientes y preparados para comprender las complejidades de una sociedad globalizada.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación permiten concluir que la literatura ecuatoriana constituye una herramienta pedagógica de gran valor para la formación integral de los estudiantes de educación secundaria. Más allá de su dimensión estética y lingüística, las obras literarias nacionales favorecen la comprensión de procesos históricos, sociales y culturales que han configurado la realidad ecuatoriana, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y al desarrollo de una conciencia crítica sobre el entorno. Asimismo, la valoración realizada por los expertos evidencia que la selección de textos debe responder a criterios de pertinencia pedagógica, diversidad cultural y capacidad para generar procesos de reflexión vinculados con las experiencias y necesidades formativas del estudiantado.

La investigación también demuestra que la enseñanza de la literatura adquiere mayor relevancia cuando se orienta hacia el análisis de problemáticas humanas y sociales que trascienden los límites nacionales. En este sentido, obras representativas de la literatura ecuatoriana permiten establecer conexiones entre contextos locales y fenómenos globales, favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico, la competencia intercultural, la empatía y la capacidad de interpretar realidades complejas desde múltiples perspectivas. Los hallazgos obtenidos mediante el método Delphi revelan un amplio consenso respecto a la necesidad de implementar estrategias didácticas activas que promuevan la participación estudiantil, la lectura reflexiva y el diálogo entre la literatura y los desafíos contemporáneos.

Por último, se concluye que la propuesta pedagógica elaborada a partir de la revisión documental y de la consulta a expertos ofrece una alternativa viable para fortalecer la enseñanza de la literatura ecuatoriana en las aulas de secundaria. La organización de los contenidos mediante ejes temáticos, la incorporación de metodologías participativas y el uso de recursos digitales permiten transformar la experiencia lectora en un proceso significativo de aprendizaje y construcción de conocimiento. En consecuencia, la literatura ecuatoriana puede consolidarse como una auténtica ventana global que facilite la comprensión de la diversidad cultural, el fortalecimiento de la identidad y la formación de ciudadanos críticos capaces de desenvolverse en sociedades cada vez más interconectadas.

LIMITACIONES DEL ESTUDIO

La principal limitación de esta investigación radica en su carácter cualitativo y propositivo, sustentado en una revisión documental y en la aplicación del método Delphi a un grupo reducido de seis expertos. Si bien esta metodología permitió alcanzar consensos especializados sobre la integración de la literatura ecuatoriana en la educación secundaria, no

incluyó la implementación ni la evaluación empírica de la propuesta pedagógica en contextos escolares reales. Asimismo, los resultados reflejan las perspectivas de los especialistas consultados, por lo que su generalización a otros contextos educativos debe realizarse con cautela.

ESTUDIOS FUTUROS

Se recomienda desarrollar investigaciones aplicadas que implementen y evalúen la propuesta pedagógica en instituciones de educación secundaria, con el fin de analizar su impacto en el pensamiento crítico, la competencia intercultural, la comprensión lectora y la identidad cultural de los estudiantes. Asimismo, resultaría pertinente realizar estudios comparativos entre diferentes regiones del Ecuador y otros países latinoamericanos para identificar buenas prácticas en la enseñanza de la literatura y fortalecer su integración como herramienta para la formación de ciudadanos con una visión local y global.

RECONOCIMIENTOS

Se agradece a los expertos que, a través de sus aportes, contribuyeron al desarrollo del presente trabajo. De igual manera, se reconoce el apoyo académico brindado por docentes e investigadores que orientaron el proceso investigativo.

APORTE DE LOS COAUTORES

Gardenia Pilar Vélez Bravo: Participó en el diseño metodológico de la investigación, la revisión teórica y la validación académica del manuscrito.

Julio A. Alvarado Vélez: Se encargó de la conceptualización del estudio, la recolección y análisis de la información, la aplicación del método Delphi y la redacción del manuscrito.

Brigitte Villacrés Malla: Se encargó de la revisión bibliográfica, el apoyo en el análisis de resultados y la revisión crítica del contenido final del artículo.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERÉS

Los autores declaran que no existe conflicto de interés alguno en la realización y publicación del presente artículo, garantizando la objetividad, transparencia y rigor académico en el desarrollo de la investigación.

REFERENCIAS

- Balseca Ibufés, M. G., Congo Viscarra, M. P., & Corrales Suárez, N. A. (2025). Influencia de la novela huasipungo en el desarrollo de la identidad cultural. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 5(5), 388-401. <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i5.884>
- Barreto Dominguez, C. M., Mayorga Vallejo, P. R., Arias Vega, J. G., & Gallegos Badillo, W. R. (2025). La Influencia de la Literatura en el desarrollo de habilidades lingüísticas de la Unidad Educativa Gabriel Bahamonde. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 13319-13328. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16962
- Bellot, A. R., Plana, M. G.-C., & Baran, K. A. (2025). Redefining Literature Education: The Role of ChatGPT in Undergraduate Courses. *International Journal of Artificial Intelligence in Education*, 35(5), 3185-3201. <https://doi.org/10.1007/s40593-025-00497-3>
- Cabezas Vila, M. E., Carrión Cerna, C. E., Cerezo Segovia, B. A., & Solís García, M. E. (2025). Dificultades en la escritura en la asignatura de lengua y literatura en los estudiantes de educación media. *Ciencia Digital*, 9(3.1), 85-102. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v9i3.1.3400>
- Calero Pazmiño, N. P., Salazar Quimbata, J. I., & Nelson Arturo Corrales Suárez. (2026).

- Análisis crítico de la literatura como herramienta para la transformación Social. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 16(2), 218-226. <https://doi.org/10.62305/alcon.v16i2.919>
- Cañizares Cedeño, E. L., & Suárez Mena, K. E. (2022). El Método Delphi Cualitativo y su Rigor Científico: Una revisión argumentativa. *Sociedad & Tecnología*, 5(3), 530-540. <https://doi.org/10.51247/st.v5i3.261>
- Ceciliano Piedra, A. C. (2025). Gestión de una experiencia educativa no formal: El proyecto Literatura y creatividad. *Gestión de la Educación*, 12(1). <https://doi.org/10.15517/bbk8g294>
- Cedeño Cedeño, M. A. (2025). Problemas sociales en Ecuador presentes en la novela *Los Sangurimas* de José de la Cuadra. *Revista Científica Multidisciplinaria SAPIENTIAE*, 8(18), 250-271. <https://doi.org/10.56124/sapientiae.v8i18.016>
- Fabregat Barrios, S., & Jodar Jurado, R. (2026). Los foros virtuales en la asignatura de Literatura Infantil: Hacia la mejora del rendimiento académico. *Hacheteteapé. Revista científica de educación y comunicación*, 32. <https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2026.i32.1202>
- Ilbay Tibán, W. T., & Corrales Suárez, N. A. (2025). El proceso axiológico de aprendizaje en la poesía de Medardo Ángel Silva. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual «ALCON»*, 5(5), 422-432. <https://doi.org/10.62305/alcon.v5i5.890>
- Lyhne, C. N., Thisted, J., & Bjerrum, M. (2025). Qualitative content analysis–framing the analytical process of inductive content analysis to develop a sound study design. *Quality & Quantity*, 59(6), 5329-5349. <https://doi.org/10.1007/s11135-025-02220-9>
- Mantilla, M., Díaz, G., Pabón, O., & Clavijo, G. (2024). Perspectivas contemporáneas sobre los procesos de aprendizaje necesarios en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, 17(2), 307-348.
- Medina, C. (2024). Evocando a nuestros clásicos literarios: 'Los Sangurimas', en sus 90 años de publicación. *El Universo*. <https://www.eluniverso.com/larevista/columnistas-larevista/evocando-a-nuestros-clasicos-literarios-nota/>
- Montiel Lugo, K. (2023). Didácticas de la literatura intercultural en la educación secundaria. *Revista Franz Tamayo*, 5(13), 47-62.
- Rengifo Vásquez, L. A. (2023). Educación, ideología y literatura: Incidencia del canon literario ecuatoriano en la guía curricular. *Revista Andina de Educación*, 6(1). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.1.5>
- Rodrigo-Mendizábal, I. F. (2023). Tecnologías de poder y expresionismo: Leyendo a Demetrio Aguilera Malta en clave de ciencia ficción. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales*, (53), 113-126. <https://doi.org/10.32719/13900102.2023.53.4>
- Rovira, J. M. S. (2023). Una reflexión sobre la enseñanza de la literatura y una propuesta renovadora. *Educação e Pesquisa*, 49, e251005. <https://doi.org/10.1590/s1678-4634202349251005esp>
- Rubio, K., Cedillo, M., & Uyaguari, L. (2026). Recursos digitales para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en el aula. *Sinergia Académica*, 9(3), 54-78.
- Salas Calva, N. D., Sánchez Miranda, M. T., Sánchez Castro, R. A., & Sánchez Castro, M. A. (2025). Principales fenómenos investigados en la Educación Inicial y la Educación General Básica: Una revisión integrativa de la literatura (2020–2025). *Revista Científica Multidisciplinaria Ogma*, 4(3), 195-215. <https://doi.org/10.69516/bf3s3r39>

- Sánchez Vidal, C., & Sánchez Soto, M. (2025). Medardo Ángel Silva: Una exploración psicológica, psiquiátrica y literaria de su fascinación Por la muerte en "Árbol del bien y del mal". *Journal of Science and Research*, 10(4), 1-11.
- Soto Vallejo, H. J., Herrera Toscano, M. E., Toscano Toscano, M. E., Tejada Toscano, J. C., & Espinoza Quinto, M. A. (2025). Incidencias de la lecto-escritura en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes de 7mo B de educación general básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(1), 9910-9925. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i1.16616
- Tubay, F. (2020). Representaciones simbólicas del género en Manabí-Ecuador. *Perseitas*, 8, 165-198.
- Vera Alvarado, L. J., Navarrete Vilatuña, V. H., Jiménez Campoverde, J. A., & Ramírez Coello, K. J. (2025). Estrategia de lectura comprensiva para mejorar el rendimiento académico en estudiantes de segundo año. *Código Científico Revista de Investigación*, 6(1), 1913-1919. <https://doi.org/10.55813/gaea/ccri/v6/n1/981>
- Verdezoto Zuñiga, A. O., Tixilema Poaquiza, A. X., Chazo Núñez, N. E., Guaman Torres, G. P., Aguirre Holguín, J. V., & Paguay Yáñez, M. G. (2025). La literatura ecuatoriana contemporánea como herramienta pedagógica en el aula. *Revista Multidisciplinar de Estudios Generales*, 4(2). <https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.133>